



МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЛИПИЦКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

«СОГЛАСОВАНО»  
Школьное методическое  
объединение  
Протокол № 1  
От «28» августа 2017г.

«СОГЛАСОВАНО»  
Заместитель директора  
по УВР в начальной школе  
 Г.А. Юдина  
от 29 августа 2017г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор школы  
 С.А. Туфехчи  
Приказ № 226  
От «31» августа 2017г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»  
(базовый уровень)  
1 КЛАСС**

**на 2017-2018 учебный год**

2017г.

*1 класс*  
*Пояснительная записка*

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» (далее «изобразительное искусство») составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 г. № 373), Примерной программы по изобразительному искусству для начальной школы, рекомендованной Министерством образования и науки РФ, а также Основной образовательной программы начального общего образования МОУ «Липицкая СОШ».

Рабочая программа по изобразительному искусству ориентирована на учащихся **1-ых классов**. Уровень изучения предмета - базовый. Тематическое планирование рассчитано на **1 учебный час в неделю**, что составляет **33 учебных часа в год**.

В системе предметов общеобразовательной школы курс изобразительного искусства представлен в предметной области «Искусство».

**Назначение предмета «Изобразительное искусство»** в начальной школе состоит в том, чтобы обеспечить формирование и развитие коммуникативной, социокультурной, ценностно-смысловой и культуроведческой компетенций.

Изучение изобразительного искусства в 1 классе направлено на достижение следующих **целей**:

- 1) Первичное освоение художественных материалов и техник.
- 2) Обучение рисованию, украшению и конструированию, освоение выразительных свойств разных художественных материалов.

Для достижения поставленных целей в 1 классе необходимо решение следующих **задач**:

- 1) Постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.
- 2) Формирование образного художественного мышления детей.
- 3) Формирование художественной культуры.
- 4) Развитие художественно-образного мышления.

Для обучения изобразительному искусству в МОУ «Липицкая СОШ» выбрана содержательная линия УМК «Школа России». Главные особенности учебно-методического комплекта (УМК) по изобразительному искусству состоят в том, что они обеспечивают преемственность курсов

изобразительного искусства в начальной школе и в последующих классах основной и средней школы, а также в полной мере реализуют принципы деятельностного подхода, что полностью соответствует миссии и целям школы и образовательным запросам обучающихся.

Для выполнения всех видов обучающих работ по изобразительному искусству в 1 классе в УМК имеются учебник:

1) УМК Школа России. *Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. Москва. Просвещение, 2011 г.

Нижеуказанные пособия позволяют организовать методическое обеспечение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 1 классе:

1) «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 1-4 классы» Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. Под редакцией Б.М. Неменского. 2-е издание. Москва «Просвещение» 2012г.

2) «Поурочные разработки по изобразительному искусству по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» 1 класс. Л.В. Бушкова. Москва «ВАКО» 2011 г.

Данная рабочая программа состоит из 3-х разделов:

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.
2. Содержание учебного предмета, курса.
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

### по итогам обучения в первом классе

**Личностными результатами является формирование следующих умений:**

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные УУД:**

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

**Познавательные УУД:**

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

**Коммуникативные УУД:**

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия.

**Предметными результатами изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:**

**Обучающийся научится:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развивать фантазию, воображение;
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- научиться анализировать произведения искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

### 1 класс

#### Содержание курса

#### «ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ».

#### Раздел 1: Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо.

Художники и зрители (обобщение темы).

#### Раздел 2: Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.

Мир полон украшений.

Красоту надо уметь замечать.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

#### Раздел 3: Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

**Раздел 4: Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.**

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

«Сказочная страна». Создание панно.

«Праздник весны». Конструирование из бумаги.

Урок любования. Умение видеть.

Здравствуй, лето! (обобщение темы).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения	8
2	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения	8
3	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	12
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5
	Итого:	33



**Примерное тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 1 классе (33 ч.)**

№п /п	Сроки	Тема	Решаемые проблемы	Понятия	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
					Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
1		Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения Изображения всюду вокруг нас. - Экскурсия: беседа «Изображения всюду вокруг нас».	Рисование-проявление творческих способностей. <b>Цель:</b> Придумать и изобразить то, что каждый хочет, умеет, любит.	- Предмет «Изобразительное искусство».	Будут уметь находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.	<b>Р</b> - организация рабочего места <b>П</b> - Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. <b>К</b> – Умение слушать. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.	Выражение чувств мыслей средствами художественного воспроизведения.
2		Мастер Изображения учит видеть. - Экскурсия-прогулка «Красота листопада»	Красота листопада. <b>Цель:</b> провести урок-экскурсию. Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы.	Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.	Будут уметь сравнивать пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).	<b>Р</b> - Создавать, изображать на плоскости графическими средствами <b>П</b> - Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев). Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. <b>К</b> - рассуждать об увиденном (объяснять увиденное).	Создавать, изображать и плоскости графическими средствами (цветны карандаши, фломастеры заданный (по смыслу метафорический образ н основе выбранно геометрической формы.
3		Изображать можно пятном. - Экскурсия «Найди художественные образы в природе».	Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. <b>Цель:</b> Представить окружающие тебя предметы цветовыми пятнами и художественными образами.	- Пятно как способ изображения на плоскости. - Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. - Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ	Будут уметь видеть зрительную метафору, находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.	<b>Р</b> - Овладеть первичными навыками изображения в объеме. <b>П</b> - Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. <b>К</b> - Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна.	Понимать метафорический обра пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь н стене, узоры на мрамор в метро и т. д.).

			формы.				
4		Изображать можно в объеме. - Экскурсия-прогулка «Объёмы вокруг нас».	Объемные изображения. <b>Цель:</b> Образы зданий, людей, животных как объёмные предметы.	- Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. - Объем. образ в трехмерном пространстве. - Целостность формы.	Овладевать первичными навыками изображения в объеме.	<b>Р</b> – Работы с пластилином. <b>П</b> - Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином). <b>К</b> - Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях. наглядно сохраняющих образ исходного природного материала.	Развитие наблюдательности фантазии пр восприятии объемно формы.
5		Изображать можно линией. - Экскурсия «Линии в природе».	Линии в природе. <b>Цель:</b> Наблюдать и выявлять разнообразие линий в природе. Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.	- Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». - Линии в природе. - Линейные изображения на плоскости.	Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).	<b>Р</b> – Умение работать простым карандашом. <b>П</b> - Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии. <b>К</b> - Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.	Находить и наблюдать линии и их ритм природе.
6		Разноцветные краски. - Беседа на природе/прогулка «Разноцветие мира».	Знакомство с цветом. <b>Цель:</b> Наблюдать разнообразие цвета в природе.	- Краски гуашь. - Цвет.	Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).	<b>Р</b> – Организация рабочего места. <b>П</b> – Овладевать первичными навыками работы гуашью. <b>К</b> - Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.	Экспериментировать, исследовать возможности краски процессе создани различных цветовы пятен. смешений цветовы пятен при создани красочных ковриков.
7		Изображать можно и то, что невидимо (настроение). - Экскурсия «Увидеть краски природы и передать своё настроение».	Выражение настроения в изображении. <b>Цель:</b> Описать радость или грусть.	- Краски гуашь. - Цвет. - Эмоции. настроение.	Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Как изобразить радость и грусть? (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредмет-ным.)	<b>Р</b> – Организация рабочего места. <b>П</b> – Навыки работы гуашью. <b>К</b> - Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).	Уметь выразит настроение изображении.

8	Художники и зрители (обобщение темы). - Прогулка-наблюдение «Посмотри на мир глазами художника».	Художники и зрители. <b>Цель:</b> Увидеть окружающий мир как предметы для картины, описать образ увиденного.	- Знакомство с понятием «произведение искусства». - Картина. - Скульптура. - Цвет и краски в картинах художников. -Художественный музей.	Учимся быть художниками, учимся быть зрителями.	<b>Р</b> – Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. <b>П</b> – Участвовать в обсуждении выставки. <b>К</b> - Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы.	Начальное формирование навыка восприятия станково картины.
9-10	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения. Мир полон украшений.	Украшения в окружающей действительности. <b>Цель:</b> Создать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). Составить из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).	- Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя.	- Знакомство с Мастером Украшения. Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность, он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы.	<b>Р</b> – Работа с цветной бумагой. <b>П</b> – Роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги. <b>К</b> - Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе.	Находить примеры декоративных украшений окружающей действительности (школе, дома, на улице).
11-12	Красоту надо уметь замечать.	Развитие наблюдательности. <b>Цель:</b> Изобразить (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.	- Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. - Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). - Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.).	- Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации. живописной и графической росписи, монотипии и т. д.	<b>Р</b> – Развитие навыков работы красками, цветом. <b>П</b> – Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. <b>К</b> - Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.	
13	Узоры, которые создали люди.	Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. <b>Цель:</b> Придумать и нарисовать свой	- Орнамент. -Орнаментальные украшения. - Природные и изобразительные	Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие	<b>Р</b> – Организация рабочего места. Навык работы с акварелью и гуашью. <b>П</b> – Образно, свободно написать красками и кистью	Узнают разнообразие орнаментов и их применение предметном окружении человека.

			орнамент.	мотивы в орнаменте.	орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.	декоративный эскиз на листе бумаги. К – Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.	
14-15		Как украшает себя человек.	Украшения человека рассказывают о своем хозяине. <b>Цель:</b> Изобразить сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).	- Украшения. - Узоры. - Орнамент, орнаментальная композиция.	Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.	<b>Р</b> – Организация рабочего места. <b>П</b> – Изображать сказочных героев. <b>К</b> - Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.	Будут знать, что могу рассказать украшения. Какие украшения бывают у разных людей. Когда и зачем украшаю себя люди. Украшения могу рассказать окружающим кто ты такой, каковы твои намерения.
16		Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).	Подготовка к Новому году. <b>Цель:</b> Создать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).	- Елочные украшения. - Символ. - декоративные предметы.	Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.	<b>Р</b> – Организация рабочего места. <b>П</b> – Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы. <b>К</b> - Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.	Уметь украсит пространство класса: комнаты своими руками. Создать праздничную обстановку при помощи украшений.
17-18		Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки. Постройки в нашей жизни.	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. <b>Цель:</b> Изображать придуманные дома.	- Архитектура, строительство. - Жилище.	Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их	<b>Р</b> - Организация рабочего места. <b>П</b> – Изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов. <b>К</b> - Рассматривать и сравнивать.	Уметь рассматривать, сравнивать, различны архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг изображением жилищ предметов современного дизайна с целью



					строить и из каких материалов.		развития наблюдательности представлений многообразии выразительности конструктивных пространственных форм
19		Дома бывают разными.	Многообразие архитектурных построек и их назначение. <b>Цель:</b> изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).	- Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т.д.) и разнообразие их форм.	Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Из каких частей может состоять дом?	<b>Р</b> – Организация рабочего места. <b>П</b> – Конструировать изображение дома. <b>К</b> - Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.	Знакомство с Мастером: Постройки, которые помогают придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи.
20		Домики, которые построила природа.	Природные постройки и конструкции. <b>Цель:</b> Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.	- Форма. - Конструкция. - Постройка.	Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции.	<b>Р</b> – Организация рабочего места. <b>П</b> – Соотношение форм и их пропорций. <b>К</b> - Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции.	Мастер Постройки учится у природы постигая формы конструкции природных домиков.
21		Дом снаружи и внутри.	Назначение дома и его внешний вид. <b>Цель:</b> Придумывать и изображать фантазийные дома.	- Внутреннее устройство дома, его наполнение.	Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри.	<b>Р</b> – Организация рабочего места. <b>П</b> – (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). <b>К</b> - Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.	Знать соотношение взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.
22-23		Строим город.	Мастер Постройки помогает придумать город. <b>Цель:</b> Конструирование игрового города.	- Архитектура. - Архитектор. - Планирование города.	Планирование города. Деятельность художника-архитектора. Роль конструктивной фантазии и	<b>Р</b> – Владеть первичными навыками конструирования из бумаги. <b>П</b> - Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.	Знать приемы работы технике бумагопластики

					наблюдательности в работе архитектора.	<b>К</b> - Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.	
24-25		Все имеет свое строение.	Конструкция предмета. <b>Цель:</b> изображения животных в технике аппликации.	- Конструкция. конструирование.	Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.	<b>Р</b> – Организация рабочего места. <b>П</b> – Составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) <b>К</b> - Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.	Знать, что любое изображение – взаимодействие нескольких простых геометрических форм.
26		Строим вещи.	Конструирование предметов быта. <b>Цель:</b> Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы.	- Конструкция. конструирование. - Дизайн. дизайнер.	Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи.	<b>Р</b> – Организация рабочего места. <b>П</b> – Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий. <b>К</b> - Развитие конструктивного мышления.	Понимать, что создании форм предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает как будет этот предмет выглядеть.
27-28		Город, в котором мы живем (обобщение темы).	Создание образа города. Урок – экскурсия. <b>Цель:</b> Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы).	- Форма домов. - Малые архитектурные формы. - Зарисовки.	Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.	<b>Р</b> – Организация рабочего места. <b>П</b> – Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. <b>К</b> - Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления.	Участвовать в создании коллективных панно коллажей изображением городскими (сельскими) улиц. Овладеть навыкам коллективной творческой деятельностью под руководством учителя.
29		Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	Взаимодействие трех видов художественной деятельности. <b>Цель:</b> Выставка лучших	- Изображение, украшение, постройка.	Различать три вида художественной деятельности (по	<b>Р</b> – Организация рабочего места <b>П</b> – Участие в создании произведений искусства	Уметь выделять произведения знакомы средства выражения определять задачи

		Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.	работ учащихся. Обсуждение выставки.		цели деятельности и как последовательность этапов работы).	(изобразительного, декоративного, конструктивного). <b>К</b> - Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.	которые решал автор своей работе.
30		«Сказочная страна». Создание панно.	Изображение сказочного мира. <b>Цель:</b> Создание коллективного панно.	- Сказка. - Образ.	Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.	<b>Р</b> – Организация рабочего места. <b>П</b> – Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира. <b>К</b> – Наблюдать и анализировать.	Овладевать навыкам коллективной деятельности, работат организованно в команд одноклассников по руководством учителя.
31		«Праздник весны». Конструирование из бумаги.	Весенние события в природе. <b>Цель:</b> Конструирование из бумаги объектов природы.	- Конструкция, конструирование. - Образ.	Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.	<b>Р</b> – Организация рабочего места. <b>П</b> – Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их. <b>К</b> – Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.	Уметь придумывать, ка достраивать просты заданные формь изображая различны насекомых, пти сказочных персонаже на основе анализ зрительных впечатлений а также свойств возможностей заданны художественных материалов.
32		Урок любования. Умение видеть.	Восприятие красоты природы. <b>Цель:</b> Экскурсия в природу. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые).	- Конструкция. - Декор.	Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров.	<b>Р</b> – Сотрудничать с товарищами. <b>П</b> – В процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. <b>К</b> – Умение видеть, наблюдать и рассказать об увиденном.	Усвоить повторени темы «Мастер Изображения. Украшения и Постройк учатся у природы» Братья-Мастера помогают рассматриват объекты природь конструкцию (ка построено), декор (ка украшено).
33		Здравствуй, лето!	Образ лета в творчестве	- Картина и	Выразить в	<b>Р</b> – Умение видеть. Развитие	Уметь характеризоват

	(обобщение темы).	<p>российских художников.</p> <p><b>Цель:</b> Создание композиции по впечатлениям от летней природы.</p>	<p>скульптура.</p> <p>- Репродукция.</p>	<p>изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.</p> <p>Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).</p>	<p>зрительских навыков.</p> <p><b>П</b> – Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.</p> <p><b>К</b> - Любоваться красотой природы.</p>	<p>свои впечатления о рассматривания репродукций картин (желательно) впечатления о подлинных произведений художественном музее или на выставке.</p> <p>Выразить изобразительных работа свои впечатления о прогулки в природу просмотра карти художников.</p>
--	-------------------	--	--	---	---	--