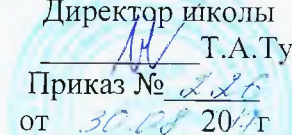


«СОГЛАСОВАНО»
Школьное методическое
объединение
Протокол №1
от 29.08 2017г

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора
по УВР в начальной школе
Ю.А. Г.А.Юдина
от 29.08 2017г

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор школы
Т.А. Туфекчи
Приказ № 226
от 30.08 2017г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по учебному предмету «Изобразительное искусство»
для 1 класса
на 2017-2018 учебный год**

с. Липицы
2017г.

1 класс
Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» (далее «изобразительное искусство») составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 г. № 373), Примерной программы по изобразительному искусству для начальной школы, рекомендованной Министерством образования и науки РФ, а также Основной образовательной программы начального общего образования МОУ «Липицкая СОШ».

Рабочая программа по изобразительному искусству ориентирована на учащихся **1-ых классов**. Уровень изучения предмета - базовый. Тематическое планирование рассчитано на **1 учебный час в неделю**, что составляет **33 учебных часа в год**.

В системе предметов общеобразовательной школы курс изобразительного искусства представлен в предметной области «Искусство».

Назначение предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе состоит в том, чтобы обеспечить формирование и развитие коммуникативной, социокультурной, ценностно-смысловой и культуроведческой компетенций.

Изучение изобразительного искусства в 1 классе направлено на достижение следующих **целей**:

- 1) Первичное освоение художественных материалов и техник.
- 2) Обучение рисованию, украшению и конструированию, освоение выразительных свойств разных художественных материалов.

Для достижения поставленных целей в 1 классе необходимо решение следующих **задач**:

- 1) Постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.
- 2) Формирование образного художественного мышления детей.
- 3) Формирование художественной культуры.
- 4) Развитие художественно-образного мышления.

Для обучения изобразительному искусству в МОУ «Липицкая СОШ» выбрана содержательная линия УМК «Школа России». Главные особенности учебно-методического комплекта (УМК) по изобразительному искусству состоят в том, что они обеспечивают преемственность курсов

изобразительного искусства в начальной школе и в последующих классах основной и средней школы, а также в полной мере реализуют принципы деятельностного подхода, что полностью соответствует миссии и целям школы и образовательным запросам обучающихся.

Для выполнения всех видов обучающих работ по изобразительному искусству в 1 классе в УМК имеются учебник:

1) УМК Школа России. *Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. Москва. Просвещение, 2011г.

Нижеуказанные пособия позволяют организовать методическое обеспечение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 1 классе:

1) «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 1-4 классы» Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. Под редакцией Б.М. Неменского. 2-е издание. Москва «Просвещение» 2012г.

2) «Поурочные разработки по изобразительному искусству по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» 1 класс. Л.В. Бушкова. Москва «ВАКО» 2011г.

Данная рабочая программа состоит из 3-х разделов:

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.
2. Содержание учебного предмета, курса.
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

по итогам обучения в первом классе

Личностными результатами является формирование следующих умений:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

Познавательные УУД:

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

Коммуникативные УУД:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия.

Предметными результатами изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:

Обучающийся научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развивать фантазию, воображение;
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- научиться анализировать произведения искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

1 класс

Содержание курса

«ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ».

Раздел 1: Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо.

Художники и зрители (обобщение темы).

Раздел 2: Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.

Мир полон украшений.

Красоту надо уметь замечать.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Раздел 3: Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

Раздел 4: Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

«Сказочная страна». Создание панно.

«Праздник весны». Конструирование из бумаги.

Урок любования. Умение видеть.

Здравствуй, лето! (обобщение темы).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения	8
2	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения	8
3	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	12
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5
	Итого:	33

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Сроки	Тема	Решаемые проблемы	Понятия	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
					Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
1		Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения Изображения всюду вокруг нас. - Экскурсия; беседа «Изображения всюду вокруг нас».	Рисование- проявление творческих способностей. Цель: Придумать и изобразить то, что каждый хочет, умеет, любит.	- Предмет «Изобразительное искусство».	Будут уметь находить в окружающей действительнос ти изображения, сделанные художниками.	Р - организация рабочего места П - Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. К – Умение слушать. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.	Выражение чувств и мыслей средством художественног о воспроизведени я.
2		Мастер Изображения учит видеть. - Экскурсия- прогулка «Красота листопада»	Красота листопада. Цель: провести урок-экскурсию. Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы.	Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.	Будут уметь сравнивать пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).	Р - Создавать, изображать на плоскости графическими средствами П - Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев). Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. К - рассуждать об увиденном (объяснять увиденное).	Создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы.
3		Изображать можно пятном. - Экскурсия	Использовать пятно как основу изобразительного	- Пятно как способ изображения на	Будут уметь видеть зрительную	Р - Овладевать первичными навыками изображения в объеме.	Понимать метафорический образ пятна в

		«Найди художественные образы в природе».	образа на плоскости. Цель: Представить окружающие тебя предметы цветowymi пятнами и художественными образами.	плоскости. - Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. - Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.	метафору, находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.	П - Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. К - Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна.	реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.).
4		Изображать можно в объеме. - Экскурсия-прогулка «Объёмы вокруг нас».	Объемные изображения. Цель: Образы зданий, людей, животных как объёмные предметы.	- Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. - Объем, образ в трехмерном пространстве. - Целостность формы.	Овладевать первичными навыками изображения в объеме.	Р – Работы с пластилином. П - Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином). К - Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала.	Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы.
5		Изображать можно линией. - Экскурсия «Линии в природе».	Линии в природе. Цель: Наблюдать и выявлять разнообразие линий в природе. Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.	- Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». - Линии в природе. - Линейные изображения на плоскости.	Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).	Р – Умение работать простым карандашом. П - Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии. К - Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.	Находить и наблюдать линии и их ритм в природе.

6	Разноцветные краски. - Беседа на природе/прогулка «Разноцветие мира».	Знакомство с цветом. Цель: Наблюдать разнообразие цвета в природе.	- Краски гуашь. - Цвет.	Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).	Р – Организация рабочего места. П – Овладевать первичными навыками работы гуашью. К - Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.	Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.
7	Изображать можно и то, что невидимо (настроение). - Экскурсия «Увидеть краски природы и передать своё настроение».	Выражение настроения в изображении. Цель: Описать радость или грусть.	- Краски гуашь. - Цвет. - Эмоции, настроение.	Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Как изобразить радость и грусть? (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.)	Р – Организация рабочего места. П – Навыки работы гуашью. К - Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).	Уметь выразить настроение в изображении.
8	Художники и зрители (обобщение)	Художники и зрители. Цель: Увидеть	- Знакомство с понятием «произведение	Учимся быть художниками, учимся быть	Р – Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих	Начальное формирование навыков

		темы). - Прогулка-наблюдение «Посмотри на мир глазами художника».	окружающий мир как предметы для картины; описать образ увиденного.	искусства». - Картина. - Скульптура. - Цвет и краски в картинах художников. -Художественный музей.	зрителями.	работ одноклассников. П – Участвовать в обсуждении выставки. К - Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы.	восприятия станковой картины.
9-10		Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения. Мир полон украшений.	Украшения в окружающей действительности. Цель: Создать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). Составить из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).	- Разнообразии украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя.	- Знакомство с Мастером Украшения. Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы.	Р – Работа с цветной бумагой. П – Роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги. К - Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе.	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).
11-12		Красоту надо уметь замечать.	Развитие наблюдательности. Цель: Изобразить (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.	- Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. - Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). - Графические	- Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.	Р – Развитие навыков работы красками, цветом. П – Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. К - Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных	

				материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.).		изображениях и украшениях.	
13		Узоры, которые создали люди.	Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Цель: Придумать и нарисовать свой орнамент.	- Орнамент. -Орнаментальные украшения. - Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.	Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.	Р – Организация рабочего места. Навык работы с акварелью и гуашью. П – Образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. К – Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.	Узнают разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.
14-15		Как украшает себя человек.	Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Цель: Изобразить сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в	- Украшения. - Узоры. - Орнамент, орнаментальная композиция.	Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.	Р – Организация рабочего места. П – Изображать сказочных героев. К - Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.	Будут знать, что могут рассказать украшения. Какие украшения бывают у разных людей. Когда и зачем украшают себя люди.

			сапогах и т. д.).				Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.
16		Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).	Подготовка к Новому году. Цель: Создать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).	- Елочные украшения. - Символ. - декоративные предметы.	Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.	Р – Организация рабочего места. П – Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы. К - Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.	Уметь украсить пространство класса, комнаты своими руками. Создать праздничную обстановку при помощи украшений.
17-18		Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки. Постройки в нашей жизни.	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Цель: Изображать придуманные дома.	- Архитектура, строительство. - Жилище.	Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.	Р - Организация рабочего места. П – Изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов. К - Рассматривать и сравнивать.	Уметь рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и

							представлений о многообразии и выразительности и конструктивных пространственных форм.
19		Дома бывают разными.	Многообразие архитектурных построек и их назначение. Цель: изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).	- Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм.	Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Из каких частей может состоять дом?	Р – Организация рабочего места. П – Конструировать изображение дома. К - Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.	Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи.
20		Домики, которые построила природа.	Природные постройки и конструкции. Цель: Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.	- Форма. - Конструкция. - Постройка.	Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции.	Р – Организация рабочего места. П – Соотношение форм и их пропорций. К - Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции.	Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.
21		Дом снаружи и внутри.	Назначение дома и его внешний вид. Цель: Придумывать и изображать фантазийные дома.	- Внутреннее устройство дома, его наполнение.	Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид	Р – Организация рабочего места. П – (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). К - Понимать взаимосвязь внешнего вида и	Знать соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.

					снаружи и внутри.	внутренней конструкции дома.	
22- 23		Строим город.	Мастер Постройки помогает придумать город. Цель: Конструирование игрового города.	- Архитектура. - Архитектор. - Планирование города.	Планирование города. Деятельность художника- архитектора. Роль конструктивно й фантазии и наблюдательно сти в работе архитектора.	Р – Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. П - Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка. К - Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.	Знать приемы работы в технике бумагопластики.
24- 25		Все имеет свое строение.	Конструкция предмета. Цель: изображения животных в технике аппликации.	- Конструкция, конструирование.	Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.	Р – Организация рабочего места. П – Составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) К - Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.	Знать, что любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.
26		Строим вещи.	Конструирование предметов быта. Цель: Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы.	- Конструкция, конструирование. - Дизайн, дизайнер.	Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в	Р – Организация рабочего места. П – Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.	Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник- дизайнер, который придумывает, как будет этот

					соответствии с этой формой помогает украшать вещи.	К - Развитие конструктивного мышления.	предмет выглядеть.
27-28	Город, в котором мы живем (обобщение темы).	Создание образа города. Урок – экскурсия. Цель: Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы).	- Форма домов. - Малые архитектурные формы. - Зарисовки.	Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.	Р – Организация рабочего места. П – Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. К - Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления.	Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. Овладеть навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.	
29	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.	Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Цель: Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки.	- Изображение, украшение, постройка.	Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).	Р – Организация рабочего места П – Участие в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). К - Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.	Уметь выделять в произведениях знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.	
30	«Сказочная страна». Создание	Изображение сказочного мира.	- Сказка. - Образ.	Мастера помогают	Р – Организация рабочего места.	Овладеть навыками	

		панно.	Цель: Создание коллективного панно.		увидеть мир сказки и воссоздать его.	П – Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира. К – Наблюдать и анализировать.	коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.
31		«Праздник весны». Конструирование из бумаги.	Весенние события в природе. Цель: Конструирование из бумаги объектов природы.	- Конструкция, конструирование. - Образ.	Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластик а), графическими материалами, красками.	Р – Организация рабочего места. П – Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их. К - Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.	Уметь придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.
32		Урок любования. Умение видеть.	Восприятие красоты природы. Цель: Экскурсия в природу. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с	- Конструкция. - Декор.	Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров.	Р – Сотрудничать с товарищами. П – В процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. К – Умение видеть,	Усвоить повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера

			распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые).			наблюдать и рассказать об увиденном.	помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).
33		Здравствуй, лето! (обобщение темы).	<p>Образ лета в творчестве российских художников.</p> <p>Цель: Создание композиции по впечатлениям от летней природы.</p>	<p>- Картина и скульптура.</p> <p>- Репродукция.</p>	<p>Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.</p> <p>Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).</p>	<p>Р – Умение видеть. Развитие зрительских навыков.</p> <p>П – Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.</p> <p>К - Любоваться красотой природы.</p>	<p>Уметь характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.</p> <p>Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.</p>

Материально-техническое оснащение

1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция).

1. Учебно-методические комплекты (программы, учебники, дидактические материалы).
2. Методические пособия и книги для учителя.
3. Методические журналы по искусству.
4. Учебно-наглядные пособия.
5. Справочные пособия, энциклопедии по искусству.
6. Альбомы по искусству.
7. Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.

2. Печатные пособия.

1. Портреты русских и зарубежных художников.
2. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
3. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
4. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
5. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
6. Дидактический раздаточный материал.

3. Компьютерные и информационно-коммуникативные средства.

1. Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету.
2. Электронные библиотеки по искусству.

4. Технические средства обучения.

1. Экспозиционный экран.
3. Компьютер.
4. Образовательные ресурсы (диски).
5. Мультимедийный проектор.

5. Учебно-практическое оборудование.

1. Краски акварельные, гуашевые.
2. Бумага А4.
4. Бумага цветная.
5. Фломастеры.
6. Кисти беличьи, кисти из щетины.
7. Емкости для воды.
8. Пластилин.
9. Клей.
10. Ножницы.

6. Модели и натуральный фонд.

1. Муляжи фруктов и овощей.
3. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
4. Гипсовые геометрические тела.
5. Керамические изделия.
6. Предметы быта.
7. Оборудование класса.

