



МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИПИЦКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

«СОГЛАСОВАНО»
Школьное методическое
объединение
Протокол № 1
От «28» августа 2017г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора
по УВР в начальной школе
 Г.А. Юдина
от 29 августа 2017г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор школы
 Т.А. Туфехчи
Приказ № 226
От «30» августа 2017г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
(базовый уровень)
2 КЛАСС**

на 2017-2018 учебный год

2017г.

2 класс
Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» (далее «изобразительное искусство») составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 г. № 373), Примерной программы по изобразительному искусству для начальной школы, рекомендованной Министерством образования и науки РФ, а также Основной образовательной программы начального общего образования МОУ «Липицкая СОШ».

Рабочая программа по изобразительному искусству ориентирована на учащихся **2-ых классов**. Уровень изучения предмета - базовый. Тематическое планирование рассчитано на **1 учебный час в неделю**, что составляет **34 учебных часа в год**.

В системе предметов общеобразовательной школы курс изобразительного искусства представлен в предметной области «Искусство».

Назначение предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе состоит в том, чтобы обеспечить формирование и развитие коммуникативной, социокультурной, ценностно-смысловой и культуроведческой компетенций.

Изучение изобразительного искусства в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

1) Введение детей в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий; формирование у них первоначальных представлений о содержании и роли искусства.

2) Осваивание выразительных средств доступных материалов.

Для достижения поставленных целей во 2 классе необходимо решение следующих **задач**:

1) Формирование нравственной отзывчивости на проявление искусства в жизни.

-внимательно вглядываться в окружающий мир, рассматривать его;

-искать, видеть красоту предметного мира;

2) Формирование художественно-творческой активности.

-творчески использовать познаваемые материалы искусств;

-активизировать жизненную наблюдательность и фантазию при выполнении заданий.

3) Формирование художественных знаний, умений и навыков.

-обучение знанию трех форм художественной деятельности;

-умение пользоваться доступными материалами (акварель, гуашь, цветные карандаши, фломастеры, пластилин, бумага, клей, тушь, цветная бумага, белая бумага и т.д.)

-уметь в доступной форме отражать в изображении, украшении, постройке разные стороны жизни (мир растений, животных, людей) и выражать через цвет, форму, линию, композицию различные чувства и мысли.

-знать разнообразные выразительные средства: цвет, линия, объем, ритм.

Для обучения изобразительному искусству в МОУ «Липицкая СОШ» выбрана содержательная линия УМК «Школа России». Главные особенности учебно-методического комплекта (УМК) по изобразительному искусству состоят в том, что они обеспечивают преемственность курсов изобразительного искусства в начальной школе и в последующих классах основной и средней школы, а также в полной мере реализуют принципы деятельностного подхода, что полностью соответствует миссии и целям школы и образовательным запросам обучающихся.

Для выполнения всех видов обучающих работ по изобразительному искусству во 2 классе в УМК имеется учебник:

1) УМК Школа России. *Коротеева Е. И.* Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е. И. Коротеева; под ред. Б. М. Неменского. Москва. Просвещение, 2011г.

Нижеуказанные пособия позволяют организовать **методическое** обеспечение учебного предмета «Изобразительное искусство» во 2 классе:

1) «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 1-4 классы» Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. Под редакцией Б.М. Неменского. 2-е издание. Москва «Просвещение» 2012г.

2) «Поурочные разработки по изобразительному искусству по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» 2 класс. Л.В. Бушкова. Москва «ВАКО» 2011г.

Данная рабочая программа состоит из 3-х разделов:

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.
2. Содержание учебного предмета, курса.
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

по итогам обучения во втором классе

Личностными результатами является формирование следующих умений:

- *объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, *объяснять* своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, рассуждать и обсуждать их с одноклассниками;
- *объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, *объяснять* своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно *определять* и *высказывать* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов, результатов трудовой деятельности человека-мастера;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какое мнение принять (своё или другое, высказанное в ходе обсуждения).

Метапредметными результатами является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД:

- *определять* цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;
- учиться совместно с учителем выявлять и *формулировать учебную проблему* (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
- учиться *планировать* практическую деятельность на уроке;
- с помощью учителя *отбирать* наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- *учиться предлагать* свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);
- работая по совместно составленному плану, *использовать* необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов);
- *определять* успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний и умений: *понимать*, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;
- добывать новые знания: *находить* необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях (в учебнике 2-го класса для этого предусмотрен словарь терминов);
- перерабатывать полученную информацию: *наблюдать* и самостоятельно *делать* простейшие обобщения и *выводы*.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- *слушать* и *понимать* речь других;
- *вступать* в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;
- договариваться сообща;
- учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3-4 человек.

Предметными результатами изучения курса является формирование следующих умений: *иметь представление об эстетических понятиях*: прекрасное, трагическое, комическое, возвышенное; жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический, жанрово-бытовой, портрет); движение, правда и правдоподобие. Представление о линейной перспективе.

По художественно-творческой изобразительной деятельности:

знать названия красок натурального и искусственного происхождения, основные цвета солнечного спектра, способ получения составных цветов из главных;

уметь смешивать главные цвета красок для получения составных цветов, выполнять графические изображения с соблюдением линейной перспективы.

По трудовой деятельности:

знать

- виды материалов, обозначенных в программе, их свойства и названия;
- неподвижный и подвижный способы соединения деталей и соединительные материалы (неподвижный – клейстер (клей) и нитки, подвижный – проволока, нитки, тонкая веревочка);

- о чертеже и линиях чертежа, указанных в программе;

уметь самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нём во время работы, экономно и рационально размечать несколько деталей;

с помощью учителя выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, *уметь* реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей и эстетической оценки в художественно-творческой изобразительной и трудовой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

2 класс

Содержание курса ИСКУССТВО И ТЫ.

1. Чем и как работают художники.

Три основные краски – красная, синяя, желтая.

Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

2. Реальность и фантазия.

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

3. О чём говорит искусство.

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Изображение природы в различных состояниях.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

4. Как говорит искусство.

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. - Обобщающий урок года.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Чем и как работают художники.	8
2	Реальность и фантазия.	7
3	О чём говорит искусство.	11
4	Как говорит искусство.	8
Итого:		34

Примерное тематическое планирование уроков изобразительного искусства 2 класс (34ч.)

1. Чем и как работают художники

№ п/п	Сроки	Тема	Решаемые проблемы	Понятия	Планируемые результаты в соответствии с ФГОС		
					Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
1		Три основные краски.	Пр.: как смешивать краски и получать новые цвета? Цель: показать возможности цветообразования.	Основные и дополнительные цвета.	Знакомство с основными законами цветоведения.	Регулятивные: Ставить новые учебные задачи; Познавательные: Осуществлять анализ объектов с различными признаками; Коммуникативные: Стремиться к координации действий и сотрудничеству	Понятие цветовой гармонии, развитие эстетических чувств.
2		Пять красок – все богатство цвета и тона.	Пр.: как смешивать краски и получать новые цвета? Цель: показать возможности цветообразования.	Темное и светлое. Оттенки цвета.	Знакомство с основными законами цветоведения	Регулятивные: Ставить новые учебные задачи; Познавательные: Осуществлять анализ объектов с различными признаками; Коммуникативные: Стремиться к координации действий и сотрудничеству	Понятие цветовой гармонии, развитие эстетических чувств.
3		Изобразительные средства и их выразительность.	Пр.: какие художественные средства можно использовать в рисунках? Цель: показать выразительные возможности разных художественных средств.	Акварель, гуашь, пастель, карандаши и др.	Создание изображения разными художественными средствами	Регулятивные: Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задачи; Коммуникативные: Стремиться к координации действий и сотрудничеству.	Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу.

						Учитывать разные мнения.	
4		Выразительные возможности аппликации.	Пр.: какие художественные возможности аппликации можно использовать при создании изображения? Цель: показать выразительные возможности разных художественных средств.	Форма пятна, ритм пятен, узор в границах формы.	Аппликация из цветной бумаги.	Регулятивные: Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; Познавательные: Осуществлять синтез, как составление целого из частей; Коммуникативные: Стремиться к координации действий и сотрудничеству.	Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу.
5		Выразительные возможности графических материалов.	Пр.: какие художественные возможности линии и пятна можно использовать при создании рисунка? Цель: показать выразительные возможности разных художественных приемов.	Красота и выразительность линий. Толстые и тонкие подвижные и тягучие линии.	Создание изображений линиями разного характера. Рисование деревьев, веток, трав и др.	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задачи; Коммуникативные: Стремиться к координации действий и сотрудничеству.	Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.
6		Выразительность материалов для работы в объеме.	Пр.: какие художественные средства используют для скульптурных изображений? Цель: показать выразительные возможности разных художественных средств.	Скульптурные изображения	Лепка животных по памяти и представлению.	Регулятивные: Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; Познавательные: Осуществлять синтез, как составление целого из частей; Коммуникативные: Стремиться к координации действий и сотрудничеству	Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу.
7		Выразительные возможности бумаги.	Пр.: каковы художественные возможности	Архитектурный дизайн. бумажное моделирование.	Знакомство с возможностями моделирования из	Регулятивные: Планировать свое действие в соответствии	Учебно – познавательный интерес к новому

			бумажного моделирования? Цель: показать выразительные возможности разных художественных средств.		бумаги	с поставленной задачей и условиями её реализации; Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задачи; Коммуникативные: Стремиться к координации действий и сотрудничеству. Учитывать разные мнения.	учебному материалу.
8		Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).	Пр.: какие художественные возможности аппликации можно использовать при создании изображения? Цель: показать выразительные возможности разных художественных средств.	Обобщение пройденного.	Выполнение рисунка любой техникой и любыми средствами.	Регулятивные: Различать способ и результат действия; Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Коммуникативные: Формулировать собственное мнение и позицию.	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.

2. Реальность и фантазия.

9		Изображение и реальность.	Пр.: Внимательно ли мы смотрим вокруг себя? Цель: научить детей не только смотреть, но и видеть, подмечать, наблюдать.	Умение осознано зрительно изучать окружающий мир.	Изображаем увиденное по памяти по выбору (животных, деревья, цветы и т.д.)	Регулятивные: Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.; Познавательные: Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и не существенных признаков. Коммуникативные: Формулировать собственное мнение и позицию.	Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу.
10		Изображение и фантазия.	Пр.: какова роль фантазии при	Познакомиться со сказочными	Придумать и создать свои персонажи для	Регулятивные: Учитывать выделенные	Учебно – познавательный

			создании изображения? Цель: показать как интересно можно выдумывать и создавать новые образы.	героями.	предложенной учителем сказки (ситуации).	учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.	интерес к новому учебному материалу.
11		Украшение реальности.	и Пр Развитие наблюдательности. умение увидеть красоту в природе Цель: показать как меняется облик украшенных предметов.	У природы нужно учиться. внимательно наблюдая узоры из пятен и линий.	Изображаем линией паутинку, снежинки, узоры, звезды и т.д.	Регулятивные: Различать способ и результат действия; Познавательные: Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач; Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.	Способность к самооценке на основе критерия успешности в учебной деятельности.
12		Украшение фантазия.	и Пр.: Развитие фантазии при создании украшения Цель: показать как интересно украшает сама Природа.	Природные геометрические узоры, используемые в украшениях.	и Оформление элементов одежды, предметов быта.	Регулятивные: Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.	Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу.
13		Постройка реальности.	и Пр Развитие наблюдательности.	знакомство с проектированием	Изображение строений домов	Регулятивные: Принимать и сохранять	Внутренняя позиция

			умение увидеть постройку в природе Цель: Использовать увиденную идею в своих целях.	конструкций, новых образов по типу увиденных в природе или вокруг нас форм.	используя природные образы.	учебную задачу; Познавательные: Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; Коммуникативные: Допускать возможность существования у людей различных точек зрения	школьника на уровне положительного отношения личной мотивации к обучению.
14		Постройка и фантазия.	Пр.: Развитие фантазии при создании новых форм предметов. Цель: показать как интересно самому или в соавторстве творить, создавая новые невиданные формы и образы.	Показать возможности фантазии человека в создании предметов.	Создание фантастического города. Индивидуальная или групповая работа.	Регулятивные: Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем и партнерами. Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Коммуникативные: Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве..	Способность к оценке и самооценке на основе критерия успешности в учебной деятельности.
15		Обобщение темы. Братья – Мастера работают вместе.	Пр.: Понимание важности взаимодействия различных форм творчества: Постройки, Украшения и Изображения. Цель: показать как интересно самому или в соавторстве творить, создавая и строя новые украшенные формы и образы.	Важная роль взаимодействия трех видов художественной деятельности.	Конструирование и украшение елочных украшений	Регулятивные: Различать способ и результат действия; Познавательные: Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач; Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.	Способность к оценке и самооценке на основе критерия успешности в учебной деятельности.

3. О чем говорит искусство.

16		Выражение характера изображаемых животных.	Пр Развитие наблюдательности, умение увидеть характерные черты животных. Цель: Использовать любую информацию о животных и через изображение научиться передавать свои чувства.	Анималистический жанр и его представители художники.	Изображение животных.	Регулятивные: Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.	Ориентация на нравственное отношение к природе, к животным.
17		Выражение характера животных в литературных произведениях (сказках, баснях).	Пр Развитие образного мышления в рамках заданной темы. Цель: Научиться иллюстрировать литературные произведения с животными.	Иллюстрирование литературных произведений.	Создание иллюстрации на заданную тему.	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач; Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.	Учебно-познавательный интерес к новому материалу.
18-19		Выражение характера человека в изображении. Мужской образ.	Пр Развитие наблюдательности, умение увидеть характерные черты человека в мимике и жестах. Цель: Использовать любую информацию об изображаемом человеке и через изображение научиться передавать свои чувства.	Жанр портрета. Художники портретисты Мужской портрет.	Просмотр репродукций на тему: «портрет». Обсуждение темы с учениками. Изображение ярко выраженного мужского образа, создание портрета.	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач; Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.	Учебно-познавательный интерес к новому материалу.
20-21		Выражение	Пр Развитие	Жанр портрета.	Просмотр	Регулятивные:	Учебно-

		характера человека в изображении. Женский образ.	наблюдательности, умение увидеть характерные черты человека в мимике и жестах. Цель: Использовать любую информацию об изображаемом человеке и через изображение научиться передавать свои чувства.	Художники портретисты. Женский портрет.	репродукций на тему: «портрет». Обсуждение темы с учениками. Изображение ярко выраженного женского образа, создание портрета.	Принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач; Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.	познавательный интерес к новому материалу.
22		Образ человека и его характера выраженный в объеме.	Пр Развитие наблюдательности, умение увидеть характерные черты человека в фигуре и жестах. Цель: Использовать любую информацию об изображаемом человеке и через объемное изображение научиться передавать характерные черты.	Скульптура – вид пластического искусства. Скульптурное изображение и его возможности.	Просмотр образцов скульптурного искусства, обсуждение темы. По возможности выполнение задания в технике малой пластики (из пластилина или глины).	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач; Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.	Учебно-познавательный интерес к новому материалу.
23		Изображение природы в разных состояниях.	Пр Развитие образного мышления в рамках заданной темы. Цель: Научиться видеть и любоваться и ценить красоту русской природы в разных её состояниях.	Осознание важного психологического значения для человека окружающей среды и её влияние на нас.	Просмотр картин-пейзажей с ярко выраженным контрастным состоянием природы: буря, дождь, ураган или тихий вечер, ласковый солнечный день. Сделать зарисовки различного состояния природы.	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач; Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия. Принимать участие в обсуждении темы.	Развитие эстетических чувств на основе знакомства с художественной культурой.
24		Выражение характера человека через украшение.	Пр Передать или усилить характер человека посредством	Символизм в художественных произведениях.	В рамках заданной темы осознано и интуитивно	Регулятивные: Учитывать выделенные учителем ориентиры	Ориентация на понимание причин успеха в учебной

			дополнительной информации несомой декоративными элементами рисунка. Цель: Научиться понимать и использовать образный символический язык декоративных элементов украшений.	Символизм формы и цвета.	подчеркнуть характер изображаемого человека с помощью соответствующих украшений.	действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; Познавательные: Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач; Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.	деятельности.
25		Выражение намерений через украшение.	Пр Выражение и усиление впечатления от изображения с помощью правильно расставленных художественных акцентов. Развитие образного мышления в рамках заданной темы. Цель: Научиться справляться с поставленной задачей	Символизм при создании образов и характеров героев. Символизм цвета и формы художественных декоративных элементов.	Выполнение украшений двух разных по характеру образов. Например двух воюющих флотов.(доброго и злого пиратского).	Регулятивные: Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; Познавательные: Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач; Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.
26		В изображении, украшении и постройке человек выражает свои мысли, чувства, настроение, свое отношение к миру.	Пр Развитие образного мышления в рамках заданной темы и понимания, как и для чего художник применяет те или иные художественные средства выразительности. Цель: Научиться понимать и	Значение художественного произведения для человека в передаче мировоззрения, настроения, информации через изображение.	Обобщение темы. Просмотр выполненных работ. Обсуждение проблем и решений. формирование оценки и самооценки у учащихся.	Регулятивные: Различать способ и результат действия. Адекватно воспринимать итог проделанной работы; Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Коммуникативные:	Ориентация на понимание причин успеха. Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.

			использовать разные художественные средства и приемы для достижения поставленных целей.			Формулировать собственное мнение и позицию.	
--	--	--	---	--	--	---	--

4. Как говорит искусство.

27		Цвет, как средство выражения: теплые и холодные цвета.	Пр Развитие цветовой восприимчивости. Использование эмоционального влияния цвета на человека при решении творческих задач. Цель: Использовать знания о цвете и навыки смешивания красок.	Холодные и теплые цвета. Цветовые оттенки и нюансы.	Выполнение красочной композиции только из теплых или только из холодных цветов.	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задач; Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.	Учебно-познавательный интерес к новому материалу
28		Цвет, как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.	Пр Развитие цветовой восприимчивости. Использование эмоционального влияния цвета на человека при решении творческих задач. Цель: Использовать знания о цвете и навыки смешивания красок.	Ахроматические цвета и их влияние на другие цвета при смешивании.	Выполнение творческого задания на основе полученной учениками новой цветовой гаммы.	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задач; Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.	Учебно-познавательный интерес к новому материалу
29		Линия как средство выражения, ритм линий.	Пр Владение линией для передачи характера изображения. Цель: Научиться использовать разный характер линий, их ритмический узор для создания требуемого образа.	Линия – одно из важных средств при создании образа. Ритм линий.	Создание разных изображений деревьев и трав.	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задач; Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего	Учебно-познавательный интерес к новому материалу

						действия.	
30		Линия как средство выражения. Характер линий.	Пр Владение линией для передачи характера изображения. Цель: Научиться использовать разный характер линий, их ритмический узор для создания требуемого образа.	Линия – одно из важных средств при создании образа. Характер линий.	Создание узоров на поверхности предметов(камней).	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задач; Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.	Учебно-познавательный интерес к новому материалу
31		Ритм пятен как средство выражения.	Пр Научиться создавать изображение с пониманием законов и гармоний композиции. Цель: Научиться использовать разный характер пятен.	Основы композиции. (Равновесие, симметрия, композиционный центр в картине).	Создание рисунка силуэтными изображениями.	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.	Учебно-познавательный интерес к новому материалу
32		Пропорции выражают характер.	Пр Понимание пропорции как соотношения между собой частей одного целого. Цель: Научиться сопоставлять целое изображение из соразмерных частей.	Пропорции – основа художественного произведения.	Выполнить задание учителя, создать рисунки человека и животных, используя разные пропорции частей их тела.	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задач; Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.	Развитие эстетических чувств и уважения к другому мнению.
33		Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.	Пр Как использовать знания и навыки в индивидуальном и коллективном проекте. Цель: Научиться сотрудничать с коллективом при	Проектная работа, алгоритм действий личности и коллектива.	Выполнение коллективного или группового проекта на заданную тему. Обсуждение результата, подведение итога.	Регулятивные: Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в сотрудничестве с учителем и партнерами. Познавательные: Ориентироваться на	Способность к оценке и самооценке на основе критерия успешности в учебной деятельности.

			сохранении индивидуальности участников и целостности общей задачи.			разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	
34		Обобщающий и резервный урок года.	Пр Понимание учебных действий, умение давать им правильную оценку. Цель: Научиться адекватно воспринимать оценку своего творчества и формировать свою нравственно-эстетическую позицию..	Обобщение пройденного в единый учебно-практический материал.	Подготовка выставки работ учащихся, подведение итогов.	Регулятивные: Различать способ и результат действия. Адекватно воспринимать итог проделанной работы. Познавательные: Ориентироваться на разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: Формулировать собственное мнение и позицию.	Способность к оценке и самооценке на основе критерия успешности в учебной деятельности.