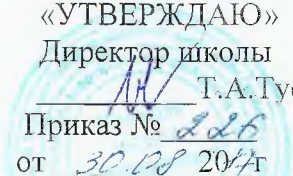


«СОГЛАСОВАНО»  
Школьное методическое  
объединение  
Протокол №1  
от 29.08 2017г

«СОГЛАСОВАНО»  
Заместитель директора  
по УВР в начальной школе  
Юр Г.А.Юдина  
от 29.08 2017г

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор школы  
Т.А.Туфекчи  
Приказ № 226  
от 30.08 2017г



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету «Изобразительное искусство»  
для 2 класса  
на 2017-2018 учебный год**

с. Липицы  
2017г.

*2 класс*  
*Пояснительная записка*

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» (далее «изобразительное искусство») составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 г. № 373), Примерной программы по изобразительному искусству для начальной школы, рекомендованной Министерством образования и науки РФ, а также Основной образовательной программы начального общего образования МОУ «Липицкая СОШ».

Рабочая программа по изобразительному искусству ориентирована на учащихся **2-ых классов**. Уровень изучения предмета - базовый. Тематическое планирование рассчитано на **1 учебный час в неделю**, что составляет **34 учебных часа в год**.

В системе предметов общеобразовательной школы курс изобразительного искусства представлен в предметной области «Искусство».

**Назначение предмета «Изобразительное искусство»** в начальной школе состоит в том, чтобы обеспечить формирование и развитие коммуникативной, социокультурной, ценностно-смысловой и культуроведческой компетенций.

Изучение изобразительного искусства в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

1) Введение детей в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий; формирование у них первоначальных представлений о содержании и роли искусства.

2) Осваивание выразительных средств доступных материалов.

Для достижения поставленных целей во 2 классе необходимо решение следующих **задач**:

1) Формирование нравственной отзывчивости на проявление искусства в жизни.

-внимательно вглядываться в окружающий мир, рассматривать его;

-искать, видеть красоту предметного мира;

2) Формирование художественно-творческой активности.

-творчески использовать познаваемые материалы искусств;

-активизировать жизненную наблюдательность и фантазию при выполнении заданий.

3) Формирование художественных знаний, умений и навыков.

-обучение знанию трех форм художественной деятельности;

-умение пользоваться доступными материалами (акварель, гуашь, цветные карандаши, фломастеры, пластилин, бумага, клей, тушь, цветная бумага, белая бумага и т.д.)

-уметь в доступной форме отражать в изображении, украшении, постройке разные стороны жизни (мир растений, животных, людей) и выражать через цвет, форму, линию, композицию различные чувства и мысли.

-знать разнообразные выразительные средства: цвет, линия, объем, ритм.

Для обучения изобразительному искусству в МОУ «Липицкая СОШ» выбрана содержательная линия УМК «Школа России». Главные особенности учебно-методического комплекта (УМК) по изобразительному искусству состоят в том, что они обеспечивают преемственность курсов изобразительного искусства в начальной школе и в последующих классах основной и средней школы, а также в полной мере реализуют принципы деятельностного подхода, что полностью соответствует миссии и целям школы и образовательным запросам обучающихся.

Для выполнения всех видов обучающих работ по изобразительному искусству во 2 классе в УМК имеется учебник:

1) УМК Школа России. *Коротеева Е. И.* Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е. И. Коротеева; под ред. Б. М. Неменского. Москва. Просвещение, 2011г.

Нижеуказанные пособия позволяют организовать **методическое** обеспечение учебного предмета «Изобразительное искусство» во 2 классе:

1) «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 1-4 классы» Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. Под редакцией Б.М. Неменского. 2-е издание. Москва «Просвещение» 2012г.

2) «Поурочные разработки по изобразительному искусству по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» 2 класс. Л.В. Бушкова. Москва «ВАКО» 2011г.

Данная рабочая программа состоит из 3-х разделов:

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.
2. Содержание учебного предмета, курса.
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.



## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

### по итогам обучения во втором классе

**Личностными результатами** является формирование следующих умений:

- *объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, *объяснять* своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, рассуждать и обсуждать их с одноклассниками;
- *объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, *объяснять* своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно *определять* и *высказывать* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов, результатов трудовой деятельности человека-мастера;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какое мнение принять (своё или другое, высказанное в ходе обсуждения).

**Метапредметными результатами** является формирование следующих универсальных учебных действий.

#### Регулятивные УУД:

- *определять* цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;
- учиться совместно с учителем выявлять и *формулировать учебную проблему* (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
- учиться *планировать* практическую деятельность на уроке;
- с помощью учителя *отбирать* наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- *учиться предлагать* свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);
- работая по совместно составленному плану, *использовать* необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов);
- *определять* успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

### **Познавательные УУД:**

- ориентироваться в своей системе знаний и умений: *понимать*, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;
- добывать новые знания: *находить* необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях (в учебнике 2-го класса для этого предусмотрен словарь терминов);
- перерабатывать полученную информацию: *наблюдать* и самостоятельно *делать* простейшие обобщения и *выводы*.

### **Коммуникативные УУД:**

- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- *слушать* и *понимать* речь других;
- *вступать* в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;
- договариваться сообща;
- учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3-4 человек.

**Предметными результатами** изучения курса является формирование следующих умений: *иметь представление об эстетических понятиях*: прекрасное, трагическое, комическое, возвышенное; жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический, жанрово-бытовой, портрет); движение, правда и правдоподобие. Представление о линейной перспективе.

*По художественно-творческой изобразительной деятельности:*

**знать** названия красок натурального и искусственного происхождения, основные цвета солнечного спектра, способ получения составных цветов из главных;

**уметь** смешивать главные цвета красок для получения составных цветов, выполнять графические изображения с соблюдением линейной перспективы.

*По трудовой деятельности:*

**знать**

- виды материалов, обозначенных в программе, их свойства и названия;
- неподвижный и подвижный способы соединения деталей и соединительные материалы (неподвижный – клейстер (клей) и нитки, подвижный – проволока, нитки, тонкая веревочка);

- о чертеже и линиях чертежа, указанных в программе;

**уметь** самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нём во время работы, экономно и рационально размечать несколько деталей;

*с помощью учителя* выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, **уметь** реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей и эстетической оценки в художественно-творческой изобразительной и трудовой деятельности.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

### 2 класс

#### **Содержание курса ИСКУССТВО И ТЫ.**

##### **1. Чем и как работают художники.**

Три основные краски – красная, синяя, желтая.

Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

##### **2. Реальность и фантазия.**

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

##### **3. О чём говорит искусство.**

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Изображение природы в различных состояниях.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

#### 4. Как говорит искусство.

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. - Обобщающий урок года.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Чем и как работают художники.	8
2	Реальность и фантазия.	7
3	О чём говорит искусство.	11
4	Как говорит искусство.	8
Итого:		34



КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1. Чем и как работают художники

№ п/п	Сроки	Тема	Решаемые проблемы	Понятия	Планируемые результаты в соответствии с ФГОС		
					Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
1		Три основные краски.	<b>Пр.:</b> как смешивать краски и получать новые цвета? <b>Цель:</b> показать возможности цветообразования.	Основные и дополнительные цвета.	Знакомство с основными законами цветоведения.	<b>Регулятивные:</b> Ставить новые учебные задачи; <b>Познавательные:</b> Осуществлять анализ объектов с различными признаками; <b>Коммуникативные:</b> Стремиться к координации действий и сотрудничеству	Понятие цветовой гармонии, развитие эстетических чувств.
2		Пять красок – все богатство цвета и тона.	<b>Пр.:</b> как смешивать краски и получать новые цвета? <b>Цель:</b> показать возможности цветообразования.	Темное и светлое. Оттенки цвета.	Знакомство с основными законами цветоведения	<b>Регулятивные:</b> Ставить новые учебные задачи; <b>Познавательные:</b> Осуществлять анализ объектов с различными признаками; <b>Коммуникативные:</b> Стремиться к координации действий и сотрудничеству	Понятие цветовой гармонии, развитие эстетических чувств.
3		Изобразительные средства и их выразительность.	<b>Пр.:</b> какие художественные средства можно использовать в	Акварель, гуашь, пастель, карандаши и др.	Создание изображения разными художественными	<b>Регулятивные:</b> Планировать свое действие в соответствии	Учебно – познавательный интерес к новому

			<p>рисунках?  <b>Цель:</b> показать выразительные возможности разных художественных средств.</p>		<p>средствами</p>	<p>поставленной задачей и условиями её реализации;  <b>Познавательные:</b> Ориентироваться на разнообразие способов решения задачи;  <b>Коммуникативные:</b> Стремиться к координации действий и сотрудничеству. Учитывать разные мнения.</p>	<p>учебному материалу.</p>
4		<p>Выразительные возможности аппликации.</p>	<p><b>Пр.:</b> какие художественные возможности аппликации можно использовать при создании изображения?  <b>Цель:</b> показать выразительные возможности разных художественных средств.</p>	<p>Форма пятна, ритм пятен, узор в границах формы.</p>	<p>Аппликация из цветной бумаги.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  <b>Познавательные:</b> Осуществлять синтез, как составление целого из частей;  <b>Коммуникативные:</b> Стремиться к координации действий и сотрудничеству.</p>	<p>Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу.</p>
5		<p>Выразительные возможности графических материалов.</p>	<p><b>Пр.:</b> какие художественные возможности линии и пятна можно</p>	<p>Красота и выразительность линий. Толстые и тонкие подвижные и</p>	<p>Создание изображений линиями разного характера.  Рисование</p>	<p><b>Регулятивные:</b> Принимать и сохранять учебную задачу;  <b>Познавательные:</b></p>	<p>Способность к самооценке на основе критерия успешности</p>

			использовать при создании рисунка? <b>Цель:</b> показать выразительные возможности разных художественных приемов.	тягучие линии.	деревьев, веток, трав и др.	Ориентироваться на разнообразие способов решения задачи; <b>Коммуникативные:</b> Стремиться к координации действий и сотрудничеству.	учебной деятельности.
6		Выразительность материалов для работы в объёме.	<b>Пр.:</b> какие художественные средства используют для скульптурных изображений? <b>Цель:</b> показать выразительные возможности разных художественных средств.	Скульптурные изображения	Лепка животных по памяти и представлению.	<b>Регулятивные:</b> Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; <b>Познавательные:</b> Осуществлять синтез, как составление целого из частей; <b>Коммуникативные:</b> Стремиться к координации действий и сотрудничеству	Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу.
7		Выразительные возможности бумаги.	<b>Пр.:</b> каковы художественные возможности бумажного моделирования? <b>Цель:</b> показать выразительные возможности разных художественных средств.	Архитектурный дизайн, бумажное моделирование.	Знакомство с возможностями моделирования из бумаги	<b>Регулятивные:</b> Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; <b>Познавательные:</b> Ориентироваться на разнообразие способов решения	Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу.



						задачи; <b>Коммуникативные:</b> Стремиться к координации действий и сотрудничеству. Учитывать разные мнения.	
8		Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).	<b>Пр.:</b> какие художественные возможности аппликации можно использовать при создании изображения? <b>Цель:</b> показать выразительные возможности разных художественных средств.	Обобщение пройденного.	Выполнение рисунка любой техникой и любыми средствами.	<b>Регулятивные:</b> Различать способ и результат действия; <b>Познавательные:</b> Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> Формулировать собственное мнение и позицию.	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.

## 2. Реальность и фантазия.

9		Изображение и реальность.	<b>Пр.:</b> Внимательно ли мы смотрим вокруг себя? <b>Цель:</b> научить детей не только смотреть, но и видеть, подмечать, наблюдать.	Умение осознано зрительно изучать окружающий мир.	Изображаем увиденное по памяти по выбору (животных, деревья, цветы и т.д.)	<b>Регулятивные:</b> Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.; <b>Познавательные:</b> Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и не существенных признаков.	Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу.
---	--	---------------------------	---	---	--	--	--



						<b>Коммуникативные:</b> Формулировать собственное мнение и позицию.	
10		Изображение и фантазия.	<b>Пр.:</b> какова роль фантазии при создании изображения? <b>Цель:</b> показать как интересно можно выдумывать и создавать новые образы.	Познакомиться со сказочными героями.	Придумать и создать свои персонажи для предложенной учителем сказки (ситуации).	<b>Регулятивные:</b> Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем <b>Познавательные:</b> Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> Использовать речь для регуляции своего действия.	Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу.
11		Украшение и реальность.	<b>Пр</b> Развитие наблюдательности, умение увидеть красоту в природе <b>Цель:</b> показать как меняется облик украшенных предметов.	У природы нужно учиться, внимательно наблюдая узоры из пятен и линий.	Изображаем линией паутинку, снежинки, узоры, звезды и т.д.	<b>Регулятивные:</b> Различать способ и результат действия; <b>Познавательные:</b> Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач; <b>Коммуникативные:</b> Использовать речь для регуляции своего действия.	Способность к самооценке на основе критерия успешности в учебной деятельности.
12		Украшение и	<b>Пр.:</b> Развитие	Природные и	Оформление	<b>Регулятивные:</b>	Учебно –

		фантазия.	фантазии при создании украшения <b>Цель:</b> показать как интересно украшает сама Природа.	геометрические узоры, используемые в украшениях.	элементов одежды, предметов быта.	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем <b>Познавательные:</b> Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> Использовать речь для регуляции своего действия.	познавательный интерес к новому учебному материалу.
13		Постройка и реальность.	<b>Пр</b> Развитие наблюдательности, умение увидеть постройку в природе <b>Цель:</b> Использовать увиденную идею в своих целях .	Знакомство с проектированием конструкций, новых образов по типу увиденных в природе или вокруг нас форм.	Изображение строений домов используя природные образы.	<b>Регулятивные:</b> Принимать и сохранять учебную задачу; <b>Познавательные:</b> Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; <b>Коммуникативные:</b> Допускать возможность существования у людей различных точек зрения	Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к личной мотивации к обучению.
14		Постройка и фантазия.	<b>Пр.:</b> Развитие фантазии при создании новых форм предметов.	Показать возможности фантазии человека в	Создание фантастического города. Индивидуальная	<b>Регулятивные:</b> Учитывать выделенные учителем ориентиры	Способность к оценке и самооценке на основе

			<b>Цель:</b> показать как интересно самому или в соавторстве творить, создавая новые невиданные формы и образы.	создании предметов.	или групповая работа.	действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем и партнерами. <b>Познавательные:</b> Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве..	критерия успешности в учебной деятельности.
15		Обобщение темы. Братья – Мастера работают вместе.	<b>Пр.:</b> Понимание важности взаимодействия различных форм творчества: Постройки, Украшения и Изображения. <b>Цель:</b> показать как интересно самому или в соавторстве творить, создавая и строя новые украшенные формы и образы.	Важная роль взаимодействия трех видов художественной деятельности.	Конструирование и украшение елочных украшений	<b>Регулятивные:</b> Различать способ и результат действия; <b>Познавательные:</b> Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач; <b>Коммуникативные:</b> Использовать речь для регуляции своего действия.	Способность к оценке и самооценке на основе критерия успешности в учебной деятельности.

### 3. О чем говорит искусство.

16		Выражение характера изображаемых	<b>Пр</b> Развитие наблюдательности, умение увидеть	Анималистический жанр и его представители	Изображение животных.	<b>Регулятивные:</b> Учитывать выделенные	Ориентация на нравственное отношение к
----	--	----------------------------------	---	---	-----------------------	---	--



		животных.	характерные черты животных. <b>Цель:</b> Использовать любую информацию о животных и через изображение научиться передавать свои чувства.	художники.		учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем <b>Познавательные:</b> Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> Использовать речь для регуляции своего действия.	природе, к животным.
17		Выражение характера животных в литературных произведениях (сказках, баснях).	<b>Пр</b> Развитие образного мышления в рамках заданной темы. <b>Цель:</b> Научиться иллюстрировать литературные произведения с животными.	Иллюстрирование литературных произведений.	Создание иллюстрации на заданную тему.	<b>Регулятивные:</b> Принимать и сохранять учебную задачу; <b>Познавательные:</b> Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач; <b>Коммуникативные:</b> Использовать речь для регуляции своего действия.	Учебно-познавательный интерес к новому материалу.
18-19		Выражение характера человека в изображении. Мужской образ.	<b>Пр</b> Развитие наблюдательности, умение увидеть характерные черты человека в мимике и жестах. <b>Цель:</b>	Жанр портрета. Художники-портретисты Мужской портрет.	Просмотр репродукций на тему: «портрет». Обсуждение темы с учениками. Изображение ярко выраженного	<b>Регулятивные:</b> Принимать и сохранять учебную задачу; <b>Познавательные:</b> Использовать знаково-	Учебно-познавательный интерес к новому материалу.



			Использовать любую информацию об изображаемом человеке и через изображение научиться передавать свои чувства.		мужского образа, создание портрета.	символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач; <b>Коммуникативные:</b> Использовать речь для регуляции своего действия.	
20-21		Выражение характера человека в изображении. Женский образ.	<b>Пр</b> Развитие наблюдательности, умение увидеть характерные черты человека в мимике и жестах. <b>Цель:</b> Использовать любую информацию об изображаемом человеке и через изображение научиться передавать свои чувства.	Жанр портрета. Художники-портретисты. Женский портрет.	Просмотр репродукций на тему: «портрет». Обсуждение темы с учениками. Изображение ярко выраженного женского образа, создание портрета.	<b>Регулятивные:</b> Принимать и сохранять учебную задачу; <b>Познавательные:</b> Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач; <b>Коммуникативные:</b> Использовать речь для регуляции своего действия.	Учебно-познавательный интерес к новому материалу.
22		Образ человека и его характера выраженный в объеме.	<b>Пр</b> Развитие наблюдательности, умение увидеть характерные черты человека в фигуре и жестах. <b>Цель:</b> Использовать любую информацию об изображаемом человеке и через	Скульптура – вид пластического искусства. Скульптурное изображение и его возможности.	Просмотр образцов скульптурного искусства, обсуждение темы. По возможности выполнение задания в технике малой пластики (из пластилина или глины).	<b>Регулятивные:</b> Принимать и сохранять учебную задачу; <b>Познавательные:</b> Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;	Учебно-познавательный интерес к новому материалу.

			объемное изображение научиться передавать характерные черты.			<b>Коммуникативные:</b> Использовать речь для регуляции своего действия.	
23		Изображение природы в разных состояниях.	<b>Пр</b> Развитие образного мышления в рамках заданной темы. <b>Цель:</b> Научиться видеть и любоваться и ценить красоту русской природы в разных её состояниях.	Осознание важного психологического значения для человека окружающей среды и её влияние на нас.	Просмотр картин-пейзажей с ярко выраженным контрастным состоянием природы: буря, дождь, ураган или тихий вечер, ласковый солнечный день. Сделать зарисовки различного состояния природы.	<b>Регулятивные:</b> Принимать и сохранять учебную задачу; <b>Познавательные:</b> Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач; <b>Коммуникативные:</b> Использовать речь для регуляции своего действия. Принимать участие в обсуждении темы.	Развитие эстетических чувств на основе знакомства с художественной культурой.
24		Выражение характера человека через украшение.	<b>Пр</b> Передать или усилить характер человека посредством дополнительной информации несомой декоративными элементами рисунка. <b>Цель:</b> Научиться понимать и использовать	Символизм в художественных произведениях. Символизм формы и цвета.	В рамках заданной темы осознано и интуитивно подчеркнуть характер изображаемого человека с помощью соответствующих украшений.	<b>Регулятивные:</b> Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; <b>Познавательные:</b> Использовать знаково-символические средства, в том	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.

			образный символический язык декоративных элементов украшений.			числе модели и схемы для решения задач; <b>Коммуникативные:</b> Использовать речь для регуляции своего действия.	
25		Выражение намерений через украшение.	<b>Пр</b> Выражение и усиление впечатления от изображения с помощью правильно расставленных художественных акцентов. Развитие образного мышления в рамках заданной темы. <b>Цель:</b> Научиться справляться с поставленной задачей .	Символизм при создании образов и характеров героев. Символизм цвета и формы художественных декоративных элементов.	Выполнение украшений двух разных по характеру образов. Например двух воюющих флотов. (доброе и злое пиратского ).	<b>Регулятивные:</b> Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; <b>Познавательные:</b> Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач; <b>Коммуникативные:</b> Использовать речь для регуляции своего действия.	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.
26		В изображении, украшении и постройке человек выражает свои мысли, чувства, настроение, свое отношение к миру.	<b>Пр</b> Развитие образного мышления в рамках заданной темы и понимания, как и для чего художник применяет те или	Значение художественного произведения для человека в передаче мировоззрения, настроения, информации через	Обобщение темы. Просмотр выполненных работ. Обсуждение проблем и решений, формирование оценки и	<b>Регулятивные:</b> Различать способ и результат действия. Адекватно воспринимать итог проделанной работы; <b>Познавательные:</b> Ориентироваться на разнообразие	Ориентация на понимание причин успеха. Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной



			<p>иные художественные средства выразительности.  <b>Цель:</b> Научиться понимать и использовать разные художественные средства и приемы для достижения поставленных целей.</p>	изображение.	самооценки учащихся.	у способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> Формулировать собственное мнение.	деятельности.
--	--	--	---	--------------	----------------------	---	---------------

#### 4. Как говорит искусство.

27		<p>Цвет, как средство выражения: теплые и холодные цвета.</p>	<p><b>Пр</b> Развитие цветовой восприимчивости. Использование эмоционального влияния цвета на человека при решении творческих задач.  <b>Цель:</b> Использовать знания о цвете и навыки смешивания красок.</p>	<p>Холодные и теплые цвета. Цветовые оттенки и нюансы.</p>	<p>Выполнение красочной композиции только из теплых или только из холодных цветов.</p>	<p><b>Регулятивные:</b>          Принимать и сохранять учебную задачу;  <b>Познавательные:</b>          Ориентироваться на разнообразие способов решения задач;  <b>Коммуникативные:</b>          Использовать речь для регуляции своего действия.</p>	<p>Учебно-познавательный интерес к новому материалу</p>
28		<p>Цвет, как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.</p>	<p><b>Пр</b> Развитие цветовой восприимчивости. Использование эмоционального влияния цвета на</p>	<p>Ахроматические цвета и их влияние на другие цвета при смешивании.</p>	<p>Выполнение творческого задания на основе полученной учениками новой цветовой гаммы.</p>	<p><b>Регулятивные:</b>          Принимать и сохранять учебную задачу;  <b>Познавательные:</b>          Ориентироваться на</p>	<p>Учебно-познавательный интерес к новому материалу</p>



			человека при решении творческих задач. <b>Цель:</b> Использовать знания о цвете и навыки смешивания красок.			разнообразии способов решения задач; <b>Коммуникативные:</b> Использовать речь для регуляции своего действия.	
29	Линия как средство выражения, ритм линий.	<b>Пр</b> Владение линией для передачи характера изображения. <b>Цель:</b> Научиться использовать разный характер линий, их ритмический узор для создания требуемого образа.	Линия – одно из важных средств при создании образа. Ритм линий.	Создание разных изображений деревьев и трав.	<b>Регулятивные:</b> Принимать и сохранять учебную задачу; <b>Познавательные:</b> Ориентироваться на разнообразие способов решения задач; <b>Коммуникативные:</b> Использовать речь для регуляции своего действия.	Учебно-познавательный интерес к новому материалу	
30	Линия как средство выражения, характер линий.	<b>Пр</b> Владение линией для передачи характера изображения. <b>Цель:</b> Научиться использовать разный характер линий, их ритмический узор для создания требуемого образа.	Линия – одно из важных средств при создании образа. Характер линий.	Создание узоров на поверхности предметов(камней ).	<b>Регулятивные:</b> Принимать и сохранять учебную задачу; <b>Познавательные:</b> Ориентироваться на разнообразие способов решения задач; <b>Коммуникативные:</b> Использовать речь для регуляции своего действия.	Учебно-познавательный интерес к новому материалу	
31	Ритм пятен как средство	<b>Пр</b> Научиться создавать	Основы композиции.	Создание рисунка силуэтными	<b>Регулятивные:</b> Принимать и	Учебно-познавательны	

		выражения.	изображение с пониманием законов гармоний композиции. <b>Цель:</b> Научиться использовать разный характер пятен.	(Равновесие, симметрия, композиционный центр в картине).	изображениями.	сохранять учебную задачу; <b>Познавательные:</b> Ориентироваться на разнообразие способов решения задач; <b>Коммуникативные:</b> Использовать речь для регуляции своего действия.	й интерес к новому материалу
32		Пропорции выражают характер.	<b>Пр</b> Понимание пропорции как соотношения между собой частей одного целого. <b>Цель:</b> Научиться сопоставлять целое изображение из соразмерных частей.	Пропорции – основа художественного произведения.	Выполнить задание учителя, создать рисунки человека и животных, используя разные пропорции частей их тела.	<b>Регулятивные:</b> Принимать и сохранять учебную задачу; <b>Познавательные:</b> Ориентироваться на разнообразие способов решения задач; <b>Коммуникативные:</b> Использовать речь для регуляции своего действия.	Развитие эстетических чувств и уважения к другому мнению.
33		Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности	<b>Пр</b> Как использовать знания и навыки в индивидуальном и коллективном проекте. <b>Цель:</b> Научиться сотрудничать с коллективом при сохранении индивидуальности	Проектная работа, алгоритм действий личности и коллектива.	Выполнение коллективного или группового проекта на заданную тему. Обсуждение результата, подведение итога.	<b>Регулятивные:</b> Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в сотрудничестве с учителем и партнерами. <b>Познавательные:</b> Ориентироваться на разнообразие	Способность к оценке и самооценке на основе критерия успешности в учебной деятельности.

			и участников и целостности общей задачи..			способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	
34		Обобщающий и резервный урок года.	<b>Пр</b> Понимание учебных действий, умение давать им правильную оценку. <b>Цель:</b> Научиться воспринимать оценку своего творчества и формировать свою эстетическую позицию.	Обобщение пройденного в единый учебно-практический материал.	Подготовка выставки работ учащихся, подведение итогов.	<b>Регулятивные:</b> Различать способ и результат действия. Адекватно воспринимать итог проделанной работы; <b>Познавательные:</b> Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> Формулировать собственное мнение.	Способность к оценке и самооценке на основе критерия успешности в учебной деятельности.

## **Материально-техническое оснащение**

### **1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция).**

1. Учебно-методические комплекты (программы, учебники, дидактические материалы).
2. Методические пособия и книги для учителя.
3. Методические журналы по искусству.
4. Учебно-наглядные пособия.
5. Справочные пособия, энциклопедии по искусству.
6. Альбомы по искусству.
7. Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.

### **2. Печатные пособия.**

1. Портреты русских и зарубежных художников.
2. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
3. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
4. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
5. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
6. Дидактический раздаточный материал.

### **3. Компьютерные и информационно-коммуникативные средства.**

1. Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету.
2. Электронные библиотеки по искусству.

### **4. Технические средства обучения.**

1. Экспозиционный экран.
3. Компьютер.
4. Образовательные ресурсы (диски).
5. Мультимедийный проектор.

### **5. Учебно-практическое оборудование.**



1. Краски акварельные, гуашевые.
2. Бумага А4.
4. Бумага цветная.
5. Фломастеры.
6. Кисти беличьи, кисти из щетины.
7. Емкости для воды.
8. Пластилин.
9. Клей.
10. Ножницы.

**6. Модели и натуральный фонд.**

1. Муляжи фруктов и овощей.
3. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
4. Гипсовые геометрические тела.
5. Керамические изделия.
6. Предметы быта.
7. Оборудование класса.

