

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЛИНИЦКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

«СОГЛАСОВАНО»

*Турсарова Н.Т.*  
Школьное методическое  
объединение.  
протокол № 1  
От «28» августа 2017 г.

«СОГЛАСОВАНО»

«29» августа 2017 г.  
Зам. директора УВР  
Н.Г.Кытманова

«УТВЕРЖДЕНА»

Приказом директора школы  
№226 от «30» августа 2017 г.  
Т. А. Турекчи



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»  
(базовый уровень)**

**5 КЛАСС  
на 2017 - 2018 учебный год**

2017г.

## 5 класс

### Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» (далее «изобразительное искусство») составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. № 1897). Примерной программы по изобразительному искусству, рекомендованной Министерством образования и науки РФ, а также Основной образовательной программы основного общего образования МОУ «Липицкая СОШ».

Рабочая программа по изобразительному искусству ориентирована на учащихся 5-ых классов. Уровень изучения предмета - базовый. Тематическое планирование рассчитано на 1 учебный час в неделю, что составляет 35 учебных часов в год.

В системе предметов общеобразовательной школы курс изобразительного искусства представлен в предметной области «Искусство». Назначение предмета «Изобразительное искусство» в основной школе состоит в том, чтобы обеспечить формирование и развитие коммуникативной, социокультурной, ценностно-смысловой и культуроведческой компетенций.

Изучение изобразительного искусства в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- 1) Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве.
- 2) Формирование художественно-творческой активности.

Для достижения поставленных целей в 5 классе необходимо решение следующих **задач**:

- 1) Отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне).
- 2) Создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов).
- 3) Выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей.

Для обучения изобразительному искусству в МОУ «Липицкая СОШ» выбрана содержательная линия УМК «Школа России». Главные особенности учебно-методического комплекта (УМК) по изобразительному искусству состоят в том, что они обеспечивают преемственность курсов изобразительного искусства в начальной школе и в последующих классах основной и средней школы, а также в полной мере реализуют принципы деятельностного подхода, что полностью соответствует миссии и целям школы и образовательным запросам обучающихся.

Для выполнения всех видов обучающих работ по изобразительному искусству в 5 классе в УМК имеются учебник:  
- УМК Школа России. Изобразительное искусство «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Н. А. Горяева; О. В. Островская / под ред. Б. М. Неменского. Москва. Просвещение, 2012г.

Нижеуказанные пособия позволяют организовать методическое обеспечение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе:

- Примерные программы по учебным предметам «Искусство 5-9 классы». А. А. Кузнецов. Москва. Просвещение, 2011г.
- Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по программе Б. М. Неменского /авт.-сост. О. В. Свиридова. Волгоград. Учитель, 2012г.

Данная рабочая программа состоит из 3-х разделов:

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса
2. Содержание учебного предмета, курса
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА по итогам обучения в 5 классе

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- уважение и интерес к художественной культуре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице мировой цивилизации;
- социальное видение предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в контексте своего времени;
- активное и заинтересованное отношение к познанию, а также готовность и способность учащихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятельности человека;
- осознание мира через освоение художественного наследия народов мира и практическую художественно-творческую деятельность.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- приобретение основы для адекватного восприятия декоративной формы вещи в её содержательно-смысловой наполненности, умение реализовать приобретённые знания, умения и навыки во внеурочной деятельности (посещение выставок, организация и проведение выставок творческих работ по теме данного раздела для младших школьников, родителей, участие в разнообразных формах обсуждений по данной тематике, например, «Чем значимы и интересны произведения декоративно-прикладного искусства других стран и эпох для современного человека?» и т. д.);

- научатся принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержательного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического декоративно-прикладного искусства, умение классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стилистическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат;
- смогут организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в коллективе, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы учащихся.

**Предметные** результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- понимать место и значения современного декоративного искусства в жизни человека и общества, знание разнообразных видов современного декоративного творчества, материалов, техник (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани и т. д.); расширение общекультурного художественно-познавательного кругозора;
- осознавать богатые возможности современного пластического языка, а также различий в творчестве художника, работающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искусства;
- выявлять в процессе восприятия произведений современного выставочного декоративно-прикладного искусства единство материала, формы и декора, а также средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества; умение осознанно использовать образные средства в работе над декоративной композицией (панно) в конкретном материале.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

### 5 класс

#### Содержание курса:

##### 1. Древние корни народного искусства.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

##### 2. Связь времен в народном искусстве.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

### **3. Декор — человек, общество, время.**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

### **4. Декоративное искусство в современном мире.**

Современное выставочное искусство.

Ты сам – мастер.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п/п	Содержание	Кол-во часов
1	Древние корни народного искусства.	9
2	Связь времен в народном искусстве.	7
3	Декор — человек, общество, время	11
4	Декоративное искусство в современном мире.	8
Всего		35

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 5 классе (35ч.)**

№ п/п	Тема урока	Проблемы, решаемые учеником	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
			Понятия	Предметные результаты	УУД, ИКТ - компетентности	Личностные результаты
1	2	3	4	5	6	7
<b>Древние корни народного искусства.</b>						
1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Входная диагностика уровня художественного развития уч-ся	Насколько креативно ты умешь мыслить?	Народные загадки. креативность. композиция.	<b>Научится</b> сравнивать, сопоставлять, <b>анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок.	<b>Р:</b> Самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы. <b>П:</b> Построение логических рассуждений. <b>К:</b> Аргументировать свою точку зрения.	Формирование способности ставить цели и строить жизненные планы.
2	Древние образы в народном искусстве	Что можно по традиционному крестьянскому искусству узнать о людях, их мировоззрении? Какими знаками-символами искусство рассказывает о мире?	Орнамент, традиционные образы. Соляные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни, мифопоэтическое представления человека.	<b>Научится</b> объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства. Научится сравнивать декоративные решения традиционных образов.	<b>Р:</b> Принятие решения в проблемной ситуации на основе переговоров. <b>П:</b> Сравнение, классификация. Обобщение понятий. <b>К:</b> Задавать вопросы, необходимые для организации деятельности в сотрудничестве.	Развитие мотивации к познавательной деятельности.

3	Убранство русской избы	Зачем люди украшали и продолжают украшать свои жилища? Отличается ли украшение избы на Русском севере и в Поволжье?	Крыша. клеть, подклет, конь-охлупень, доска-полотенце, доски-причелины, фронтон, наличники, лобовая доска	<b>Научится объяснять</b> целостность образного строя крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре. <b>Раскроет</b> символическое значение и содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. <b>Определит и характеризует</b> отдельные детали декора избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. <b>Создаст</b> эскизы декоративного убранства избы.	<b>Р:</b> Развитие навыков целеполагания. <b>П:</b> Сравнение, классификация. Обобщение понятий. Построение логических рассуждений. <b>К:</b> Эффективно работать в группе.	Становление гражданского самосознания.
4	Внутренний мир русской избы	В чем проявлялась мудрость устройства русской избы? Какая утварь была необходима в доме?	Крыльцо, красный угол, коник, голбец, ухват, полати, прялка, ткацкий стан, светец, люлька, половики.	<b>Научится сравнивать и называть</b> конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома; <b>объяснять</b> мудрость устройства традиционной жилой среды. <b>Создаст</b> цветовую композицию внутреннего пространства избы.	<b>Р:</b> Планирование путей достижения цели. <b>П:</b> проведение наблюдения и эксперимента под руководством учителя. <b>К:</b> Использование речевых средств для выражения своих мыслей, чувств, мотивов и потребностей.	Формирование способности с осознанию российской идентичности в поликультурном социуме.
5	Конструкция и декор предметов народного быта	Как и с какой целью украшали предметы быта и труда наши предки? Что хотел выразить мастер при помощи декора?	Ковш, ендова, солоница, рубель, вальки. Конструктивна я фантазия.	<b>Сравнивать</b> , находить общее в конструкции и декоре предметов народного быта. Рассуждать о связях произведений искусства с природой. <b>Понимать</b> , что декор – не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. <b>Изображать</b> выразительную форму предметов быта и украшать её в соответствии с традициями народного искусства.	<b>Р:</b> Самостоятельный контроль за временем, управление им. <b>П:</b> Установление причинно-следственных связей. <b>К:</b> учитывать разные мнения и координировать их в сотрудничестве.	Развитие мотивации к познавательной деятельности.
6	Русская народная вышивка	В чем секрет красоты народной вышивки? Какие цвета в	Полотенце, ритм, узор, симметрия,	<b>Анализировать и понимать</b> особенности образного языка вышивки, символику цвета. <b>Создавать</b> варианты орнаментального	<b>Р:</b> Принятие решения в проблемной ситуации на основе переговоров.	Формирование способности с осознанию

		вышивке являются главными?	традиция.	построения вышивки с опорой на народные традиции. <b>Выделять</b> декором, цветом, величиной главный мотив, дополняя его орнаментальными поясами. <b>Использовать</b> традиционные цвета. <b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность с точки зрения выразительности декоративной формы.	<b>П:</b> Проведение наблюдения и эксперимента под руководством учителя. <b>К:</b> Аргументировать свою точку зрения.	российской идентичности в поликультурном социуме.
7	Народный праздничный костюм	Чем отличался народный праздничный костюм от современной одежды? Что сохранилось до наших дней? Почему традиционный праздничный костюм является бесценным достоянием культуры народа?	Рубаха, сарафан, епанечка, душегрея, коруна, косник, панева, передник, наверхник, свадебный костюм, головной убор, повойник, кокошник. Порты, лапти, онучи, зипун.	<b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного костюма. <b>Соотносить</b> особенности декора с мировосприятием наших предков. <b>Осознавать</b> значение народного костюма как бесценное достояние культуры народа. <b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма, женских головных уборов.	<b>Р:</b> Планирование путей достижения цели. <b>П:</b> Сравнение, сериация, классификация. <b>К:</b> Использование речевых средств для выражения своих мыслей, чувств, мотивов и потребностей.	Формирование способности с осознанию российской идентичности в поликультурном социуме.
8	Народные праздничные обряды	Какие традиции народных праздников живы и сегодня? Каково символическое значение обрядовых действий?	Обряды, хоровод.	<b>Научится</b> характеризовать праздник как важное событие как синтез всех видов творчества (изобразительное, музыкальное, устно-поэтическое). <b>Создавать</b> атмосферу праздника. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, обрядовые действия.	<b>Р:</b> Развитие навыков целеполагания. <b>П:</b> Работа с метафорами, символами. Сравнение, сериация, классификация. <b>К:</b> Задавать вопросы, необходимые для организации деятельности в сотрудничестве.	Становление гражданского самосознания. Формирование способности с осознанию российской идентичности в поликультурном социуме.
9.	Урок повторения и творчества по теме «Древние корни народного	Какие произведения древнего народного искусства произвели наибольшее впечатление?	Повторение изученных понятий.	<b>Находить</b> общие черты в разных произведениях народного искусства, отмечать единство конструктивной, изобразительной и декоративной деятельности. <b>Осознавать</b> ценность уникального крестьянского искусства.	<b>Р:</b> Принятие решения в проблемной ситуации на основе переговоров. <b>П:</b> построение логических рассуждений. Выбор наиболее эффективного способа решения задач.	Формирование способности к саморазвитию и самоопределению.



	искусства».				<b>К:</b> Аргументировать свою точку зрения. ИКТ: использование ЦОР-ов.	
<b>«Связь времён в народном искусстве».</b>						
10	Древние образы в современных народных игрушках.	Чем народная игрушка отличается от игрушек промышленных? Какую роль игрушка играла в жизни ребенка?	Глиняная игрушка. Филимоновская игрушка. каргопольская, дымковская игрушка. роспись игрушек.	<b>Размышлять</b> об истории возникновения народной игрушки. Сравнивать форму, декор игрушек разных промыслов. <b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и её декором. <b>Овладевать и осваивать</b> приёмы создания выразительной формы и декорирования в опоре на традиции народных промыслов.	<b>Р:</b> Развитие навыков целеполагания. Планирование путей достижения цели. <b>П:</b> Проведение наблюдения и эксперимента под руководством учителя. Установление причинно-следственных связей. <b>К:</b> Адекватно использовать речь для планирования и регуляции деятельности.	Развитие мотивации к познавательной деятельности.
11	Искусство Гжели	Что делает гжельскую посуду необычайной, изысканной, оригинальной?	Гжель, майолика, квасник, кумган, лепка, мазок.	<b>Эмоционально воспринимать</b> , выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров. <b>Сравнивать</b> мотивы в природе и в произведениях. <b>Осознавать</b> связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия. <b>Осваивать</b> приёмы работы по мотивам гжельских мастеров. <b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы.	<b>Р:</b> Планирование путей достижения цели. <b>П:</b> Осуществление расширенного поиска информации. <b>К:</b> Использование речевых средств для выражения своих мыслей, чувств, мотивов и потребностей. <b>ИКТ:</b> использование ресурсов Интернет для поиска дополнительной информации.	Формирование способности к саморазвитию и самоопределению. Развитие мотивации к познавательной деятельности.
12	Городецкая роспись	В чем своеобразие городецкой росписи?	Городецкая роспись, розан, купавка, замалёвок, прорисовка, оживка.	<b>Эмоционально воспринимать</b> , выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. <b>Определять</b> характерные особенности произведений городецкого промысла. <b>Осваивать</b> основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. <b>Создавать</b> композицию росписи в традиции Городца.	<b>Р:</b> Планирование путей достижения цели. <b>П:</b> построение логических рассуждений. <b>К:</b> Эффективно работать в группе.	Развитие мотивации к познавательной деятельности.
13	Хохлома	Почему хохломские изделия называют золотыми? Как мастера добиваются	Золотая хохлома, вапить, лудить, приписки.	<b>Эмоционально воспринимать</b> , выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской	<b>П:</b> Сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда <b>К:</b> Задавать вопросы.	Развитие мотивации к познавательной деятельности.

		этого?	криуль, верховое письмо, кудрина.	росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»). различать их. <b>Создавать</b> композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора	необходимые для организации собственной деятельности. <b>Р:</b> Применять установленные правила в решении задачи.	
14	Жостово. Роспись по металлу.	В чем сходства и отличия росписи Жостово от ранее изученных видов росписи? В чем сложность этой техники?	Замалёвок, тенёжка, бликовка, чертёжка, привязка, уборка.	<b>Эмоционально воспринимать</b> , выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. <b>Осознавать</b> единство формы и декора в изделиях мастеров. <b>Осваивать</b> основные приемы жостовского письма. <b>Создавать</b> фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.	<b>П:</b> выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. <b>К:</b> Формулировать вопросы по данной проблеме. <b>Р:</b> Определять последовательность действий.	Развитие мотивации к познавательной деятельности.
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	В чем сложности обработки материала? Как природный материал помогает мастеру в украшении изделий?	Береста, луб, щепа, Птица счастья, тисненые узоры, просечный узор, мезенская роспись, графика.	<b>Создавать</b> эскизы росписи по лубу в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.	<b>Р:</b> Планирование путей достижения цели. <b>П:</b> выбор наиболее эффективного способа решения задач. <b>К:</b> Задавать вопросы, необходимые для организации деятельности в сотрудничестве.	Развитие мотивации к познавательной деятельности.
16	Лозоплетение	Можно ли сделать из лозы предметы народного быта? пользуются ли этим материалом народные умельцы, мастера?	Лоза, лозоплетение.	<b>Эмоционально воспринимать</b> , выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров. <b>Осознавать</b> связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия.	<b>Р:</b> Установление целевых приоритетов. <b>П:</b> проведение наблюдения и эксперимента под руководством учителя. <b>К:</b> Формулировать собственное мнение, координировать его с позициями партнеров.	Развитие мотивации к познавательной деятельности.
17.	Роль народных художественных промыслов в современной	О чем бы ты стал говорить, если бы речь зашла о народных художественных промыслах?	Повторение понятий.	<b>Выявлять</b> общее и различное в народных промыслах. <b>Различать и называть</b> произведения народных промыслов. <b>Объяснять</b> , что значит единство формы, декора и содержания.	<b>Р:</b> Принятие решения в проблемной ситуации на основе переговоров. <b>П:</b> построение логических рассуждений. <b>К:</b> Аргументировать свою	Формирование способности к саморазвитию и самоопределению. Формирование способности с

	жизни.			Участвовать в презентации выставочных работ	точку зрения.	осознанию российской идентичности в поликультурном социуме.
<b>«Декор – человек, общество, время».</b>						
18	Зачем людям украшения.	Только ли украсить хочет себя человек красивыми вещами?	Печать взаимоотношений, убранство	<b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но, прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи, носителя, пользователя. <b>Выявлять и обобщать</b> , в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях ДПИ. <b>Участвовать</b> в диалоге о том, зачем людям украшения и что значит украсить вещь.	<b>Р:</b> Самостоятельный контроль за временем, управление им. <b>П:</b> работа с метафорами, символами. <b>К:</b> учитывать разные мнения и координировать их в сотрудничестве.	Формирование способности к саморазвитию и самоопределению.
19.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	Что тебе понравилось, запомнилось в искусстве Древнего Египта?	Фараон, клафт, тиара, набедренник, ремесла.	<b>Эмоционально воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. <b>Выявлять</b> связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материала, формы и декора. <b>Вести поисковую работу по ДПИ.</b> <b>Создавать</b> эскизы украшений по мотивам ДПИ Древнего Египта. <b>Овладевать</b> навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	<b>Р:</b> Адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы. <b>П:</b> определение и объяснение понятий. <b>К:</b> Осуществлять взаимный контроль и оказывать помощь в сотрудничестве.	Развитие мотивации к познавательной деятельности.
20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	Может ли искусство египетских мастеров представлять интерес для современного художника в области декоративно-прикладного искусства?	Система декоративных символов, культ мертвых, скарабей, ювелир.	<b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и людей разных сословий. <b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе иллюстративного материала «Костюм разных стран». <b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением её владельца в обществе. <b>Участвовать</b> в коллективной деятельности, связанной с созданием творческой работы по теме урока.	<b>Р:</b> Планирование путей достижения цели. <b>П:</b> проведение наблюдения и эксперимента под руководством учителя. <b>К:</b> Задавать вопросы, необходимые для организации деятельности в сотрудничестве.	Развитие мотивации к познавательной деятельности.

				<p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера комнаты, предметов быта и одежды.</p>		
21.	Одежда «говорит» о человеке. Древний Китай.	Что символизируют цвета китайского костюма? Отличалась ли одежда знатных людей и крестьян в Древнем Китае?	Знаки отличия, придворные дамы.	<p><b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но, прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи, носителя, пользователя.</p> <p><b>Выявлять и обобщать</b>, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях ДПИ.</p> <p>Различать по характерным признакам предметов одежды знатных людей и крестьян Древнего Китая.</p>	<p><b>Р:</b> Развитие навыков целеполагания.</p> <p><b>П:</b> Выбор наиболее эффективного способа решения задач.</p> <p><b>К:</b> Формулировать собственное мнение, координировать его с позициями партнеров.</p>	Развитие мотивации к познавательной деятельности.
22.	Одежда «говорит» о человеке. Западная Европа XVII века. Французский интерьер и костюм.	Как выглядело придворное общество Франции?	Отделка предметов, аристократия, камзол, регламент, привилегия.	<p><b>Эмоционально воспринимать, различать</b> по характерным признакам предметов одежды представителей разных слоев французского общества XVII века.</p> <p><b>Выявлять</b> связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материала, формы и декора.</p> <p><b>Вести поисковую работу по ДПИ.</b></p> <p><b>Создавать</b> эскизы украшений по мотивам ДПИ Древнего Египта.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	<p><b>Р:</b> Принятие решения в проблемной ситуации на основе переговоров.</p> <p><b>П:</b> Установление причинно-следственных связей.</p> <p><b>К:</b> Использование речевых средств для выражения своих мыслей, чувств, мотивов и потребностей.</p>	Развитие мотивации к познавательной деятельности.
23.	Одежда «говорит» о человеке. Западная Европа XVIII века. Английские аристократы.	Как в XVII веке выглядел английский аристократ?	Дублет, веер, люди мантии.	<p><b>Осознавать</b> декоративную и социальную роль костюма. Силевое единство декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы костюмов эпохи Средневековья.</p>	<p><b>Р:</b> Принятие решения в проблемной ситуации на основе переговоров.</p> <p><b>П:</b> Установление причинно-следственных связей.</p> <p><b>К:</b> Эффективно работать в группе.</p>	Развитие мотивации к познавательной деятельности.
24.	Что одежда «говорит» о человеке?	Что по одежде можно сказать о человеке?	Повторение понятий.	<p><b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и людей разных сословий.</p> <p><b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе иллюстративного материала</p>	<p><b>Р:</b> Принятие решения в проблемной ситуации на основе переговоров.</p> <p><b>П:</b> обобщение понятий.</p> <p><b>К:</b> Построение логических</p>	Формирование способности к саморазвитию и самоопределению.

				«Костюм разных стран». <b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением её владельца в обществе. <b>Участвовать</b> в коллективной деятельности, связанной с созданием творческой работы по теме урока. <b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера комнаты, предметов быта и одежды.	рассуждений. <b>К:</b> Использование речевых средств для выражения своих мыслей, чувств, мотивов и потребностей.	
25.	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	С какой целью люди создавали гербы и эмблемы?	Герб, эмблема. Геральдика. негеральдические фигуры, условные изображения.	<b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области. <b>Определять,</b> называть символические элементы герба и использовать их при создании герба.	<b>Р:</b> Планирование путей достижения цели. <b>П:</b> работа с метафорами, символами. <b>К:</b> Эффективно работать в группе. <b>ИКТ:</b> использование ЦОР-ов для подготовки демонстративного материала к уроку.	Развитие мотивации к познавательной деятельности.
26.	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы? Основные законы и принципы создания герба.	Что должно быть отражено на гербе и как?	Щит, намет, девиз, мантия.	<b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. <b>Создавать</b> декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов.	<b>Р:</b> Принятие решения в проблемной ситуации на основе переговоров. <b>П:</b> выбор наиболее эффективного способа решения задач. <b>К:</b> Аргументировать свою точку зрения. <b>ИКТ:</b> использование ресурсов Интернет для поиска дополнительной информации по теме.	Становление гражданского самосознания. Формирование способности к осознанию российской идентичности в социуме.
27.	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы? Рисуем гербы и эмблемы.	Нужны ли в современном обществе гербы и эмблемы?	Повторение понятий.	<b>Принимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных городов. <b>Определять,</b> называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. <b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и	<b>Р:</b> Принятие решения в проблемной ситуации на основе переговоров. <b>П:</b> Сравнение. классификация. <b>К:</b> Адекватно использовать речь для планирования и регуляции деятельности.	Формирование способности к саморазвитию и самоопределению.

				<p>изобразительного элементов.  <b>Создавать</b> декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения.</p>		
28.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	Чему я научился, изучая тему «Декор – человек, общество, время»?	Повторение понятий.	<p><b>Участвовать</b> в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.  <b>Распознавать и систематизировать</b> зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам.  <b>Соотносить</b> костюм, его образный строй с владельцем.  <b>Размышлять и</b> вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).  <b>Использовать</b> в речи новые художественные термины.</p>	<p><b>Р:</b> Самостоятельный контроль за временем, управление им.  <b>П:</b> Установление причинно-следственных связей.  <b>К:</b> Эффективно работать в группе.</p>	Формирование способности ставить цели и строить жизненные планы.

**«Декоративное искусство в современном мире».**

29.	Современное выставочное искусство. Художественная керамика. Художественное стекло.	Чем интересны, привлекательны произведения современных мастеров?	Терракота, керамика, ансамбль, фактура, декоративная пластика.	<p><b>Осознавать</b> многообразие материалов и техник. Насыщенность произведений яркой образностью, фантазией. Пластический язык материала, его роль в создании образа.  <b>Соотносить</b> выразительные средства (форма, линия, цвет, пятно, фактура) в построении декоративной композиции в определённом материале. Декоративный ансамбль. Творческая интерпретация древних образов в работах современных художников.</p>	<p><b>Р:</b> Адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы.  <b>П:</b> проведение наблюдения и эксперимента под руководством учителя.  <b>К:</b> Использование речевых средств для выражения своих мыслей, чувств, мотивов и потребностей.</p>	Формирование способности к саморазвитию и самоопределению.
30.	Современное	Какие произведения	Стекольщик.	<b>Ориентироваться</b> в широком	<b>Р:</b> Планирование путей	Формирование

	выставочное искусство. Художественная ковка. Гобелен. Батик.	произвели наиболее сильное впечатление? Почему?	стеклодув, язык стекла	разнообразии современного декоративно-прикладного искусства. различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. <b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. <b>Находить и определять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.	достижения цели. <b>П:</b> проведение наблюдения и эксперимента под руководством учителя. <b>К:</b> Аргументировать свою точку зрения. <b>ИКТ:</b> подготовка учащимися презентации по теме урока.	способности к саморазвитию и самоопределению.
31.	Ты сам мастер. Лоскутная аппликация и витраж.	Как создать лоскутную аппликацию или витраж?	Аппликация. витраж.	<b>Создавать</b> коллективную реализацию в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. <b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. <b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».	<b>Р:</b> Развитие навыков целеполагания. Планирование путей достижения цели. <b>П:</b> выбор наиболее эффективного способа решения задач. <b>К:</b> Задавать вопросы, необходимые для организации деятельности в сотрудничестве.	Развитие мотивации к познавательной деятельности. Формирование способности к саморазвитию и самоопределению.
32.	Ты сам мастер.	Какие современные	Повторение	<b>Выявлять и называть</b>	<b>Р:</b> Планирование путей	Развитие мотивации к

	Декоративные вазы и игрушки.	материалы можно использовать для изготовления декоративных ваз и игрушек?	понятий.	характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. <b>Находить и определять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.	достижения цели. Самостоятельный контроль за временем, управление им. <b>П:</b> выбор наиболее эффективного способа решения задач. <b>К:</b> Задавать вопросы, необходимые для организации деятельности в сотрудничестве. <b>ИКТ:</b> сканирование рисунков для создания электронного альбома иллюстраций по теме урока.	познавательной деятельности. Формирование способности к саморазвитию и самоопределению.
33.	Ты сам мастер. Декоративная кукла.	Как и чем украсить декоративную куклу?	Повторение понятий.	<b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств. <b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».	<b>Р:</b> Адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы. <b>П:</b> выбор наиболее эффективного способа решения задач. <b>К:</b> Использование речевых средств для выражения своих мыслей, чувств, мотивов и потребностей.	Развитие мотивации к познавательной деятельности. Формирование способности к саморазвитию и самоопределению.
34.	Резервный урок.	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».	Урок комплексного применения знаний.	<b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. <b>Пользоваться</b> принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. <b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других	<b>Р:</b> Предвидеть возможности получения конкретного результата. <b>П:</b> Ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. <b>К:</b> Формулировать затруднения. Обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.	Развитие мотивации к познавательной деятельности.



				<p>средств Собрать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p><b>Участвовать в</b> подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>		
35.	Резервный урок.	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».	Урок комплексного применения знаний.	<p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств Собрать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p><b>Участвовать в</b> подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	<p><b>Р:</b> Предвидеть возможности получения конкретного результата.</p> <p><b>П:</b> Ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p> <p><b>К:</b> Формулировать затруднения. Обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p>	Развитие мотивации к познавательной деятельности.