

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИНИЦКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

«СОГЛАСОВАНО»

Тусорва Н.Т.
Школьное методическое
объединение.
протокол № 1
От «28» августа 2017 г.

«СОГЛАСОВАНО»

«29» августа 2017 г
Зам. директора УВР
Н.Г.Кытманова

«УТВЕРЖДЕНА»

Приказом директора школы
№226 от «30» августа 2017 г.
Т. А. Туфекчи



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
(базовый уровень)**

**6 КЛАСС
на 2017 - 2018 учебный год**

2017г.

6 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» (далее «изобразительное искусство») составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. № 1897). Примерной программы по изобразительному искусству, рекомендованной Министерством образования и науки РФ, а также Основной образовательной программы основного общего образования МОУ «Липицкая СОШ».

Рабочая программа по изобразительному искусству ориентирована на учащихся 6-ых классов. Уровень изучения предмета - базовый. Тематическое планирование рассчитано на 1 учебный час в неделю, что составляет 35 учебных часов в год.

В системе предметов общеобразовательной школы курс изобразительного искусства представлен в предметной области «Искусство». Назначение предмета «Изобразительное искусство» в основной школе состоит в том, чтобы обеспечить формирование и развитие коммуникативной, социокультурной, ценностно-смысловой и культуроведческой компетенций.

Изучение изобразительного искусства в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- 1) Развитие художественно-творческих способностей, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти.
- 2) Эмоционально-эстетическое восприятие действительности.

Для достижения поставленных целей в классе необходимо решение следующих **задач:**

- 1) Формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.
- 2) Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека.
- 3) Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.
- 4) Овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир.

Для обучения изобразительному искусству в МОУ «Липицкая СОШ» выбрана содержательная линия УМК «Школа России». Главные особенности учебно-методического комплекта (УМК) по изобразительному искусству состоят в том, что они обеспечивают преемственность курсов изобразительного искусства в начальной школе и в последующих классах основной и средней школы, а также в полной мере реализуют принципы деятельностного подхода, что полностью соответствует миссии и целям школы и образовательным запросам обучающихся.

Для выполнения всех видов обучающих работ по изобразительному искусству в 6 классе в УМК имеются учебник:

- УМК Школа России. Изобразительное искусство «Искусство в жизни человека» 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Л. А. Неменская / под ред. Б. М. Неменского. Москва. Просвещение, 2013г.

Нижеуказанные пособия позволяют организовать методическое обеспечение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе:

- Примерные программы по учебным предметам «Искусство 5-9 классы». А. А. Кузнецов. Москва. Просвещение, 2011г.

Данная рабочая программа состоит из 3-х разделов:

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса
2. Содержание учебного предмета, курса
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА по итогам обучения в 6 классе

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

6 класс

Содержание курса:

1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Рисунок - основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно, как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

2. Мир наших вещей. Натюрморт.

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира – натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

3. Вглядываясь в человека. Портрет.

Образ человека - главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

4. Человек и пространство в изобразительном искусстве.

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж - большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п/п	Содержание	Кол-во часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	10
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве.	9
Всего		35

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс

№ п/п	Тема урока (тип урока)	Проблемы, решаемые учеником	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)					Проектная деятельность	Дата проведения
			Понятия	Предметные	Личностные	УУД, ИКТ компетентности			
1	2	3	4	5	6	7		8	
Виды изобразительного искусства и основы образного языка. (8 часов)									
1	Изобразительное искусство. Семья в пространстве искусств.	Как часто мы встречаемся с изобразительным искусством, и какое место оно занимает в нашей жизни?	Произведения, художник, творчество, зритель. Пространственные искусства.	Научится сравнивать, сопоставлять. Расширит представление о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Разовьёт умение видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.	Доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	П: определять виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа К: аргументировать свою позицию. Р: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.			
2	Рисунок - основа изобразительного творчества.	Как создать на языке изобразительного искусства художественный образ?	Рисунок, графика, набросок.	Разовьёт умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.	Самооценка на основе критериев успешной деятельности.	П: узнавать и называть виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа. К: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. Р: преобразовывать познавательную задачу в практическую.			
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	Как характером линии выразить эмоции, чувства?	Ритм, характер линии, выразительность.	Разовьёт восприятие. Привитие любви к произведениям искусства.	Ценностное отношение к природному миру.	П: понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. К: формировать собственную позицию. Р: применять установленные правила в решении задачи.			

4	Пятно, как средство выражения. Ритм пятен.	Откуда такое многообразие изображений – богатейший и многоликий мир?	Пятно, контраст, фактура.	Разовьёт аккуратность и терпеливость при выполнении сложной работы.	Уважительное отношение к иному мнению.	П: выделять основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве. К: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Р: составлять план последовательности действий.		
5	Цвет. Основы цветоведения	Как получить множество цветов при наличии трёх красок?	Спектр, дополнительный цвет, цветотональная шкала.	Научится выполнять цветные растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому.	Ценностное отношение к природному миру.	П: использовать общие приемы задач. К: формировать собственную позицию. Р: применять установленные правила в решении задачи.		
6.	Цвет в произведениях живописи.	Что значит «холодные» и «тёплые» цвета?	Цветовые отношения, локальный цвет, колорит.	Научится передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи.	Ценностное отношение к природному миру.	П: использовать общие приемы задач. К: формировать собственную позицию. Р: применять установленные правила в решении задачи.		
7.	Объемные изображения в скульптуре.	Как, преобразуя материал, получить новую форму?	Круглая скульптура, рельеф, анималистический жанр.	Сумеет использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.	Уважительное отношение к иному мнению.	П: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. К: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Р: составлять план последовательности действий.		

8.	Основы языка изображения.	Что является языком изобразительного искусства?	Средства выразительности, ритм, тон.	Будет знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке. Отличать работы по видам искусства.	Ценностное отношение к труду и культуре своего народа.	П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. К: задавать вопросы; вести устный диалог Р: составлять план работы по достижению планируемого результата.			
Мир наших вещей. Натюрморт. (8 часов)									
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	Какую роль играет фантазия в жизни человека, художника?	Реальность и фантазия, творческое воображение.	Сумеет рассматривать произведения искусства, анализируя. Привитие любви к произведениям искусства.	Ценностное отношение к труду и культуре своего народа.	П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. К: задавать вопросы; вести устный диалог Р: составлять план работы по достижению планируемого результата.			
10.	Изображение предметного мира – натюрморт.	Какие натюрморты изображались разными народами в разные эпохи?	Натюрморт, Средневековье, Возрождение, Древний Египет.	Творческое обсуждение выполненных работ. Работать, используя выразительные возможности натюрморта.	Уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. К: формировать собственное мнение. Р: грамотно использовать речь.			
11.	Понятие формы. Многообразие форм	Что такое геометрическое тела? Как изобразить их в объеме?	Геометрические тела/формы.	Научится выполнять/изображать геометрические тела, которые составляют основу всего	Будет иметь представление о многообразии и	П: иметь представление о многообразии и выразительности форм К: формулировать вопросы по данной проблеме.			

	окружающего мира.			многообразия форм.	выразительности форм.	Р: определять последовательность действий.		
1 2.	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	Как изобразить геометрические тела в перспективе?	Форма, конструкция, объём, перспектива.	Научится применять правила перспективы, как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.	Будет знать правила объемного изображения геометрических тел с натуры, основы композиции на плоскости.	П: знать правила объемного изображения геометрических тел с натуры; основы композиции на плоскости. К: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Р: составлять план последовательности действий.		
1 3.	Освещение. Свет и тень.	Как изобразить предметы с боковым освещением?	Тень, светотень, боковое освещение.	Научится видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры.	Узнает выдающихся художников - графиков. Ознакомится с творчеством Ф. Дюрера, В. Фаворского.	П: знать основы изобразительной грамоты: светотень. К: формировать собственное мнение. Р: грамотно использовать речь.		
1 4.	Натюрморт в графике.	Как изобразить натюрморт в графике?	Натюрморт, композиция.	Научится составлять натюрмортную композицию на плоскости, работать в технике печатной графики.	Рассмотрит натюрморт, как выражение художником своего отношения к вещам, окружающим его.	П: понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знать выдающихся художников-графиков. К: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Р: составлять план последовательности действий.		

1 5.	Цвет в натюрморте.	Как вести работу над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный?	Натюрморт, композиция.	Научится передавать настроение с помощью форм и цветов красок.	Будет знать выразительные возможности цвета.	П: знать выразительные возможности цвета К: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. Р: использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие.			
1 6.	Выразительные возможности натюрморта.	Как изобразить натюрморт в заданном эмоциональном состоянии?	Цветовая гамма, композиция, освещение, натюрморт.	Будет знать жанр изобразительного искусства натюрморт. Сумеет анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра.	Увидит предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника.	П: знать выразительные возможности цвета К: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. Р: использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие.			
Вглядываясь в человека. Портрет. (10 часов)									
1 7.	Образ человека - главная тема в искусстве.	Как изображали человека в искусстве разных эпох?	Портрет, жанр.	Будет знать жанры изобразительного искусства.	Увидит в произведениях искусства различных эпох, единство материала, формы и декора.	П: знать жанры изобразительного искусства: портрет; выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства (Рембрант, И. Репин). К: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Р: составлять план последовательности действий.			

1 8.	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	Как составить коллаж с изображением м головы человека?	Коллаж, форма, конструкция.	Узнает закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия симметрии лица.	Понимать смысл понятий: образный смысл вещи, (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция).	П: понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека К: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. Р: составлять план последовательности действий.		
1 9.	Изображение головы человека в пространстве.	Как изобразить голову человека в пространстве ?	Портрет, пространство, композиция.	Узнает соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные особенности черт лица.	Составит представление о способах объемного изображения головы человека.	П: приобретать представления о способах объемного изображения головы человека К: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. Р: составлять план последовательности действий.		
2 0.	Портрет в скульптуре.	Как показать характер героя в скульптурном изображении?	Скульптура, пластический образ.	Человек основной объект изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Научится передать пропорции лица.	Узнает материалы и выразительные возможности скульптуры.	П: знать материалы и выразительные возможности скульптуры. К: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа. Р: преобразовать познавательную задачу в практическую.		
2 1.	Графический портретный рисунок.	Как выполнить автопортрет?	Графика, портрет, автопортрет.	Узнают о эпохах и стилях в формировании культуры изображения портретов разных людей.	Творчески поработает над предложенной темой, используя выразительные	П: знать пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов). К: формировать собственное мнение.		

					возможности художественных материалов.	Р: грамотно использовать речь.		
2 2.	Сатирические образы человека.	Что такое сатира? Как изобразить сатирический образ?	Сатира, образ, графика, дружеский шарж.	Будут учиться работать графическими материалами. Выделять основные черты литературных героев в сатирический образ.	Понимание правды жизни и языка искусства.	П: знать о жанре сатирического рисунка и его задачах К: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве Р: применять установленные правила в решении задачи.		
2 3.	Образные возможности освещения в портрете.	Как изобразить голову человека в различном освещении?	Постоянство формы, освещение, набросок, тень, светотень.	Научатся применять полученные знания при выполнении работы.	Понимание роли света в разных видах искусства (театр, кино).	П: знать основы изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра. К: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве Р: применять установленные правила в решении задачи.		
2 4.	Роль цвета в портрете.	Кому из известных тебе художников ты заказал бы свой портрет?	Портретный жанр, колорит, насыщенность цвета, цветовое решение.	Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи.	Будет меть представление о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра.	П: знать о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. К: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю Р: предвидеть возможности получения конкретного результата		
2 5.	Великие портретисты прошлого.	Раскрыть личность героев портрета и творческую	Образ, портрет, портретный жанр.	Научатся активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра.	Смогут выразить творческую индивидуально	П: знать художников-портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант).	Презентация проектов о великих портретистах прошлого.	

		интерпритацию её художником.			сть.	К: задавать вопросы, формулировать свои затруднения Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.		
2 6.	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	Раскрыть личность героев портрета и творческую интерпритацию её художником.	Образ, портрет, портретный жанр.	Узнают особенности и развитие портретного образа и изображения человека в 20-м веке. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, С. Дали, др.)	Смогут выразить творческую индивидуальность.	П: уметь узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве 20 века К: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. Р: преобразовывать познавательную задачу в практическую.	Презентация проектов о мастерах портретного жанра XX века.	
Человек и пространство. Пейзаж. (9 часов)								
2 7.	Жанры в изобразительном искусстве.	Каковы отличительные особенности жанров?	Жанры в изобразительном искусстве. Портрет, натюрморт, пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры	Научатся видеть жанры в изображениях/картинах в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве.	Будет иметь представление о жанрах изобразительного искусства.	П: знать жанры изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. К: формировать собственную позицию. Р: применять установленные правила в решении задачи.	Презентация проектов по теме «Жанры».	
2 8.	Изображение пространства. Правила построения перспективы.	Как изобразить пейзаж с соблюдением правил линейной	Перспектива воздушная, линейная.	Научатся использовать правила воздушной и линейной перспективы.	Будет знать правила воздушной и линейной перспективы.	П: знать различные способы изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох К: задавать вопросы,		

	Воздушная перспектива.	перспективы?				обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Р: составлять план последовательности действий.		
2 9.	Пейзаж - большой мир.	Как организовать перспективное пространство пейзажа?	Пейзаж, воздушная перспектива, линия горизонта.	Научатся использовать правила воздушной и линейной перспективы. Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Узнают о роли выбора формата, высоте горизонта.	Будут иметь представление об особенностях эпического и романтического образа.	П: знать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства К: ставить вопросы по данной проблеме. Р: определять последовательность действий.		
3 0.	Пейзаж настроения. Природа и художник.	Как передать красоту разных состояний в природе?	Значение линии, пятна. Роль колорита в пейзаже. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень.	Научатся творчески подходить к составлению композиции; работе с цветом, светотенью, перспективой. Привитие любви к изобразительному искусству. Знакомство с художественными образцами.	Сумеют передавать в цвете состояние природы.	П: знать о том, как понимали красоту и использовали новые средства выразительности в живописи 20 века. К: формировать собственное мнение. Р: грамотно использовать речь.		
3 1.	Пейзаж в русской живописи.	Как изображают образ природы в русской культуре?	Роль колорита в пейзаже. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе.	Научится узнавать образ природы в русской живописи по произведениям А. Венецианова. Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана.	Будет иметь представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре.	П: знать об истории развития художественного образа природы в русской культуре К: задавать вопросы; вести устный диалог; осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Р: грамотно использовать речь; составлять план работы по достижению планируемого результата.		

3 2.	Пейзаж в графике.	Как изобразить природу графическим и зарисовками?	Выразительность графических образов мастеров. Печатная графика.	Научится анализировать графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников.	Будет уметь создавать простые пейзажные зарисовки.	П: знать о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве К: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Р: составлять план последовательности действий.		
3 3.	Городской пейзаж.	Как составить композицию «Мой город» используя правила построения пейзажа?	Остановить внимание на образцах современного искусства. Жанры, изученные в этом году.	Научатся понимать красоту природы, изображённую художниками разных исторических периодов. Разные образы города в истории искусства и в Российском искусстве 20 века.	Будет уметь осознанно говорить о видах искусства, изученных в течение учебного года.	П: знать основы изобразительной грамоты К: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Р: составлять план последовательности действий.		
3 4 - 3 5	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	Обобщить работу всего класса в течение года.	Основы изобразительной грамотности.	Будут знать основы изобразительной грамотности и уметь применять приобретенные знания на практике. Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров.	Будут знать виды и жанры художественной деятельности.	П: знать основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года; основные средства художественной выразительности; разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании К: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. Р: применять установленные правила в решении задачи.		

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция).

- Учебно-методические комплекты (программы, учебники, дидактические материалы).
- Методические пособия и книги для учителя.
- Методические журналы по искусству.
- Учебно-наглядные пособия.
- Справочные пособия, энциклопедии по искусству.
- Альбомы по искусству.
- Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.

2. Печатные пособия.

- Портреты русских и зарубежных художников.
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
- Дидактический раздаточный материал.

3. Компьютерные и информационно-коммуникативные средства.

- Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету.
- Электронные библиотеки по искусству.

4. Технические средства обучения.

- Экспозиционный экран.
- Компьютер.
- Образовательные ресурсы (диски).
- Мультимедийный проектор.

5. Учебно-практическое оборудование.

- Краски акварельные, гуашевые.
- Бумага А4.
- Бумага цветная.
- Фломастеры.
- Кисти беличьи, кисти из щетины.
- Емкости для воды.
- Пластилин.
- Клей.
- Ножницы.

6. Модели и натуральный фонд.

- Муляжи фруктов и овощей.
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Гипсовые геометрические тела.
- Керамические изделия.
- Предметы быта.
- Оборудование класса.