

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЛИИНИЦКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

«СОГЛАСОВАНО»

*Тусарова Н.Т.*

Школьное методическое  
объединение.  
протокол № 1  
От «28» августа 2017 г.

«СОГЛАСОВАНО»

«29» августа 2017 г.  
Зам. директора УВР  
Н.Г.Кытманова

«УТВЕРЖДЕНА»

Приказом директора школы  
№226 от «30» августа 2017 г.  
Т. А. Туфекчи



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»  
(базовый уровень)**

**7 КЛАСС  
на 2017 - 2018 учебный год**

2017г.

## 7 класс

### Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» (далее «изобразительное искусство») составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. № 1897). Примерной программы по изобразительному искусству, рекомендованной Министерством образования и науки РФ, а также Основной образовательной программы основного общего образования МОУ «Липицкая СОШ».

Рабочая программа по изобразительному искусству ориентирована на учащихся 7-ых классов. Уровень изучения предмета - базовый. Тематическое планирование рассчитано на 1 учебный час в неделю, что составляет 35 учебных часов в год.

В системе предметов общеобразовательной школы курс изобразительного искусства представлен в предметной области «Искусство». Назначение предмета «Изобразительное искусство» в основной школе состоит в том, чтобы обеспечить формирование и развитие коммуникативной, социокультурной, ценностно-смысловой и культуроведческой компетенций.

Изучение изобразительного искусства в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- 1) Развитие визуально – пространственного мышления учащихся как формы эмоционально - ценностного, эстетического освоения мира.
- 2) Формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Для достижения поставленных целей в 7 классе необходимо решение следующих **задач**:

- 1) Овладение основами грамотности художественного изображения (рисунок, живопись, графика).
- 2) Овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме.
- 3) Развитие художественно-творческих способностей обучающихся, практического опыта использования цвета, формы, пространства для образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.
- 4) Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства.
- 5) Активизация самостоятельной и творческой работы учащихся на основе замысла.

Для обучения изобразительному искусству в МОУ «Липицкая СОШ» выбрана содержательная линия УМК «Школа России». Главные особенности учебно-методического комплекта (УМК) по изобразительному искусству состоят в том, что они обеспечивают преемственность курсов изобразительного искусства в начальной школе и в последующих классах основной и средней школы, а также в полной мере реализуют принципы деятельностного подхода, что полностью соответствует миссии и целям школы и образовательным запросам обучающихся.

Нижеуказанные пособия позволяют организовать методическое обеспечение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе:

- «Рабочие программы по изобразительному искусству 5-7 классы» (по программе Б.М. Неменского) автор-составитель И.В. Буланова. ООО «Планета», 2012г.

Данная рабочая программа состоит из 3-х разделов:

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса
2. Содержание учебного предмета, курса
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

по итогам обучения в 7 классе

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и решать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные** результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.



## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

7 класс

**Содержание курса: Дизайн и архитектура в жизни человека.**

**1. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.**

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет - элемент композиционного творчества.

Буква - строка - текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.

В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм дизайна.

**2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.**

Объект и пространство. От плоского изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

**3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека.**

Город сквозь времени страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.**

Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер который мы создаём.

Пугало в огороде, или ... шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.

Моделируя себя, моделируешь мир.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п/п	Содержание	Кол-во часов
1	Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	9
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	7
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека.	10
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.	9
Всего		35

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс

№ п/п	Дата	Тема урока (тип урока)	Планируемые результаты	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	Дом. задание
1		«Мир, который создаёт человек» Инструктаж по технике безопасности	<b>Познакомить</b> с объёмно – пространственной и плоскостной композицией.	<b>Уметь объяснять:</b> глубинные смыслы основных знаков – символов традиционного прикладного искусства, отмечать их лаконично – выразительную красоту.	<b>Находить</b> в окружающем рукотворном мире предметы плоскостных и объёмно – пространственных композиций	<b>Добиваться</b> эмоциональной выразительности в практической работе, применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.	<b>Выбирать</b> способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1 – 4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.	Стр. 6 – 11
2		«Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»»						Стр. 13 – 20 Задание: стр.20

**Понятия:** Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиций.

№ п/п	Дата	Тема урока (тип урока)	Планируемые результаты	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	Дом. задание
3		«Прямые линии и организация пространства»	<b>Решать с помощью</b> простейших композиционных элементов художественно – эмоциональных задач.	<b>Понимать и объяснять,</b> какова роль прямых линий в организации пространства	<b>Познакомиться со свойством прямых линий:</b> соединение элементов композиции и членение плоскости.	<b>Проследить взаимосвязь</b> элементов композиции. <b>Создать групповую композицию</b> из геометрических	<b>Работа на формате</b> создание ритмического узора	Стр. 21 – 22 Задание стр.22

						фигур		
4		«Цвет – элемент композиционного творчества» «Свободные формы: линии и тоновые пятна»	<b>Познакомиться</b> с функциональными задачами цвета в конструктивных искусствах. <b>Узнать о применении</b> локального цвета, о сближенности цветов и контрастов, цветовых акцентах, ритме цветовых форм, доминанте	<b>Применять</b> цвет в графических композициях как акцент и доминанту.	<b>Понимать</b> роль цвета в конструктивных искусствах	<b>Работа над абстрактным рисунком</b> Знание характера мазка, линии в абстрактной композиции	<b>Различать технологию</b> использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах	Стр. 23 – 27 Задание: стр. 24, 27
5		«Буква – строка – текст. Искусство шрифта»	<b>Воспринимать</b> печатное слово и типографскую строку как элементы плоскостной композиции. Познакомиться с логотипами.	<b>Воспринимать</b> букву как изобразительный – смысловой символ звука.	<b>Определять</b> отличия и графические особенности нескольких разных шрифтов из книг, журналов, газет, рекламных объявлений	<b>Создать совместный эскиз</b> эмблемы, торговой марки, символического изображения, личной печати, фирменного знака	<b>Различать</b> понятия «буква», «искусство шрифта», «архитектура шрифта», шрифтовые гарнитуры	Стр. 28 – 31 Задание стр.31

№ п/п	Дата	Тема урока (тип урока)	Планируемые результаты	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	Дом.Задание
6		Когда текст и изображение вместе	<b>Освоить</b> синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно – информационная цельность.	<b>Освоить</b> стилистику изображений и способов их композиционного расположения в пространстве	<b>Понимать и объяснять</b> образно – информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и	<b>Создать совместную творческую работу</b> «Плакат – открытка»	<b>Владеть навыками</b> композиционно – смыслового принципа: монтажом, графикой, цветовым единством. Самостоятельный	Стр. 32 – 39 Задание стр.39



				плаката и поздравительной открытки.	рекламе		отбор информации по теме	
7		В бескрайнем море книг и журналов	<p><b>Освоить</b> многообразие графического дизайна: от визитки до книги.</p> <p><b>Соединение</b> текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p>	<p><b>Выбирать и использовать</b> различные способы компоновки книжного и журнального разворота.</p>	<p><b>Узнавать</b> элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p>	<p><b>Создавать практическую творческую работу</b> в материале «Коллажная композиция: образность и технология»</p> <p><b>Умение работать в группах</b> при осуществлении эскизного проекта замысла</p>	<p><b>Владеть навыками</b> различия в тексте графических и дизайнерских замыслов художника</p> <p><b>Уметь работать</b> над изобразительным стилем при создании стенгазеты, реферата, книги.</p>	Стр.40 – 45 Задание стр.45
8		Современное декоративно-прикладное искусство	Активно <b>участвовать</b> в беседе, "дискуссии о творчестве современных художников прикладников России	<p><b>Выделять</b> в их работах, в эстетике рукотворности их произведений черты красоты и совершенства, высокого профессионализма.</p>	<p><b>Приобретать</b> опыт эмоционально-ценностного, эстетического восприятия и художественной оценки конкретных произведений прикладного искусства, выполненных в разной технике: чеканки по металлу, резьбы по дереву, плетения</p>		<p><b>Овладевать</b> искусствоведческими знаниями о разных видах прикладного искусства современной России, о художественных особенностях прикладного искусства мастеров</p>	Стр.40 – 45 Задание стр.45

					циновки, золотого шитья, ткачества гобеленов.			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

№ п/п	Дата	Тема урока	Планируемые результаты	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	Дом. Задание
9		«От плоскостного изображения к объёмному макету»	<b>Прочтение</b> плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. <b>Знакомство</b> с композицией пятен и линий как чертёж объектов в пространстве.	<b>Развивать</b> пространственное воображение <b>Понимание</b> учащимися проекционной природы чертежа	<b>Понимать</b> плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Освоить понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д.	<b>Развивать</b> пространственное воображение Создание коллективного объёмно – пространственного макета	<b>Осознавать</b> чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д.	Стр. 47- 53 Задание стр. 53
10		«Взаимосвязь объектов в архитектурном макете»	<b>Прочтение</b> по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий.	<b>Развивать</b> пространственное воображение <b>Понимание</b> учащимися проекционной природы чертежа <b>Осознавать</b>	<b>Понимать рельеф</b> местности и способы его обозначения на макете. <b>Анализировать</b> композицию объёмов, составляющих	<b>Конструирование</b> геометрических тел в объёме и применение их в пространственно – макетных композициях Использовать в макете фактуру	<b>Работать</b> над дизайном проекта: введение монохромного цвета. Овладеть способами обозначения на макете рельефа местности и природных	Стр. 54 – 57 Задание стр. 57

				взаимное влияние объёмов и их сочетание на образный характер постройки.	общий облик, образ современной постройки	плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности	объектов	
11		"Здание как сочетание различных объёмов» «Понятие модуля»	<b>Проследить взаимосвязь</b> структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом.	<b>Развивать</b> баланс функциональн ости и художественно й красоты здания. Достижение выразительнос ти и целесообразно сти конструкции	<b>Понимать и объяснять</b> структуру различных типов здания, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.	<b>Выполнение коллективной творческой работы</b> «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции»	<b>Уметь применять модульные элементы</b>	Стр. 58 – 64 Задание стр. 64
12		«Важнейшие архитектурные элементы зданий»	<b>Выявление различных типов</b> зданий, а также горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции)	<b>Иметь представлени е</b> и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.	<b>Познакомиться с</b> возникновением и историческим развитием главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, двери, окна, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.)	<b>Выполнение коллективной творческой работы</b> «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое» (создание макета)	<b>Уметь создавать</b> различные модули и применять их при создании архитектурного творческого проекта	Стр. 65 –69 Задание стр. 69
13		«Вещь как сочетание	<b>Познакомиться с</b> многообразием вещей	<b>Уметь объяснять,</b>	<b>Понимать</b> общее и различное во	<b>Создавать творческие</b>	<b>Осознавать</b> дизайн вещи одновременно	Стр. 71 – 75 Задание стр.75

		объёмов и образ времени»	мира. Выявить сочетание объёмов. Иметь представление о назначении вещей и целесообразности сочетаний объёмов	<b>что</b> дизайн вещи одновременно искусство и социальное проектирование <b>Определять</b> вещь как объект, несущий отпечаток сегодняшнего и вчерашнего дня	внешнем облике вещи и здания. Уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи	работы в материале	как искусство и как социальное проектирование	
14		Форма и материал	<b>Проследить взаимосвязь</b> формы и материала, влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.	<b>Понимать и объяснять,</b> в чём заключается взаимосвязь формы и материала. <b>Развивать</b> творческое воображение	<b>Понимать</b> роль материала в определении формы.	<b>Создавать новые фантазийные</b> или утилитарные функции для старых вещей <b>Работа над творческим проектом</b> «Сочинённые вещи» или «Из вещи – вещь»	<b>Осознавать</b> влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи	Стр.76 –81 Задание стр. 81
15		«Роль цвета в формотворчестве»	<b>Получить представление</b> о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно –	<b>Иметь представление</b> о формообразующем значении цвета в дизайне и архитектуре, о влиянии цвета на	<b>Знать</b> о преобладании локального цвета в дизайне и архитектуре. <b>Понимать и объяснять</b> особенности цвета в живописи,	<b>Выполнять коллективно – творческую работу по теме</b> (создание комплекта упаковок из 3 -5 предметов, макета цветового решения	<b>Отличать роль</b> цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах.	Стр. 83 – 87 Задание стр.87



			дизайнерского объекта	восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.	дизайне, архитектуре.	пространства микрорайона)		
16		Символика и орнаментика в агитационном плакате на экологическую тему.	<b>Учиться</b> понимать художественный язык декоративно-прикладного искусства, анализировать применяемые мастерами ДПИ способы обработки материалов, орнамент, мотив.	<b>Понимать</b> и правильно применять в речи новые термины и понятия: метафора, плакат, экологическая тема, иллюстрация.	<b>Рассматривать</b> и <b>обсуждать</b> плакаты, посвященные актуальным темам современности. Рассказывать о проблемах сохранения красоты природной среды в своем селе, городе	<b>Выполнить</b> эскиз плаката, применяя выразительные композиционные средства (контраст, симметрию, гармонию цветовых пятен). Передавать в художественно - творческой работе свое эмоциональное отношение к содержанию плаката	<b>Сравнивать</b> плакаты по содержанию, целям воздействия на человека и закономерностям применения средств художественной выразительности. Участвовать в обсуждении роли плаката в сбережении красоты окружающей природы, средств художественной выразительности, применяемых в разных по содержанию плакатах.	Закончить плакат

№ п/п	Дата	Тема урока	Планируемые результаты	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	Дом. Задание
17		«Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека»	<b>Познакомиться</b> с видами дизайна и архитектуры	<b>Создавать</b> образ материальной культуры прошлого в собственной творческой	<b>Иметь общее представление и рассказывать</b> об особенностях архитектурно – художественных стилей разных	<b>Коллективная творческая работа</b> «Архитектура народного жилища. Храмовая	<b>Провести</b> художественно – аналитический обзор развития обзорно – стилевого языка архитектуры как этапов духовной	Стр. 89

				работе	эпох	архитектура. Частный дом»	художественной и материальной культуры разных народов и эпох	
18		«Образы материальной культуры прошлого»	<b>Познакомиться</b> с образом и стилем. Понимать значение архитектурно – пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города	<b>Создавать</b> образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе <b>Создание</b> живописных этюдов части города из фотографий	<b>Иметь общее представление и рассказывать</b> об особенностях архитектурно – художественных стилей разных эпох	<b>Коллективная творческая работа</b> «Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом»	<b>Провести</b> художественно – аналитический обзор развития обзорно – стилевого языка архитектуры как этапов духовной художественной и материальной культуры разных народов и эпох	Стр. 90 – 96
19		«Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства»						Стр. 97 – 101
20		«Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства»						Стр. 97 – 101 Задание стр.101
21		«Пути развития современной архитектуры и дизайна»	<b>Познакомиться</b> с архитектурной и градостроительной революцией 20 века. Её технологическими и эстетическими предпосылками.	<b>Осознавать</b> современный уровень развития технологий и материалов, используемых при строительстве Знать отрицание канонов и одновременно использование	<b>Познакомиться</b> с социальным аспектом «перестройки» в архитектуре. <b>Разобрать</b> проблему урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города	<b>Выполнять</b> в материале разнохарактерны е практические творческие работы  Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительст ве	<b>Понимать</b> значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов	Стр. 103 – 109 Задание стр.109
22		«Пути развития современной архитектуры и дизайна»						Стр. 103 – 109 Задание стр.109

				наследия с учётом нового уровня материально – строительной техники.		<b>Работа над коллажем:</b> графическая фантазийная зарисовка города будущего		
--	--	--	--	---	--	--	--	--

23		«Город, микрорайон, улица»	<b>Познакомиться с</b> историческими формами планировки городской среды и их связью с образом жизни людей Роль цвета в формировании пространства.	<b>Познакомиться с</b> организацией пространственной среды, с цветовой гаммой	<b>Рассматривать и объяснять</b> планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей	<b>Создавать творческие практические работы,</b> Развивать чувство композиции <b>Создание</b> макетной или графической схемы – карты, создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде	<b>Познакомиться с</b> различными композиционными видами планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно – разомкнутая, ассиметричная, прямоугольная	Стр. 110 – 115 Задание стр.115
24		«Городской дизайн»	<b>Собрать</b> информацию о неповторимости старинных кварталов жилья, о малых архитектурных формах, дизайне и индивидуализации городской среды	<b>Проявлять</b> творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы	<b>Осознавать и объяснять</b> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства	<b>Создавать коллективные творческие работы</b> в технике коллажа, дизайн - проекта оформления	<b>Иметь представление</b> об историчности и социальности интерьеров прошлого	Стр. 116 – 119 Задание стр. 119

25	«Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды интерьера»	<p><b>Познакомиться с</b> архитектурным «остовом» интерьера, историчностью и социальностью интерьера.</p> <p>Знакомство с отделочными материалами</p> <p><b>Сделать подборку</b> интерьера общественных мест: театр, кафе, вокзал, офис, школа и др.</p>	<p><b>Учиться</b> понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа)</p>	<p><b>Провести</b> аналогию от унификации к индивидуализации и подбора вещного наполнения интерьера.</p> <p><b>Создание</b> конструктивного или декоративно – цветового решения элемента сервиса.</p>	<p><b>Создавать</b> практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественным и материалами</p> <p><b>Создать</b> коллажные композиции или реферат</p>	<p><b>Познакомиться с</b> дизайнерскими деталями интерьера, зонированием.</p>	Стр. 120 – 125 Задание стр. 125
26	«Организация архитектурно – ландшафтного пространства»	<p><b>Объединить</b> ландшафтно – парковую среду.</p> <p>Развивать пространственно – конструктивное мышление.</p>	<p><b>Понимать</b> эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры</p>	<p><b>Освоить</b> технологию макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т.д.) для создания ландшафтных объектов (лес, водоём, газон, дорога и т.д.)</p>	<p><b>Использовать</b> старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно – ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон)</p>	<p><b>Приобретать</b> общее представление о традициях ландшафтно - парковой архитектуры</p>	Стр. 126 – 131 Задание стр. 131
27	«Замысел архитектурного проекта и его	<p><b>Познакомиться с параметрами</b> планировки города.</p>	<p><b>Совершенство вать</b> навыки коллективной</p>	<p><b>Познакомиться с</b> макетированием</p>	<p><b>Совершенствов ать</b> навыки коллективной</p>	<p><b>Развивать и реализовывать в</b> макете чувство</p>	Стр. 132 – 135 Задание стр. 135



		осуществления»	Реализация в процессе макетирования логики	работы над объёмно – пространственной композицией	архитектурно – смысловой логики.	работы над объёмно – пространственной композицией	красоты, художественную фантазии.	
28		Монументально-декоративное искусство.	<b>Получать</b> представление об искусстве иллюстрации на примерах творчества художников-графиков. Приобретать опыт по иллюстрированию рассказов и других произведений	<b>Участвовать</b> в обсуждении рисунков-иллюстраций на темы литературных произведений писателей	<b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразия и художественных особенностей произведений разных видов прикладного искусства	<b>Учиться сопоставлять</b> декор разных видов художественного ремесла (циновки, гобелена, керамики и деревообработки). Понимать разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность литературно-художественного образа.	<b>Овладевать</b> техническими приемами выполнения иллюстрации разными графическими материалами.	Закончить работу

№ п/п	Дата	Тема урока (тип урока)	Планируемые результаты	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	Дом. Задание
29		«Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом»	<b>Познакомиться</b> с принципами организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для	<b>Осуществлять</b> в собственном архитектурно – дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления	<b>Проявлять</b> знание законов композиции и умение владеть художественными материалами	<b>Учёт</b> в проекте инженерно – бытовых и санитарно – технических задач. Выполнение графического	<b>Учитывать</b> в проекте инженерно – бытовые и санитарно – технические задачи	Стр. 137 – 142 Задание стр. 142

			детей и т.д.	о своём будущем жилище.		поэтажного плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории		
30		«Интерьер, который мы создаём»	<b>Познакомить</b> с дизайном интерьера, с ролью материалов, фактур и цветовой гаммы, стилей и эклектикой	<b>Отражать</b> в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно – архитектурный композиционный замысел	<b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования	<b>Создание</b> многофункционального интерьера собственной комнаты. <b>Работа</b> с зонированием помещения.	<b>Учитывать</b> функциональную красоту или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование)	Стр. 143 – 146 Задание стр. 146
31		«Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй» дизайн и архитектура сада	<b>Познакомить</b> с малыми архитектурными формами сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и др. водоёмы и мини – пруды. Сомасштабные сочетания растения сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц	<b>Применять</b> навыки сочинения объёмно – пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.	<b>Узнать</b> о различных вариантах планировки дачной территории Икебана как пространственная композиция в интерьере.	<b>Коллективная работа</b> над планировкой сада, огорода, зонированием территории. Организация палисадника и садовых дорожек.	<b>Совершенствовать</b> приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка	Стр. 147 – 153 Задание стр. 153

32	«Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды» «Встречают по одежде»	<p><b>Познакомить</b> с технологией создания одежды, целесообразностью моды.</p> <p><b>Разобрать</b> понятия «мода – бизнес или манипулирование массовым сознанием»</p> <p><b>Соотнести</b> понятия «мода – бизнес или манипулирование массовым сознанием». Возраст и мода.</p> <p><b>Создание коллекции</b> моделей фантазийного костюма</p>	<p><b>Приобрести</b> общее представление о технологии создания одежды</p> <p><b>Использовать</b> графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.</p>	<p><b>Осознавать</b> двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием</p> <p><b>Познакомиться</b> с понятиями: «стереотип», «кич».</p> <p><b>Пофилософствовать</b> на тему: «стая» и её выражение «по одежке»</p>	<p><b>Коллективная работа</b> над подбором костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста.</p> <p>Создание 2-3 эскизов разных видов одежды</p> <p><b>Создавать творческие работы</b>, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.</p>	<p><b>Понимать</b>, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике</p> <p><b>Ответить на вопрос:</b> Быть или казаться? Молодёжная субкультура и подростковая мода.</p>	Стр. 154 – 168 Задание стр. 161, 168
33	«Автопортрет на каждый день»	<p><b>Сравнить</b> понятия: «клик» и «личина».</p> <p>Искусство грима и причёски. Форма лица и причёски. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке, фотографии. Боди-арт и татуаж как мода</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b>, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом</p>	<p><b>Ориентироваться</b> в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.</p>	<p><b>Выработать</b> чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.</p> <p><b>Выполнение</b> коллективного рисунка или</p>	<p><b>Уметь воспринимать и понимать</b> макияж и причёску как единое композиционное целое</p>	Стр. 169 – 173 Задание стр. 173

						коллажа		
34		«Имидж: лик или личина? Сфера имиджа дизайна»	<b>Знать понятия</b> имидж – дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль. Различать связь имидж – дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.	<b>Объяснять связи</b> имидж – дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой	<b>Понимать имидж</b> – дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т.д.	<b>Создавать</b> творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности	<b>Понимать и уметь доказывать</b> , что человеку нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы	Стр. 174
35		Иллюстрирование произведения литературы одного из писателей	<b>Получать</b> представление об искусстве иллюстрации на примерах творчества художников-графиков	<b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразия и художественных особенностей произведений разных видов прикладного искусства	<b>Участвовать</b> в обсуждении рисунков-иллюстраций на темы литературных произведений писателей	<b>Приобретать</b> опыт по иллюстрированию рассказов и других произведений писателей	<b>Овладевать</b> техническими приемами выполнения иллюстрации разными графическими материалами.	



## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

### 1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция).

- Учебно-методические комплекты (программы, учебники, дидактические материалы).
- Методические пособия и книги для учителя.
- Методические журналы по искусству.
- Учебно-наглядные пособия.
- Справочные пособия, энциклопедии по искусству.
- Альбомы по искусству.
- Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.

### 2. Печатные пособия.

- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
- Дидактический раздаточный материал.

### 3. Компьютерные и информационно-коммуникативные средства.

- Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету.
- Электронные библиотеки по искусству.

### 4. Технические средства обучения.

- Экспозиционный экран.
- Компьютер.
- Образовательные ресурсы (диски).
- Мультимедийный проектор.

### 5. Учебно-практическое оборудование.

- Краски акварельные, гуашевые.
- Бумага А4.
- Бумага цветная.
- Фломастеры.
- Кисти беличьи, кисти из щетины.
- Емкости для воды.
- Клей.
- Ножницы.

### 6. Модели и натуральный фонд.

- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Предметы быта.