

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИИНИЦКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

«СОГЛАСОВАНО»

Тусарова Н.Т.

Школьное методическое
объединение.
протокол № 1
От «28» августа 2017 г.

«СОГЛАСОВАНО»

«29» августа 2017 г.
Зам. директора УВР
Н.Г.Кытманова

«УТВЕРЖДЕНА»

Приказом директора школы
№226 от «30» августа 2017 г.
Т. А. Туфекчи



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
(базовый уровень)**

**7 КЛАСС
на 2017 - 2018 учебный год**

2017г.

7 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» (далее «изобразительное искусство») составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. № 1897). Примерной программы по изобразительному искусству, рекомендованной Министерством образования и науки РФ, а также Основной образовательной программы основного общего образования МОУ «Липицкая СОШ».

Рабочая программа по изобразительному искусству ориентирована на учащихся 7-ых классов. Уровень изучения предмета - базовый. Тематическое планирование рассчитано на 1 учебный час в неделю, что составляет 35 учебных часов в год.

В системе предметов общеобразовательной школы курс изобразительного искусства представлен в предметной области «Искусство». Назначение предмета «Изобразительное искусство» в основной школе состоит в том, чтобы обеспечить формирование и развитие коммуникативной, социокультурной, ценностно-смысловой и культуроведческой компетенций.

Изучение изобразительного искусства в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- 1) Развитие визуально – пространственного мышления учащихся как формы эмоционально - ценностного, эстетического освоения мира.
- 2) Формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Для достижения поставленных целей в 7 классе необходимо решение следующих **задач**:

- 1) Овладение основами грамотности художественного изображения (рисунок, живопись, графика).
- 2) Овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме.
- 3) Развитие художественно-творческих способностей обучающихся, практического опыта использования цвета, формы, пространства для образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.
- 4) Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства.
- 5) Активизация самостоятельной и творческой работы учащихся на основе замысла.

Для обучения изобразительному искусству в МОУ «Липицкая СОШ» выбрана содержательная линия УМК «Школа России». Главные особенности учебно-методического комплекта (УМК) по изобразительному искусству состоят в том, что они обеспечивают преемственность курсов изобразительного искусства в начальной школе и в последующих классах основной и средней школы, а также в полной мере реализуют принципы деятельностного подхода, что полностью соответствует миссии и целям школы и образовательным запросам обучающихся.

Нижеуказанные пособия позволяют организовать методическое обеспечение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе:

- «Рабочие программы по изобразительному искусству 5-7 классы» (по программе Б.М. Неменского) автор-составитель И.В. Буланова. ООО «Планета», 2012г.

Данная рабочая программа состоит из 3-х разделов:

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса
2. Содержание учебного предмета, курса
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

по итогам обучения в 7 классе

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и решать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

7 класс

Содержание курса: Дизайн и архитектура в жизни человека.

1. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет - элемент композиционного творчества.

Буква - строка - текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.

В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм дизайна.

2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.

Объект и пространство. От плоского изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека.

Город сквозь времени страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.

Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер который мы создаём.

Пугало в огороде, или ... шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.

Моделируя себя, моделируешь мир.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п/п	Содержание	Кол-во часов
1	Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	9
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	7
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека.	10
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.	9
Всего		35

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс

№ п/п	Дата	Тема урока (тип урока)	Планируемые результаты	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	Дом. задание
1		«Мир, который создаёт человек» Инструктаж по технике безопасности	Познакомить с объёмно – пространственной и плоскостной композицией.	Уметь объяснять: глубинные смыслы основных знаков – символов традиционного прикладного искусства, отмечать их лаконично – выразительную красоту.	Находить в окружающем рукотворном мире предметы плоскостных и объёмно – пространственных композиций	Добиваться эмоциональной выразительности в практической работе, применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.	Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1 – 4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.	Стр. 6 – 11
2		«Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»»						Стр. 13 – 20 Задание: стр.20

Понятия: Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиций.

№ п/п	Дата	Тема урока (тип урока)	Планируемые результаты	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	Дом. задание
3		«Прямые линии и организация пространства»	Решать с помощью простейших композиционных элементов художественно – эмоциональных задач.	Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства	Познакомиться со свойством прямых линий: соединение элементов композиции и членение плоскости.	Проследить взаимосвязь элементов композиции. Создать групповую композицию из геометрических	Работа на формате создание ритмического узора	Стр. 21 – 22 Задание стр.22

						фигур		
4		«Цвет – элемент композиционного творчества» «Свободные формы: линии и тоновые пятна»	Познакомиться с функциональными задачами цвета в конструктивных искусствах. Узнать о применении локального цвета, о сближенности цветов и контрастов, цветовых акцентах, ритме цветовых форм, доминанте	Применять цвет в графических композициях как акцент и доминанту.	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах	Работа над абстрактным рисунком Знание характера мазка, линии в абстрактной композиции	Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах	Стр. 23 – 27 Задание: стр. 24, 27
5		«Буква – строка – текст. Искусство шрифта»	Воспринимать печатное слово и типографскую строку как элементы плоскостной композиции. Познакомиться с логотипами.	Воспринимать букву как изобразительный – смысловой символ звука.	Определять отличия и графические особенности нескольких разных шрифтов из книг, журналов, газет, рекламных объявлений	Создать совместный эскиз эмблемы, торговой марки, символического изображения, личной печати, фирменного знака	Различать понятия «буква», «искусство шрифта», «архитектура шрифта», шрифтовые гарнитуры	Стр. 28 – 31 Задание стр.31

№ п/п	Дата	Тема урока (тип урока)	Планируемые результаты	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	Дом.Задание
6		Когда текст и изображение вместе	Освоить синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно – информационная цельность.	Освоить стилистику изображений и способов их композиционного расположения в пространстве	Понимать и объяснять образно – информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и	Создать совместную творческую работу «Плакат – открытка»	Владеть навыками композиционно – смыслового принципа: монтажом, графикой, цветовым единством. Самостоятельный	Стр. 32 – 39 Задание стр.39

				плаката и поздравительной открытки.	рекламе		отбор информации по теме	
7		В бескрайнем море книг и журналов	<p>Освоить многообразие графического дизайна: от визитки до книги.</p> <p>Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p>	<p>Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота.</p>	<p>Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p>	<p>Создавать практическую творческую работу в материале «Коллажная композиция: образность и технология»</p> <p>Умение работать в группах при осуществлении эскизного проекта замысла</p>	<p>Владеть навыками различия в тексте графических и дизайнерских замыслов художника</p> <p>Уметь работать над изобразительным стилем при создании стенгазеты, реферата, книги.</p>	Стр.40 – 45 Задание стр.45
8		Современное декоративно-прикладное искусство	Активно участвовать в беседе, "дискуссии о творчестве современных художников прикладников России	<p>Выделять в их работах, в эстетике рукотворности их произведений черты красоты и совершенства, высокого профессионализма.</p>	<p>Приобретать опыт эмоционально-ценностного, эстетического восприятия и художественной оценки конкретных произведений прикладного искусства, выполненных в разной технике: чеканки по металлу, резьбы по дереву, плетения</p>		<p>Овладевать искусствоведческими знаниями о разных видах прикладного искусства современной России, о художественных особенностях прикладного искусства мастеров</p>	Стр.40 – 45 Задание стр.45

					циновки, золотого шитья, ткачества гобеленов.			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

№ п/п	Дата	Тема урока	Планируемые результаты	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	Дом. Задание
9		«От плоскостного изображения к объёмному макету»	Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Знакомство с композицией пятен и линий как чертёж объектов в пространстве.	Развивать пространственное воображение Понимание учащимися проекционной природы чертежа	Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Освоить понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д.	Развивать пространственное воображение Создание коллективного объёмно – пространственного макета	Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д.	Стр. 47- 53 Задание стр. 53
10		«Взаимосвязь объектов в архитектурном макете»	Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий.	Развивать пространственное воображение Понимание учащимися проекционной природы чертежа Осознавать	Понимать рельеф местности и способы его обозначения на макете. Анализировать композицию объёмов, составляющих	Конструирование геометрических тел в объёме и применение их в пространственно – макетных композициях Использовать в макете фактуру	Работать над дизайном проекта: введение монохромного цвета. Овладеть способами обозначения на макете рельефа местности и природных	Стр. 54 – 57 Задание стр. 57

				взаимное влияние объёмов и их сочетание на образный характер постройки.	общий облик, образ современной постройки	плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности	объектов	
11		"Здание как сочетание различных объёмов» «Понятие модуля»	Проследить взаимосвязь структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом.	Развивать баланс функциональн ости и художественно й красоты здания. Достижение выразительнос ти и целесообразно сти конструкции	Понимать и объяснять структуру различных типов здания, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.	Выполнение коллективной творческой работы «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции»	Уметь применять модульные элементы	Стр. 58 – 64 Задание стр. 64
12		«Важнейшие архитектурные элементы зданий»	Выявление различных типов зданий, а также горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции)	Иметь представлени е и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.	Познакомиться с возникновением и историческим развитием главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, двери, окна, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.)	Выполнение коллективной творческой работы «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое» (создание макета)	Уметь создавать различные модули и применять их при создании архитектурного творческого проекта	Стр. 65 – 69 Задание стр. 69
13		«Вещь как сочетание	Познакомиться с многообразием вещей	Уметь объяснять,	Понимать общее и различное во	Создавать творческие	Осознавать дизайн вещи одновременно	Стр. 71 – 75 Задание стр.75

		объёмов и образ времени»	мира. Выявить сочетание объёмов. Иметь представление о назначении вещей и целесообразности сочетаний объёмов	что дизайн вещи одновременно искусство и социальное проектирование Определять вещь как объект, несущий отпечаток сегодняшнего и вчерашнего дня	внешнем облике вещи и здания. Уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи	работы в материале	как искусство и как социальное проектирование	
14		Форма и материал	Проследить взаимосвязь формы и материала, влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.	Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение	Понимать роль материала в определении формы.	Создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей Работа над творческим проектом «Сочинённые вещи» или «Из вещи – вещь»	Осознавать влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи	Стр.76 –81 Задание стр. 81
15		«Роль цвета в формотворчестве»	Получить представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно –	Иметь представление о формообразующем значении цвета в дизайне и архитектуре, о влиянии цвета на	Знать о преобладании локального цвета в дизайне и архитектуре. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи,	Выполнять коллективно – творческую работу по теме (создание комплекта упаковок из 3 -5 предметов, макета цветового решения	Отличать роль цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах.	Стр. 83 – 87 Задание стр.87

			дизайнерского объекта	восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.	дизайне, архитектуре.	пространства микрорайона)		
16		Символика и орнаментика в агитационном плакате на экологическую тему.	Учиться понимать художественный язык декоративно-прикладного искусства, анализировать применяемые мастерами ДПИ способы обработки материалов, орнамент, мотив.	Понимать и правильно применять в речи новые термины и понятия: метафора, плакат, экологическая тема, иллюстрация.	Рассматривать и обсуждать плакаты, посвященные актуальным темам современности. Рассказывать о проблемах сохранения красоты природной среды в своем селе, городе	Выполнить эскиз плаката, применяя выразительные композиционные средства (контраст, симметрию, гармонию цветовых пятен). Передавать в художественно - творческой работе свое эмоциональное отношение к содержанию плаката	Сравнивать плакаты по содержанию, целям воздействия на человека и закономерностям применения средств художественной выразительности. Участвовать в обсуждении роли плаката в сбережении красоты окружающей природы, средств художественной выразительности, применяемых в разных по содержанию плакатах.	Закончить плакат

№ п/п	Дата	Тема урока	Планируемые результаты	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	Дом. Задание
17		«Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека»	Познакомиться с видами дизайна и архитектуры	Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно – художественных стилей разных	Коллективная творческая работа «Архитектура народного жилища. Храмовая	Провести художественно – аналитический обзор развития обзорно – стилевого языка архитектуры как этапов духовной	Стр. 89

				работе	эпох	архитектура. Частный дом»	художественной и материальной культуры разных народов и эпох	
18		«Образы материальной культуры прошлого»	Познакомиться с образом и стилем. Понимать значение архитектурно – пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города	Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе Создание живописных этюдов части города из фотографий	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно – художественных стилей разных эпох	Коллективная творческая работа «Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом»	Провести художественно – аналитический обзор развития обзорно – стилевого языка архитектуры как этапов духовной художественной и материальной культуры разных народов и эпох	Стр. 90 – 96
19		«Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства»						Стр. 97 – 101
20		«Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства»						Стр. 97 – 101 Задание стр.101
21		«Пути развития современной архитектуры и дизайна»	Познакомиться с архитектурной и градостроительной революцией 20 века. Её технологическими и эстетическими предпосылками.	Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых при строительстве Знать отрицание канонов и одновременно использование	Познакомиться с социальным аспектом «перестройки» в архитектуре. Разобрать проблему урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города	Выполнять в материале разнохарактерны е практические творческие работы Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительст ве	Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов	Стр. 103 – 109 Задание стр.109
22		«Пути развития современной архитектуры и дизайна»						Стр. 103 – 109 Задание стр.109

				наследия с учётом нового уровня материально – строительной техники.		Работа над коллажем: графическая фантазийная зарисовка города будущего		
--	--	--	--	---	--	--	--	--

23		«Город, микрорайон, улица»	Познакомиться с историческими формами планировки городской среды и их связью с образом жизни людей Роль цвета в формировании пространства.	Познакомиться с организацией пространственной среды, с цветовой гаммой	Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей	Создавать творческие практические работы, Развивать чувство композиции Создание макетной или графической схемы – карты, создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде	Познакомиться с различными композиционными видами планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно – разомкнутая, ассиметричная, прямоугольная	Стр. 110 – 115 Задание стр.115
24		«Городской дизайн»	Собрать информацию о неповторимости старинных кварталов жилья, о малых архитектурных формах, дизайне и индивидуализации городской среды	Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства	Создавать коллективные творческие работы в технике коллажа, дизайн - проекта оформления	Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого	Стр. 116 – 119 Задание стр. 119

25	«Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды интерьера»	Познакомиться с архитектурным «остовом» интерьера, историчностью и социальностью интерьера. Знакомство с отделочными материалами Сделать подборку интерьера общественных мест: театр, кафе, вокзал, офис, школа и др.	Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа)	Провести аналогию от унификации к индивидуализации и подбора вещного наполнения интерьера. Создание конструктивного или декоративно – цветового решения элемента сервиса.	Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественным и материалами Создать коллажные композиции или реферат	Познакомиться с дизайнерскими деталями интерьера, зонированием.	Стр. 120 – 125 Задание стр. 125
26	«Организация архитектурно – ландшафтного пространства»	Объединить ландшафтно – парковую среду. Развивать пространственно – конструктивное мышление.	Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры	Освоить технологию макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т.д.) для создания ландшафтных объектов (лес, водоём, газон, дорога и т.д.)	Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно – ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон)	Приобретать общее представление о традициях ландшафтно - парковой архитектуры	Стр. 126 – 131 Задание стр. 131
27	«Замысел архитектурного проекта и его	Познакомиться с параметрами планировки города.	Совершенство вать навыки коллективной	Познакомиться с макетированием	Совершенствов ать навыки коллективной	Развивать и реализовывать в макете чувство	Стр. 132 – 135 Задание стр. 135

		осуществления»	Реализация в процессе макетирования логики	работы над объёмно – пространственной композицией	архитектурно – смысловой логики.	работы над объёмно – пространственной композицией	красоты, художественную фантазии.	
28		Монументально-декоративное искусство.	Получать представление об искусстве иллюстрации на примерах творчества художников-графиков. Приобретать опыт по иллюстрированию рассказов и других произведений	Участвовать в обсуждении рисунков-иллюстраций на темы литературных произведений писателей	Участвовать в обсуждении разнообразия и художественных особенностей произведений разных видов прикладного искусства	Учиться сопоставлять декор разных видов художественного ремесла (циновки, гобелена, керамики и деревообработки). Понимать разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность литературно-художественного образа.	Овладевать техническими приемами выполнения иллюстрации разными графическими материалами.	Закончить работу

№ п/п	Дата	Тема урока (тип урока)	Планируемые результаты	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	Дом. Задание
29		«Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом»	Познакомиться с принципами организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для	Осуществлять в собственном архитектурно – дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления	Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами	Учёт в проекте инженерно – бытовых и санитарно – технических задач. Выполнение графического	Учитывать в проекте инженерно – бытовые и санитарно – технические задачи	Стр. 137 – 142 Задание стр. 142

			детей и т.д.	о своём будущем жилище.		поэтажного плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории		
30		«Интерьер, который мы создаём»	Познакомить с дизайном интерьера, с ролью материалов, фактур и цветовой гаммы, стилей и эклектикой	Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно – архитектурный композиционный замысел	Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования	Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Работа с зонированием помещения.	Учитывать функциональную красоту или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование)	Стр. 143 – 146 Задание стр. 146
31		«Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй» дизайн и архитектура сада	Познакомить с малыми архитектурными формами сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и др. водоёмы и мини – пруды. Сомасштабные сочетания растения сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц	Применять навыки сочинения объёмно – пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.	Узнать о различных вариантах планировки дачной территории Икебана как пространственная композиция в интерьере.	Коллективная работа над планировкой сада, огорода, зонированием территории. Организация палисадника и садовых дорожек.	Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка	Стр. 147 – 153 Задание стр. 153

32	«Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды» «Встречают по одежде»	<p>Познакомить с технологией создания одежды, целесообразностью моды.</p> <p>Разобрать понятия «мода – бизнес или манипулирование массовым сознанием»</p> <p>Соотнести понятия «мода – бизнес или манипулирование массовым сознанием». Возраст и мода.</p> <p>Создание коллекции моделей фантазийного костюма</p>	<p>Приобрести общее представление о технологии создания одежды</p> <p>Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.</p>	<p>Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием</p> <p>Познакомиться с понятиями: «стереотип», «кич».</p> <p>Пофилософствовать на тему: «стая» и её выражение «по одежке»</p>	<p>Коллективная работа над подбором костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста.</p> <p>Создание 2-3 эскизов разных видов одежды</p> <p>Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.</p>	<p>Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике</p> <p>Ответить на вопрос: Быть или казаться? Молодёжная субкультура и подростковая мода.</p>	Стр. 154 – 168 Задание стр. 161, 168
33	«Автопортрет на каждый день»	<p>Сравнить понятия: «клик» и «личина».</p> <p>Искусство грима и причёски. Форма лица и причёски. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке, фотографии. Боди-арт и татуаж как мода</p>	<p>Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом</p>	<p>Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.</p>	<p>Выработать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.</p> <p>Выполнение коллективного рисунка или</p>	<p>Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое</p>	Стр. 169 – 173 Задание стр. 173

						коллажа		
34		«Имидж: лик или личина? Сфера имиджа дизайна»	Знать понятия имидж – дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль. Различать связь имидж – дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.	Объяснять связи имидж – дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой	Понимать имидж – дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т.д.	Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности	Понимать и уметь доказывать , что человеку нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы	Стр. 174
35		Иллюстрирование произведения литературы одного из писателей	Получать представление об искусстве иллюстрации на примерах творчества художников-графиков	Участвовать в обсуждении разнообразия и художественных особенностей произведений разных видов прикладного искусства	Участвовать в обсуждении рисунков-иллюстраций на темы литературных произведений писателей	Приобретать опыт по иллюстрированию рассказов и других произведений писателей	Овладевать техническими приемами выполнения иллюстрации разными графическими материалами.	

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция).

- Учебно-методические комплекты (программы, учебники, дидактические материалы).
- Методические пособия и книги для учителя.
- Методические журналы по искусству.
- Учебно-наглядные пособия.
- Справочные пособия, энциклопедии по искусству.
- Альбомы по искусству.
- Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.

2. Печатные пособия.

- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
- Дидактический раздаточный материал.

3. Компьютерные и информационно-коммуникативные средства.

- Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету.
- Электронные библиотеки по искусству.

4. Технические средства обучения.

- Экспозиционный экран.
- Компьютер.
- Образовательные ресурсы (диски).
- Мультимедийный проектор.

5. Учебно-практическое оборудование.

- Краски акварельные, гуашевые.
- Бумага А4.
- Бумага цветная.
- Фломастеры.
- Кисти беличьи, кисти из щетины.
- Емкости для воды.
- Клей.
- Ножницы.

6. Модели и натуральный фонд.

- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Предметы быта.