

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИПИЦКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

«СОГЛАСОВАНО»

Тусарова Н.Т.
Школьное методическое
объединение.
протокол № 1
От «20» августа 2017 г.

«СОГЛАСОВАНО»

«29» августа 2017 г.
Зам. директора УВР
Н.Г.Кытманова

«УТВЕРЖДЕНА»

Приказом директора школы
№193 от «30» августа 2017 г.
Т. А. Туфекчи



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
(базовый уровень)**

8 КЛАСС
на 2017 - 2018 учебный год

2017г.

8 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» (далее «изобразительное искусство») составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. № 1897). Примерной программы по изобразительному искусству, рекомендованной Министерством образования и науки РФ, а также Основной образовательной программы основного общего образования МОУ «Липицкая СОШ».

Рабочая программа по изобразительному искусству ориентирована на учащихся 8-ых классов. Уровень изучения предмета - базовый. Тематическое планирование рассчитано на 1 учебный час в неделю, что составляет 35 учебных часов в год.

В системе предметов общеобразовательной школы курс изобразительного искусства представлен в предметной области «Искусство». Назначение предмета «Изобразительное искусство» в основной школе состоит в том, чтобы обеспечить формирование и развитие коммуникативной, социокультурной, ценностно-смысловой и культуроведческой компетенций.

Изучение изобразительного искусства в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- 1) Развитие визуально – пространственного мышления учащихся как формы эмоционально - ценностного, эстетического освоения мира.
- 2) Формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Для достижения поставленных целей в 8 классе необходимо решение следующих **задач**:

- 1) Формирование опыта смыслового и эмоционально – ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства.
- 2) Освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей.
- 3) Формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально – пространственной формы.
- 4) Развитие творческого опыта как формирование способностей к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости.
- 5) Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно – материальной и пространственной среды и понимания красоты человека.

Для обучения изобразительному искусству в МОУ «Липицкая СОШ» выбрана содержательная линия УМК «Школа России». Главные особенности учебно-методического комплекта (УМК) по изобразительному искусству состоят в том, что они обеспечивают преемственность курсов изобразительного искусства в начальной школе и в последующих классах основной и средней школы, а также в полной мере реализуют принципы деятельностного подхода, что полностью соответствует миссии и целям школы и образовательным запросам обучающихся.

Нижеуказанные пособия позволяют организовать методическое обеспечение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 8 классе:

- Примерные программы по учебным предметам «Искусство 5-9 классы». А. А. Кузнецов. Москва. Просвещение, 2011г.

Данная рабочая программа состоит из 3-х разделов:

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса
2. Содержание учебного предмета, курса
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

по итогам обучения в 8 классе

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и решать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

8 класс

Содержание курса: Дизайн и архитектура в жизни человека.

1. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет - элемент композиционного творчества.

Буква - строка - текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.

В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм дизайна.

2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.

Объект и пространство. От плоского изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека.

Город сквозь времени страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.

Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер который мы создаём.

Пугало в огороде, или ... шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.

Моделируя себя, моделируешь мир.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п/п	Содержание	Кол-во часов
1	Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	9
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	7
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека.	10
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.	9
Всего		35

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 8 классе (35ч.)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Практическая работа	Требования к уровню подготовки	Дата проведения
1	2	3	4	5	6	7
«Художник – дизайн - архитектура». Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.						
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1	Введение в искусство архитектуры. Основные понятия: конструктивное искусство, дизайн. Представление об элементах композиционного творчества в архитектуре и дизайне. Архитектура и ее функции в жизни людей. Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст.	Композиция из трех прямоугольников.	Знать: — как анализировать произведения архитектуры и дизайна; — о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику; — особенности образного языка конструктивных видов искусства. Единство функционального и художественного начал; — основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.	
2	Прямые линии и организация пространства.	1	Ритм и движение. Разреженность, сгущенность. Прямые линии – соединение элементов композиции или членение плоскости.	Введение в композицию прошлого урока от 3 до 5 прямых линий.	Уметь: — гармонично сбалансировать композиции из трех прямоугольников; - передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни; - применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.	
3	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы; линии и пятна.	1	Функциональное значение цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, доминанта.			
4-5	Искусство шрифта. Буква – строка – текст	2	Общее и разное в образно- языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видов искусств	Композиция заглавной буквы, введение типографической строчки в композицию прошлого урока.	Различать «архитектуры шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографическую строчку в качестве элементов графической композиции	
6-7	Композиционные основы макетирования в полиграфическом	2	Общее и разное в образно- языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видов искусств.	Макет открытки.	Создавать творческую работу в материале. Понимать информационную цельность синтеза слова и изображения.	

	дизайне.		Синтез слова и изображения в искусстве плаката. Монтажность их соединения, образно-информационная цельность.		
8	В бесконечном мире книг и журналов.	1	Многообразие форм графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.	Создание макета журнала (в технике коллажа или компьютерная графика).	Знать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Уметь выбирать и использовать разные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.
«В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств».					
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1	Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при взгляде сверху. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов (точка – вертикаль, круг – цилиндр...). Ознакомление с понятиями: ландшафтная архитектура, скульптура, памятник, рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф. Место расположения памятника и его значение.	Выполнение чертежа будущего макета.	Уметь: — конструировать объемно-пространственные композиции; — моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; — работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды; — конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции.
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	Прочтение по рисунку простых геометрических тел. Конструирование их в объеме. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции.	Выполнение макета из нескольких объемов.	
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм.	1	Важнейшие архитектурные элементы здания. Модуль как основа цельности постройки.	Достижение композиционного взаимосочетания объектов. Соединение объемов, составляющих здание.	
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	Единство художественного и функционального. Рассмотрение различных видов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру.	Создание эскиза архитектурных элементов храмового	

			Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания. (стены, окна, крыши, арки, купала, своды, колонны). Краеведческий материал. Особенности архитектуры храма Спаса Нерукотворного с. Ляхи	зодчества.		
13-14	Красота и целесообразность.	2	Вещь, как сочетание объёмов и образ времени. Многообразие мира вещей. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и функционального. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.	Творческая работа в материале. Макет новогоднего украшения.		
15	Форма и материал	2	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал. Роль материала в определении формы.	Сочинение вещи. «Из вещи – вещь».	Развитие творческого воображения. Уметь создавать творческие проекты новых функций для старых вещей.	
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1	Эмоциональное и формообразующее значение цвета. Влияние цвета на восприятие формы. Отличие роли цвета в живописи от его роли в конструктивных искусствах. Преобладание локального цвета в архитектуре и дизайне. Психологическое воздействие цвета. Фактура цветового покрытия.	Создание презентации.	Развитие представления о влиянии цвета на восприятие формы.	
«Человек в зеркале дизайна и архитектуры».						
17-19	Мой дом – мой образ жизни	3	Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, детей и т. д.	Набросок внешнего вида дома и прилегающей территории. Возможна компьютерная графика.	Знать законы композиции; Умелое владение графическими материалами, компьютерной графикой.	
20-22	Интерьер комнаты – портрет её хозяина.	3	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактуры и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла. Способы зонирования помещения.	Создание проекта интерьера комнаты. Возможна компьютерная графика	Уметь отражать в эскизном проекте дизайна интерьера образно-архитектурного композиционного замысла. Знать законы композиции, способы зонирования пространства.	
23-25	Сад моей мечты	3	Ландшафтный дизайн. Дизайн сада. Зонирование территории. Садовые	Дизайн-проект территории	Совершенствовать умение работать с разными материалами.	

			дорожки, клумбы, водоёмы, садовая мебель, кормушки для птиц, спортплощадка, зона отдыха, др.	приусадебного участка	Узнавать о различных вариантах планировки территории сада.
26-27	Мода, культура и ты. Встречают по одежке.	2-1	Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.	Создание эскизов одежды, школьной формы, выпускного платья, спортивного костюма, др.	Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Уметь применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон).
28	Моделируя себя – моделируешь мир.	1	Человек – мера вещного мира. Он – или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». Роль дизайнера и архитектуры в современном обществе как важной составляющей его социокультурного облика. Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.	Участие в выставке творческих работ, электронных презентаций. Коллективное обсуждение работ, выполненных за четверть.	Уметь видеть искусство вокруг себя. Уметь вступать и вести диалог.
«Визуально-пространственные искусства».					
29-30	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	2	Театр и кино – синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих средствах различные виды художественного творчества. Визуально-эстетическая общность с изобразительным искусством.	Создание, изготовление перчаточной куклы, придание ей образа и обыгрывание ситуации в диалоге.	Получить представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертёж, др.), театральных декораций. Владеть навыками актёрского мастерства. Умение работать в материале.
31-32	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии	2	Эволюция в искусстве как результат развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому и электронному). Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах: от рисунка к фотографии. Фотография – вид художественного творчества со своими	Проектно-съёмочные практические работы в разных жанрах (портрет, натюрморт, пейзаж).	Знать основы образного языка фотографии. Владеть новейшими компьютерными технологиями. Уметь различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки. Осознанно осуществлять выбор

			образно-выразительными средствами. Общность и различие между картиной и фотографией.	бытовой жанр. др).	объекта и точки съёмки, ракурса, крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. Понимать, что в основе фотографии лежит дар видения мира.
33 - 34	Фильм – творец и зритель	2	Синтетическая природа образа в фильме. Разнообразие жанров. Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение – смена кадров, их соединение.	Проекты слайд-фильмов разной жанровой направленности.	Знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания слайд-фильма и его монтажа. Уметь пользоваться средствами ИКТ. Уметь применять сценарско-режисёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, также звукового ряда своего слайд-фильма или компьютерной анимации.
35	В царстве кривых зеркал или Вечные ценности искусства.	1	Роль визуально-зрелищных искусств в обществе и жизни человека. телевидение. Интернет.... Роль и возможность экранных форм. Экран – не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность в том числе. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры – путь духовно-эстетического развития личности.	Диалог по теме.	Понимать многофункциональное назначение телевидения, как средства не только информации, но и культуры, просвещения развлечения. Осознавать значение художественной культуры и искусства для личной творческой реализации. Уметь рассуждать, вести диалог, выражать своё оценочное суждение.