

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИПНИЦКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

«СОГЛАСОВАНО»

Турсова Н.И.
Школьное методическое
объединение.
протокол № 1
От «28» августа 2017 г.

«СОГЛАСОВАНО»

«29» августа 2017 г.
Зам. директора УВР
Н.Г.Кытманова

«УТВЕРЖДЕНА»

Турсова Н.И.
Приказом директора школы
№226 от «30» августа 2017 г.
Т. А. Турсочки



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
(базовый уровень)**

**9 КЛАСС
на 2017 - 2018 учебный год**

2017г.

9 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» (далее «изобразительное искусство») составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. № 1897). Примерной программы по изобразительному искусству, рекомендованной Министерством образования и науки РФ, а также Основной образовательной программы основного общего образования МОУ «Липицкая СОШ».

Рабочая программа по изобразительному искусству ориентирована на учащихся 9-ых классов. Уровень изучения предмета - базовый. Тематическое планирование рассчитано на 1 учебный час в неделю, что составляет 35 учебных часов в год.

В системе предметов общеобразовательной школы курс изобразительного искусства представлен в предметной области «Искусство». Назначение предмета «Изобразительное искусство» в основной школе состоит в том, чтобы обеспечить формирование и развитие коммуникативной, социокультурной, ценностно-смысловой и культуроведческой компетенций.

Изучение изобразительного искусства в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- 1) Знать принципы художественной образности и специфику изображения фотографии и экранных искусств.
- 2) Роль изображения в информационном и эстетическом пространстве, формировании визуальной среды.

Для достижения поставленных целей в 8 классе необходимо решение следующих **задач**:

- 1) Освоить элементарную азбуку фотографирования.
- 2) Уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной фотопрактике.
- 3) Усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки).
- 4) Усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа.

Для обучения изобразительному искусству в МОУ «Липицкая СОШ» выбрана содержательная линия УМК «Школа России». Главные особенности учебно-методического комплекта (УМК) по изобразительному искусству состоят в том, что они обеспечивают преемственность курсов изобразительного искусства в начальной школе и в последующих классах основной и средней школы, а также в полной мере реализуют принципы деятельностного подхода, что полностью соответствует миссии и целям школы и образовательным запросам обучающихся.

Нижеуказанные пособия позволяют организовать методическое обеспечение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 9 классе:

- Примерные программы по учебным предметам «Искусство 5-9 классы». А. А. Кузнецов. Москва. Просвещение, 2011 г.

Данная рабочая программа состоит из 3-х разделов:

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса
2. Содержание учебного предмета, курса
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА по итогам обучения в 9 классе

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; дружить с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

9 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (35 ч.)

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. (9 часов)

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография - искусство и производство.

Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!

Спектакль - от замысла к воплощению. Третий звонок.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (7 часов)

Фотография - взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фото-мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография - искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (11 часов)

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель. (8 часов)

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.

Киноглаз, или Жизнь врасплох.

Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п/п	Содержание	Кол-во часов
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	9
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	7
3	Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	11
4	Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель.	8
Всего		35

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 9 классе (35ч.)

№ п/п	Название темы урока	Цели изучения темы, раздела.	Программный минимум. Оснащение урока	Кол-во часов	Дата проведения
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.					
1-2	Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах.	а) Знакомство с понятием «синтетические искусства» как искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Пространственно-временной характер произведений синтетических искусств.	Просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения, изобразительного компонента.	2	
3-4	Театр и экран - две грани изобразительной образности.	а) Знакомство с видами театрально- зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента.	Сравнительный анализ сценического и экранного образов в процессе просмотра и обсуждения фотографий и видеофрагментов спектаклей и фильмов; определение жанровых условностей в спектакле и фильме. Создание сценического образа места действий.	2	
5	Сценография, или театрально - декорационное искусство - особый вид художественного творчества.	а) Знакомство с видами сценического оформления: изобразительно - живописное, архитектурно - конструктивное, метафорическое, проекционно - световое и т. д.	Начало работы над макетом спектакля	1	
6-7	Сценография как искусство и производство.	а) Как и с кем работает художник - постановщик. Театральное здание и устройство сцены.	Создание эскиза декорации (в любой технике) по мотивам фотографии или картины, изображающей интерьер или пейзаж	2	
8-9	Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска.	а) Искусство и специфика театрального костюма. Маска: внешнее и внутреннее перевоплощение актера.	Эскиз костюма и театрального грима персонажа или театральной маски.	2	
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.					
10	Театр кукол.	а) Знакомство с видами театральных кукол и способами работы с ними.	Создание эскиза кукольного спектакля или эскиза кукольного персонажа.	1	

11	Театрализованный показ проделанной работы.	а) Подведение итогов.	Фрагмент кукольного спектакля или театральные костюмы.	1	
12	Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств.	а) Знакомство с ролью художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.	Обзор живописи, фотографии и экранных произведений; их сравнительный анализ.	1	
13	Фотография - расширение изобразительных возможностей.	а) Фотография, как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии.	Информационные сообщения или краткие рефераты по теме «Современная съемочная техника и значение работы оператора для общества 21 века».	1	
14	Грамота фотографирования и операторского мастерства.	а) Становление фотографии как искусства. Специфика фотоизображения и технология процесса его получения.	Освоение элементарных азов съемочного процесса: изучение фото и видеокамеры.	1	
15	Всеобщность законов композиции.	а) Художественно - композиционные моменты в съемке.	Обсуждение действенности художественного опыта в построении картины и в построении кадра.	1	
16	Выбор места, объекта и ракурса съемки.	а) Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции при построении фотокадра.	Расширение навыков и опыта работы с фотокамерой; подготовка к съемке: осмотр объекта, выбор точки съемки, ракурса и освещения.	1	
Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?					
17	Художественно-изобразительная природа творчества оператора.	а) Основа операторского искусства- талант видения и отбора. Точка съемки и ракурс.	Продолжение освоения видеокамеры и ее возможностей.	1	
18	Фотография - искусство светописа. Натюрморт и пейзаж - жанровые темы фотографии.	а) Свет - изобразительный язык фотографии. Свет в натюрморте и в пейзаже.	Начало создания коллекции фотографий « Мой фотоальбом» Фотосъемка натюрморта и пейзажа.	1	
19	Человек и фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета.	а) Сравнительный анализ изображения в живописи и на фотографии.	Съемка человека в каком либо действии. Постановочная съемка.	1	
20	Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения.	а) Фотоизображение, как документ времени и зримая информация.	Проведение выездной фото и видеосъемки.	1	
21	«Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.	а) Подведение итогов четверти.	Выставка работ учащихся.	1	
22	Кино - запечатленное	а) Новый вид изображения- движущееся экранное	Съемка простых форм движения.	1	

	движение. Изобразительный язык кино и монтаж.	изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж.			
23	Сюжет и кино. Сценарий и раскадровка.	а) Фильм, как последовательность кадров.	Роль сценария в фильме.	1	
24	Из истории кино. Кино-жанры. Документальный фильм.	а) Немые фильмы, черно- белые фильмы, цветные фильмы, реклама и телевизионные клипы. Жанры кино: анимационный, игровой и документальный фильм.	Создание сценария документального фильма на свободную тему	1	
25	Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью - основные телевизионные жанры.	а) Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой.	Создание сценария документального фильма на свободную тему	1	
26	Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.	а) Главное игрового актерами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме.	Создание сценария своего музыкального видеоклипа.	1	
27	Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм.	а) Новые способы получения изображения. Компьютерная графика.	Компьютерный практикум по созданию анимационной кинофразы по своему сценарию.	1	
Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель.					
28	О природе художественного творчества.	а) Процесс творчества и его составные - сочинение, воплощение и восприятие произведения; их нерасторжимая связь в любом виде искусства.	Сообщения по теме.	1	
29	Связи искусства с жизнью каждого человека	а) Личные связи человека с окружающим его искусством. Реальность и фантазия	Подготовка устных и письменных рефератов.	1	
30	Искусство среди нас	а) Возможности зрителя в отборе фильмов. Роль рекламы.	Подготовка устных и письменных рефератов. Практические проекты.	1	
31	Каждый народ Земли - художник	а) Есть ли для культуры нравственно- эстетические границы, которые создатели не должны переступать?	Подготовка устных и письменных рефератов. Практические проекты.	1	
32	Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры	а) Роль каждой из групп пластических искусств в жизни человека и причины разности образных языков этих искусств. Национальная, историческая, региональная специфика этих искусств.	Устные и письменные сообщения.	1	
33	Синтетические искусства. Их виды и язык.	а) Возникновение синтетических видов искусств, их связи с современной жизнью.	Практические и теоретические проекты на тему урока.	1	

34	Современные проблемы пластических искусств.	а) Вторая половина 20 века в искусствах Америки, Европы, России. Отсутствие единства развития. Постмодернизм и реализм в искусстве России. Проблема влияния искусства на зрителя и зрителя на искусство.	Устные и письменные сообщения.	1	
35	Вечные истины искусства (обобщение темы).	а) Отражение вечных проблем в искусстве 20 века. Искусство и нравственность.	Устные и письменные сообщения.	1	