

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИПИЦКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

«СОГЛАСОВАНО»

Школьное методическое
объединение

Протокол № 1
от «29» августа 2017 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по УВР в НШ
Г. А. Юдина

«29» августа 2017 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы
Т. А. Туфекчи

Приказ № 255
от «29» августа 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Музыка»
(базовый уровень)
1 КЛАСС
на 2017 - 2018 учебный год

с. Липицы
2017 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» (далее «музыка») составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного Стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 г. № 373), примерной программы по музыке для начальной школы, рекомендованной Министерством образования и науки РФ, а также Основной образовательной программы начального общего образования МОУ «Липицкая СОШ».

Рабочая программа по музыке ориентирована на учащихся 1 класса. Уровень изучения предмета - базовый. Тематическое планирование рассчитано на 1 учебный час в неделю, что составляет 33 учебных часа в год.

В системе предметов общеобразовательной школы курс музыка представлен в предметной области «Искусство».

Назначение предмета «Музыка» в начальной школе состоит в том, чтобы обеспечить формирование и развитие художественно-эстетического вкуса у младших школьников.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих *целей*:

1. Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в мир музыки
2. Формирование исполнительских навыков в области пения, музицирования, инсценирования
3. Формирование благоприятной психологической среды для обучения навыкам слушания музыки

Для достижения поставленных целей в 1 классе необходимо решение следующих *задач*:

1. Воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру
2. Раскрывать творческие возможности детей, способствовать реализации этих возможностей.
3. Обучить основам музыкальной культуры
4. Познакомить с основными теоретическими основами постановки голоса у детей младшего школьного возраста
5. Развивать у детей голос, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память
6. Расширить кругозор детей
7. Воспитывать умение воспринимать услышанную музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению

Для обучения музыки в МОУ «Липицкая СОШ» выбрана содержательная линия учебников Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной «Музыка». 1 – 4 классы. Сб. рабочих программ. М., Просвещение. 2014-2015.

Главные особенности учебно-методического комплекта (УМК) по музыке состоят в том, что они обеспечивают преемственность курсов музыки в начальной школе и в последующих классах основной и средней школы, а также в полной мере реализуют принципы деятельностного подхода, что полностью соответствует миссии и целям школы и образовательным запросам обучающихся.

Для выполнения всех видов обучающих работ по музыке в 1 классе в УМК имеются учебник, учебные пособия:

1. Музыка 1 класс: Учебник для общеобразовательных организаций /Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной/ - М.: «Просвещение», 2015.

Нижеуказанные пособия позволяют организовать методическое обеспечение учебного предмета «Музыка» в 1 классе:

- 1) Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 класс: Пособие для учителя. /Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной/ - М.: «Просвещение», 2000.
- 2) Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа. /Сост. Е. Ярёмченко/ М.: Дрофа, 2001.
- 3) Учебное издание «Уроки музыки в школе» / Сост. Л. Рымарь/ Ростов-на-Дону «Феникс», 2015.
- 4) В помощь преподавателю начальной школы «Музыка» 1-4 классы /Сост. Е. Н. Арсенина/ Волгоград, 2010.
- 5) Дополнительное образование «Мир вокального искусства» 1-4 классы /Г. А. Суязова/ Волгоград, 2009.
- 6) Методика работы с учебниками «Музыка»: 1-4 классы: Пособие для учителя / Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной/ - М.: «Просвещение», 2012.
- 7) Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классы / Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной/ - М.: «Просвещение», 2011.

Данная рабочая программа состоит из 3-х разделов:

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса
2. Содержание учебного предмета, курса
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

1. Планируемые результаты освоения программы

Данная программа обеспечивает формирование универсальных учебных действий, а также достижение необходимых предметных и личностных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО.

Личностные результаты	
У первоклассника будут формироваться: - восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера; - эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру; - положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности; - основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для	Первоклассник получит возможность для формирования: - понимания значения музыкального искусства в жизни человека; - начальной стадии внутренней позиции школьника через освоения позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений; - первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности; - эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни

<p>детского восприятия музыкальными произведениями;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям 	
Регулятивные универсальные учебные действия	
<p>Первоклассник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать учебную задачу; - понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей; - осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности; - адекватно воспринимать предложения учителя 	<p>Первоклассник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя; - воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей; - принимать позицию исполнителя музыкальных произведений
Познавательные универсальные учебные действия	
<p>Первоклассник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентировать в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (музыкальный словарь); - использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи («Музыкальный домик»); - находить в музыкальном тексте разные части; - понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями; - читать простое схематическое изображение; 	<p>Первоклассник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика); - понимать запись, принятую в относительной сольминации, включая ручные знаки; - пользоваться карточками ритма; <p>Строить рассуждения о доступных наглядно-воспринимаемых свойствах музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить содержание рисунков с музыкальными произведениями
Коммуникативные универсальные учебные действия	
<p>Первоклассник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; - учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; - принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках; - понимать возможность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.); - контролировать свои действия в коллективной работе; 	<p>Первоклассник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.); - использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; - следить за действиями других видов совместной музыкальной деятельности

Предметные результаты

Музыка в жизни человека	
<p>Первоклассник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально-образного содержания; - различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши; - выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его героям; - воплощать настроение музыкальных произведений в пении; - отличать русское народное творчество от музыки других народов; - вслушиваться в звуки родной природы; - воплощать образное содержание народного творчества в играх, движениях, импровизациях, пении простых мелодий; - понимать значение музыкальных сказок, шуток; 	<p>Первоклассник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать и понимать музыкальные произведения, доступные возрасту 6-8 лет; - передавать содержание песенного творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.; - оценивать значение музыки в жизни людей на основе знакомства с легендами и мифами о происхождении музыки
Основные закономерности музыкального искусства	
<p>Первоклассник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности; - наблюдать за изменением темпа, динамики, настроения; - различать темпы, ритмы марша, танца и песни; - находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей; - определять куплетную форму в тексте песен; - различать более короткие и более длинные звуки, условные обозначения (форте-пиано и др.) 	<p>Первоклассник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выражать свои эмоции в исполнении песен, в придумывании подходящих музыке движений; - понимать элементарную запись ритма и простой интонации; - различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипки, балалайки, трубы, флейты), пение солиста и хора (мужского, женского или детского); - исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками; - участвовать в коллективной исполнительской деятельности;
<p style="text-align: center;">Первоклассник получит возможность овладеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - первоначальными представлениями о музыкальном искусстве и его видах; о творчестве П. И. Чайковского, М. И. Глинки, С. С. Прокофьева и др., о песенном творчестве для детей, об авторской и народной музыке; - элементарными музыкальными понятиями: звук, звукоряд, нота, темп, ритм, мелодия и др. 	
Музыкальная картина мира	
<p>Первоклассник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая певческую 	<p>Первоклассник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительно и ритмично двигаться под

установку;

- чисто интонировать попевки и песни в доступной tessiture;
- воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тих) особенности музыки;
- различать звучание русских народных элементарных детских музыкальных инструментов

музыку разного характера;

- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
 - различать звучание музыкальных инструментов, голосов;
- Узнавать произведения русского музыкально-поэтического творчества

2. Содержание учебного предмета, курса

Мир музыкальных звуков

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

Ритм – движение жизни

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «пазлы».

Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным песням (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным песням. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

Мелодия – царица музыки

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонация музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

Музыкальные краски

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклона. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

Музыкальная азбука или где живут ноты

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.

Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

№ п/п	Раздел	Кол-во часов
1.	Музыка вокруг нас	16
2.	Музыка и ты	17
	Итого	33

Материально – техническое оснащение

1. Учебно-методический комплект:

- 1) Музыка 1 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной/ - М.: «Просвещение», 2015.
- 2) Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 класс: Пособие для учителя. /Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной/ - М.: «Просвещение», 2000.
- 3) Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа. /Сост. Е. Ярёмченко/ М.: Дрофа, 2001.
- 4) Учебное издание «Уроки музыки в школе» / Сост. Л. Рымарь/ Ростов-на-Дону «Феникс», 2015.
- 5) В помощь преподавателю начальной школы «Музыка» 1-4 классы /Сост. Е. Н. Арсенина/ Волгоград, 2010.
- 6) Дополнительное образование «Мир вокального искусства» 1-4 классы /Г. А. Суязова/ Волгоград, 2009.
- 7) Методика работы с учебниками «Музыка»: 1-4 классы: Пособие для учителя / Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной/ - М.: «Просвещение», 2012.
- 8) Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классы / Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной/ - М.: «Просвещение», 2011.

2. Оборудование, используемое на уроках:

1. Фортепиано
2. Компьютер
3. Музыкальный центр

Ресурсы:

1. Фонотека – диски
2. База ПК, аудио-, видео-материалы, презентации

3. Рекомендуемые литература и звуковые пособия

- «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2010г.
- «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2010г.
- Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2009г.
- Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
- Чельшова Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
- Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
- «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
- Дмитриева Л.Г. Н.М. Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
- «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
- Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
- Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
- Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
- Хаззурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
- Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
- Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
- Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
- Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
- Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
- Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
- Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
- «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
- «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании», /редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/, М., Флинта, 1999г.
- «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
- Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.
- Максимова Т.С. «Поурочные планы. Музыка 1 класс», Волгоград, Учитель, 2004г
- Измestьева Ю.Д. «Поурочные планы. Музыка 1 класс», Волгоград, Корифей, 2003г.
- Улашенко Н.Б. «. «Поурочные планы. Музыка 1 класс», Волгоград, Корифей, 2005г
- Узорова О.В. Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
- Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
- Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
- Песенные сборники.
- Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
- Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. - М.: Айрис-пресс, 2007. - 176с.
- Золina Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008. - 176с
- Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006. - 224с.
- Затямина Т. А. «Современный урок музыки», Москва «Глобус», 2007.

4. Multimedia – поддержка предмета:

- 1) Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
- 2) Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
- 3) Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
- 4) Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
- 5) Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
- 6) Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
- 7) Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
- 8) Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
- 9) CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».
- 10) Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2011.(CD ROM)
- 11) Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
- 12) Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
- 13) Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А. И. Герцена
- 14) Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
- 15) Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

№ п/п	Дата	Тема урока (страницы учебника, тетради)	Решаемые проблемы (цель)	Планируемый результат (в соответствии с ФГОС)			
				Понятие	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
1	2	3	4	5	6	7	8

Раздел 1. «Музыка вокруг нас» (16 часов)

1.		И муза вечная со мной (Урок – путешествие)	Пр. Как воспринимать музыку? Ц. дать понятие о музыке, звуке, как виде искусства	Композитор – исполнитель – слушатель. Шумовые и музыкальные звуки	Учиться слушать музыку на примере музыкальных произведений	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задач. <u>Коммуникативные:</u> адекватно оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель!
2.		Хоровод муз (Урок – игра)	Пр. Что такое хоровод? Ц. Дать понятие танцевальной музыке разных народов мира	Хор, хоровод	Научиться водить хоровод во время исполнения песни	<u>Регулятивные:</u> преобразовывать познавательную задачу в практическую <u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения задачи <u>Коммуникативные:</u> договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Уважительное отношение к культуре своей страны и других народов мира
3.		Повсюду музыка слышна (Экскурсия в музыкальную школу)	Пр. Как различить многообразие детских песенок-попенок? Ц. Помочь войти в роль композитора	Народные песенки-попевки	Научиться сочинять и исполнять песенки-попевки с использованием ритмического сопровождения	<u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы и обращаться за помощью	Наличие эмоционального отношения к искусству

4.	Душа музыки - мелодия (посещение занятий школьного вокального ансамбля)	Пр. Как определить мелодию, опираясь на жанры музыки: песню, танец и марш? Ц. Дать понятия песни, танца и марша	Мелодия, песня, танец, марш	Научиться определять характерные черты основных жанров музыки	<u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу. <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задач. <u>Коммуникативные:</u> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. (Работа в паре, в группе)	Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач.
5.	Музыка осени (Экскурсия в природу)	Пр. Как определить характер осенней музыки? Ц. Помочь войти в мир красоты осенней музыки с чувством сопричастности к природе	Музыка, живопись, литература	Научиться слушать мотивы осенних мелодий на примере музыкальных произведений.	<u>Регулятивные:</u> формулировать учебную задачу. <u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения задачи <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие и сопереживание
6.	Сочини мелодию (Урок- экскурсия)	Пр. Как сочинить музыку? Ц. Познакомить с вариантами сочинения мелодии	Интонация, мелодия, аккомпанемент, ритм	Научиться выбирать различные способы сочинять простейшие мелодии	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве композитора. <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.	Мотивация учебной деятельности
7.	Азбука, азбука каждому нужна (Путешествие)	Пр. Как песня помогает человеку? Ц. Объяснить детям что такое	Музыкальная грамота	Научиться слушать песню, различать части песни (куплет, припев)	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой	Наличие эмоционального отношения к искусству

	Музыкальный зал)	песня			информации <u>Коммуникативные:</u> уметь участвовать в хоровом пении (работа в группе)	
8.	Музыкальная азбука (Путешествие в музыкальную страну)	Пр. Как ты понимаешь музыкальную азбуку? Ц. Объяснить детям что значит выражение «музыкальная азбука»	Нотный стан, звукоряд, скрипичный ключ, ноты	Знать понятия звук, нота, нотный стан, звукоряд, скрипичный ключ. Уметь исполнять простейшие ритмические рисунки.	<u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу. <u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения задачи <u>Коммуникативные:</u> проявлять активность в решении коммуникативных и познавательных задач	Принятие образа хорошего ученика
9.	Музыкальные инструменты (Экскурсия в музыкальную школу)	Пр. Какие бывают музыкальные инструменты? Ц. Познакомить детей с разновидностями народных музыкальных инструментов	Свирель, дудочка, рожок, гусли	Научиться различать народные музыкальные инструменты от современных	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения задач <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения	Наличие эмоционального отношения к искусству
10.	«Садко». Из русского былинного сказа	Пр. Что такое жанры музыки? Ц. Показать связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой на простых музыкальных инструментах	Композиторская музыка. Народная былина.	Уметь определить звучание народной и современной музыки	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве былинного героя. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель!

11.	Музыкальные инструменты	Пр. Какие основные отличия народной и профессиональной музыки? Ц. Сопоставление звучания народных инструментов	Народные и профессиональные инструменты. Свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано	Научиться отличать народную музыку от современной	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения задач <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения	Наличие эмоционального отношения к искусству
12.	Звучащие картины	Пр. что такое репродукции известных произведений живописи разных эпох? Ц. познакомиться с музыкой «звучащих» картин	Народная и профессиональная музыка. репродукции	Уметь различать на картинах изображены народные и современные музыкальные инструменты	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные:</u> умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения	Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления
13.	Разыграй песню	Пр. Что такое музыкальная речь? Ц. музыкальная речь как способ творческого самовыражения в искусстве	Музыкальная речь, музыкальные средства выразительности	Научиться развитию умений и навыков выразительного исполнения песен	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве исполнителя. <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, в группе)	Мотивация учебной деятельности. Я – исполнитель!
14-15	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной	Пр. Что такое музыкальный фольклор народов России и мира? Ц. Народные	Народные традиции. Рождественские песни. Песни-колядки	Знать о религиозном празднике, традиции и песнях.	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения задач <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения	Чувство уважения к фольклорным традициям народов России

		обычай старины	музыкальные традиции родного края			Коммуникативные: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, в группе)	и мира
16.		Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок	Пр. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балете. Ц. Побывать в мире чудес, волшебства, приятных неожиданностей.	Музыкальный жанр – балет.	Познакомиться с жанром балета. Побывать в мире сказки и балета, путем прослушивания музыкального произведения.	<u>Регулятивные</u> : выполнять учебные действия в качестве слушателя. <u>Познавательные</u> : ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные</u> : договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, в группе)	Внутренняя позиция и эмоциональное развитие

Раздел 2. «Музыка и ты» (17 часов)

17.		Край, в котором ты живешь	Пр. Что такое «Родина?» Ц. Познакомиться с сочинениями отечественных композиторов о Родине	«Родина»	Научиться высказывать свои мысли и чувства после прослушивания музыкальных произведений	<u>Регулятивные</u> : использовать установленные правила в контроле способа решения задач <u>Познавательные</u> : использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные</u> : уметь слышать соседа при исполнении песен хором (Работа в группе)	Чувство сопричастности и гордость за культурное наследие своего народа
18.		Поэт, художник, композитор	Пр. Что такое образная природа музыкального	Средства музыкальной выразительности	Научиться находить взаимосвязь	<u>Регулятивные</u> : выполнять учебные действия в качестве поэта, художника, композитора	Внутренняя позиция и эмоциональное

		искусства? Ц. Познакомиться со средствами музыкальной выразительности		разных видов искусства	Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: умение выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения	развитие
19.	Музыка утра	Пр. Как музыка рассказывает о жизни природы? Ц. Познакомить детей с музыкальными интонациями как с основой музыкального искусства	Музыкальная интонация	Научиться выразить свои впечатления от музыки к рисунку	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию	Внутренняя позиция и эмоциональное развитие и сопереживание
20.	Музыка вечера	Пр. Что такое жанр – колыбельной песни? Ц. Продолжить знакомить детей с музыкальными интонациями как с основой музыкального искусства	Колыбельная песня	Научиться различать музыкальные интонации и уметь высказывать свои мысли	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию	Внутренняя позиция и эмоциональное развитие и сопереживание
21.	Музыкальные портреты	Пр. Что такое музыкальный портрет? Ц. Общее и особенное в	Выразительность и изобразительность в музыке	Научиться интонационно осмысленному воспроизведению различных	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения задач <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой	Эмоциональное развитие

		музыкальной и речевой интонациях		музыкальных образов	информации Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	
22.	Разыграй сказку, «Баба Яга» - русская народная сказка	Пр. Что такое детский фольклор? Ц. Познакомиться с народными обычаями и обрядами. Выяснить какую роль играет в них музыка	Музыкальный и поэтический фольклор	Научиться народным музыкальным играм	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве исполнителя. <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> инсценирование и драматизация	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – исполнитель!
23.	Музы не молчали	Пр. Как музыка может передать историческое прошлое? Ц. Обобщить представление исторического прошлого в музыкальных образах	Музы	Научиться уважать подвиги своего народа, память и памятники, сохраняющиеся в произведениях искусств	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения задач <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию	Чувство уважения, поклонения к Памяти прошлого
24.	Мамин праздник	Пр. Какова роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя? Ц. Сопоставление поэзии и музыки	Поэзия и музыка. Настроение в музыке	Научиться напевному исполнению колыбельных песен, которые передают чувство покоя, нежности, любви и ласки.	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве исполнителя. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию	Чувство уважения, любви к самому дорогому и близкому человеку - маме
25.	Обобщающий урок 3	Ц. Обобщить музыкальные	Музыкальные впечатления	Научиться обобщать	<u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с	Внутренняя позиция и

		четверти	впечатления первоклассников за 3 четверть		музыкальные впечатления	учителем <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения задачи <u>Коммуникативные:</u> адекватно оценивать собственное поведение в процессе впечатлений	эмоциональное развитие и сопереживание
26.		Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент	Пр. Что такое инструментовка и инсценировка песен? Ц. Прослушать звучание народных музыкальных инструментов	Инструментовка и инсценировка	Научиться инсценировать песни	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения задач <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> подготовка устных рассказов в паре об услышанном	Наличие эмоционального отношения к музыкальным инструментам разных народов
27.		Музыкальные инструменты.	Пр. Как звучат инструменты: клавишин, арфа, флейта? Ц. Прослушать и сравнить тембровую окраску музыкальных инструментов	Древние и современные музыкальные инструменты	Научиться определять на слух звучание отдельных музыкальных инструментов	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения задач <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> подготовка устных рассказов в паре об услышанном	Внутренняя позиция и эмоциональное развитие и сопереживание
28.		«Чудесная лютия» (по алжирской сказке). Звучащие	Пр. Что за инструмент эта лютия? Ц. Размышления о безграничных	Лютия	Научиться обобщать музыкальные впечатления	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения задач <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой	Уважительное отношение к культуре других народов

		картины	возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия	
29.		Музыка в цирке	Пр. Как воспринимать музыку в цирке? Ц. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение	Цирковое представление. Песня, танец, марш и их разновидности
30.		Дом, который звучит	Пр. Что такое опера, балет, мюзикл? Ц. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров	Музыкальный театр. Опера, балет, мюзикл
31.		Опера – сказка	Пр. Что такое виды музыки? Ц. Познакомить детей с вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой музыкой в опере – сказке	Вокальная, инструментальная музыка. Солист, хор, оркестр.

информации
Коммуникативные: подготовка устных рассказов в паре об услышанном

Научиться своеобразию музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира

Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.
Познавательные: поиск и выделение необходимой информации
Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию

Внутренняя позиция и эмоциональное развитие и сопереживание

Научиться путешествовать в музыкальные страны

Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.
Познавательные: поиск и выделение необходимой информации
Коммуникативные: подготовка устных рассказов о личных впечатлениях

Внутренняя позиция и эмоциональное развитие и сопереживание

Научиться различать вокальную, инструментальную; сольную, хоровую, оркестровую музыку в опере - сказке

Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.
Познавательные: формулировать учебную задачу
Коммуникативные: уметь участвовать в хоровом пении

Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель!

32.	«Ничего на свете лучше нету».	Пр. Кто такие композиторы песенники? Ц. Познакомиться с композиторами – песенниками, создающими музыкальные образы	Мультфильмы и музыка. Композиторы - песенники	Научиться различать песни композиторов - песенников	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения задач <u>Познавательные:</u> формулировать учебную задачу <u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности	
33.	Обобщающий урок за IV четверть	Ц. Обобщить музыкальные впечатления первоклассников за 4 четверть	Музыкальные впечатления	Научить обобщать свои музыкальные впечатления	<u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения задачи <u>Коммуникативные:</u> адекватно оценивать собственное поведение в процессе впечатлений	Внутренняя позиция и эмоциональное развитие и сопереживание



Пронумеровано, прошито
Директор школы *М*

Инициалы фамилии и отчества
подписавшего
Копия выдана
в количестве экземпляров
в количестве экземпляров
в количестве экземпляров
в количестве экземпляров
в количестве экземпляров

Инициалы фамилии и отчества
подписавшего
Копия выдана
в количестве экземпляров
в количестве экземпляров
в количестве экземпляров
в количестве экземпляров
в количестве экземпляров

