


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЛИПИЦКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

«СОГЛАСОВАНО»  
Школьное методическое  
объединение  
Протокол № 1  
От «28» августа 2017г.

«СОГЛАСОВАНО»  
Заместитель директора  
по УВР в начальной школе  
 Г.А. Юдина  
от 29 августа 2017г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор школы  
 Т.А. Туфехчи  
Приказ № 246  
От «30» августа 2017г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«МУЗЫКА»  
(базовый уровень)  
1 КЛАСС**

**на 2017-2018 учебный год**

2017г.

### *Пояснительная записка*

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» («музыка») составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 г. № 373). Примерной программы по музыке для начальной школы, рекомендованной Министерством образования и науки РФ, а также Основной образовательной программы начального общего образования МОУ «Липицкая СОШ».

Рабочая программа по музыке ориентирована на учащихся первых классов. Уровень изучения предмета - базовый. Тематическое планирование рассчитано на 1 учебный час в неделю, что составляет 33 учебных часов в год.

В системе предметов общеобразовательной школы курс музыки представлен в предметной области «Искусство».

Назначение предмета «Музыка» в начальной школе состоит в том, чтобы развивать способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

1. Формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
2. Развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
3. Освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка. Музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
4. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Для достижения поставленных целей в 1 классе необходимо решение следующих задач:

1. Развивать устойчивый интерес к музыкальным занятиям
2. Пробуждать эмоциональный отклик на музыку разных жанров
3. Развивать умения учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характер и настроение
4. Формировать навыки выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике
5. Развивать певческие умения и навыки (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительно исполнять песни
6. Развивать умения откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизировать пьесы программного характера
7. Формировать навыки элементарного музицирования на простейших инструментах
8. Осваивать элементы музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи.

Для обучения музыки в МОУ «Липицкая СОШ» выбрана содержательная линия учебников Е. Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной «Музыка». 1 - 4 классы. Сб. рабочих программ. М., Просвещение. 2012.

Главные особенности учебно-методического комплекта (УМК) по музыке состоят в том, что они обеспечивают преемственность курсов музыки в начальной школе и в последующих классах основной и средней школы, а также в полной мере реализуют принципы деятельностного подхода, что полностью соответствует миссии и целям школы, и образовательным запросам обучающихся.

Для выполнения всех видов обучающих работ по музыке в 1 классе в УМК имеется учебник, учебные пособия:

1) Музыка. 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. / - М.: Просвещение, 2011.

Нижеуказанные пособия позволяют организовать методическое обеспечение учебного предмета «Музыка» в 1 классе:

1) Хрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 класс: Пособие для учителя. / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. / - М.: Просвещение, 2011.

2) Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа. / Сост. Е. Ярёмченко / М.: Дрофа. 2011.

3) Методика работы с учебниками «Музыка»: 1-4 классы: Пособие для учителя / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. / - М.: Просвещение, 2012.

4) Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классы / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. / - М.: Просвещение, 2011.

Данная рабочая программа состоит из 3-х разделов:

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса
2. Содержание учебного предмета, курса
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

## 1. Планируемые результаты освоения программы

Данная программа обеспечивает формирование универсальных учебных действий, а также достижение необходимых предметных и личностных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО.

<b>Личностные результаты</b>	
<b>У первоклассника будут формироваться:</b> -восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера; -эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру; -положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности; - основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;	<b>Первоклассник получит возможность для формирования:</b> -понимания значения музыкального искусства в жизни человека; — начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений; -первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности; - эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни

## Предметные результаты

### Музыка в жизни человека

<p><b>Первоклассник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально-образного содержания;</li> <li>- различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши;</li> <li>- выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его героям;</li> <li>- воплощать настроение музыкальных произведений в пении;</li> <li>- отличать русское народное творчество от музыки других народов;</li> <li>- вслушиваться в звуки родной природы;</li> <li>- воплощать образное содержание народного творчества в играх, движениях, импровизациях, пении простых мелодий;</li> <li>- понимать значение музыкальных сказок, шуток</li> </ul>	<p><b>Первоклассник получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать и понимать музыкальные произведения, доступные возрасту 6-8 лет;</li> <li>- передавать содержание песенного творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др;</li> <li>- оценивать значение музыки в жизни людей на основе знакомства с легендами и мифами о происхождении музыки.</li> </ul>
--	--

### Основные закономерности музыкального искусства

<p><b>Первоклассник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности; наблюдать за изменением темпа, динамики, настроения;</li> <li>- Различать темпы, ритмы марша, танца и песни;</li> <li>- Находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;</li> <li>- Определять куплетную форму в тексте песен;</li> <li>- Различать более короткие и более длинные звуки, условные обозначения (форте – пиано и др.)</li> </ul>	<p><b>Первоклассник получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выражать свои эмоции в исполнении несен, в придумывании подходящих музыке движений;</li> <li>- понимать элементарную запись ритма и простой интонации;</li> <li>- различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипки, балалайки, трубы, флейты), пение солиста и хора (мужского, женского или детского);</li> <li>- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками; участвовать в коллективной исполнительской деятельности</li> </ul>
--	---

### Первоклассник получит возможность овладеть:

- первоначальными представлениями о музыкальном искусстве и его видах: о творчестве П. И. Чайковского, М. И. Глинки, С. С. Прокофьева и др., о песенном творчестве для детей, об авторской и народной музыке;
- элементарными музыкальными понятиями: звук, звукоряд, нота, темп, ритм, мелодия и др.

### Музыкальная картина мира

<p><b>Первоклассник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая певческую установку;</li> <li>- чисто интонировать попевки и песни в доступной tessitura;</li> <li>- воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки;</li> <li>- различать звучание русских народных и элементарных детских музыкальных инструментов</li> </ul>	<p><b>Первоклассник получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера;</li> <li>- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;</li> <li>- различать звучание музыкальных инструментов, голосов;</li> <li>- узнавать произведения русского музыкально-поэтического творчества.</li> </ul>
--	---

## 2. Содержание учебного предмета, курса

### **Мир музыкальных звуков**

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.** Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

**Пение попевок и простых песен.** Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

### **Ритм – движение жизни**

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры.** «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, шелчки, притоны и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «пазлы».

**Игра в детском шумовом оркестре.** Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

### **Мелодия – царица музыки**

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.** Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

### **Музыкальные краски**

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения.** Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

**Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера.** «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

**Исполнение песен, написанных в разных ладах.** Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

**Игры-драматизации.** Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

#### **Музыкальные жанры: песня, танец, марш**

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу.** Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

**Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке.** Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

**Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров.** Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения, на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

#### **Музыкальная азбука или где живут ноты**

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

**Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи.** Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком

(восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

**Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам.** Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Первые навыки игры по нотам.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях.

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

**Развитие навыка импровизации.** импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

**Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

### 3. Тематическое планирование

№	Разделы	Кол-во часов
1	Музыка вокруг нас	16
2	Музыка и ты	17
	Итого	33

## Материально – техническое оснащение

### 1. Учебно-методический комплект:

1. Музыка. 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. / - М.: Просвещение, 2011.
2. Хрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 класс: Пособие для учителя. / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. / - М.: Просвещение, 2011.
3. Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа. / Сост. Е. Ярёмченко / М.: Дрофа, 2011.
4. Методика работы с учебниками «Музыка»: 1-4 классы: Пособие для учителя / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. / - М.: Просвещение, 2012.
5. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классы / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. / - М.: Просвещение, 2011.

### 2. Оборудование, используемое на уроках:

1. Фортепиано «Прелюдия»
2. Баян «Этюд»
3. Компьютер
4. Музыкальный центр
5. Мультимедийное оборудование

### Ресурсы:

- Фонотека – аудиокассеты, диски
- База данных ПК, аудио-, видео - материалы, презентации - не менее 200 Гб.

### 3. Рекомендуемая литература и звуковые пособия

*Асафьев Б. В.* Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев. — Л., 1973.

Антология русской и зарубежной музыки X—XXI вв. / сост. Ю. А. Зверев. Комплект компакт-дисков. — М., 2005.

*Балашова С. С.* Спутник учителя музыки / С. С. Балашова, В. В. Медушевский, Г. С. Тарасов и др.; сост. Т. В. Чельшева. — М., 1993.

*Васина-Гроссман В.* Книга о музыке и великих музыкантах / В. Васина-Гроссман. — М., 1999.

*Дьякова Е. А.* Перед праздником: рассказы для детей о православном Предании и народном календаре России. — М., 1996.

Интернет на уроках искусства: педагогическая технология создания и использования информационно-коммуникативной среды / авт.-сост. С. И. Гудилина. Вып. 1. — М., 2004.

*Кабалевский Д. Б.* Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 2005.

*Кошмина И. В.* Духовная музыка в школе. — В 2-х кн. — М., 2001. *Критская Е. Д.* Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие /

Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2004.

*Ксензова Г. Ю.* Перспективные школьные технологии: учебно- методическое пособие / Г. Ю. Ксензова. — М., 2001.

*Мелик-Пашаев А. А.* Мир художника / А. А. Мелик-Пашаев. — М., 2000.

Методологическая культура педагога-музыканта: учеб. пособие / Э. Б. Абдуллин, О. В. Ванилихина, Н. В. Морозова и др.; под ред. Э. Б. Абдуллина. — М., 2002.

Музыка и живопись для детей. Компакт-диск. — М., 2002.

Музыка и поэзия / авт.-сост. Е. Н. Домрина. — М., 1999.

Музыкальное образование в школе / под ред. Л. В. Школяр. — М., 2001.

*Осеннева М. С.* Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. — М., 1999.

*Покровский Б. А.* Путешествие в страну Опера / Б. А. Покровский. — М., 2000.



- Ралацкая Л. А.* Русская музыка в школе: пособие для учителей музыки и мировой художественной культуры / Л. А. Ралацкая, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2003.
- Русские композиторы: история отечественной музыки в биографиях ее творцов. — Урал. Л. Т. Д., 2001.
- Слово о музыке: русские композиторы XIX века: хрестоматия / сост. В. Б. Григорович, З. М. Андреева. — М., 1990.
- Смирнова Т. И.* Беседа «Интерпретация» из серии «Воспитание искусством или искусство воспитания» / Т. И. Смирнова. — М., 2001.
- Стулова Г. П.* Теория и практика работы с детским хором / Т. И. Стулова. — М., 2002.
- Халабузарь П. В.* Теория и методика музыкального воспитания: учеб. пособие / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. — СПб., 2000.
- Холопова В. Н.* Музыка как вид искусства: учеб. пособие / В. Н. Холопова. — СПб., 2000.
- Шмагина Т. С., Кружалова А. М.* Дванадцатые праздники // Искусство в школе. — 2000. — № 6; 2001. — № 1—6.

#### **4. MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

№ п/п	Дата	Тема урока (страницы учебника, тетради)	Решаемые проблемы (цель)	Планируемый результат (в соответствии с ФГОС)			
				Понятие	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
1	2	3	4	5	6	7	8

### Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

1		И муза вечная со мной (Урок-экскурсия в природу)	Пр. Как воспринимать музыку? Ц. Дать понятие о музыке, звуке, как виде искусства	Композитор, исполнитель, слушатель: звуки шумовые и музыкальные	Учиться слушать музыку на примере произведения П.И. Чайковского «Щелкунчик»	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> адекватно оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - слушатель!
2		Хоровод муз (Урок-игра)	Пр. Как водить хоровод? Ц. Дать понятие танцевальной музыке разных народов мира о хороводе	Хор, хоровод	Научиться водить хоровод и петь хороводную песню	<u>Регулятивные:</u> преобразовывать познавательную задачу в практическую <u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения задачи <u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности (Работа в паре, группе)	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов
3		Повсюду музыка слышна. (Экскурсия в музыкальную школу)	Пр. Как различить многообразие детских песенок-попевок? Ц. Помочь войти в роль композитора	Песня-считалка, песня-марш, колыбельная песня, песня-закличка	Научиться сочинять и исполнять песенки-попевки с использованием ритмического сопровождения	<u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетических взглядов на мир в

						Коммуникативные: ставить вопросы и обращаться за помощью	его целостности, художественной самобытности и разнообразии
4	<p>Душа музыки – мелодия.</p> <p>Посещение музыкального занятия ансамбля «Весёлые нотки» в ДК</p>	<p>Пр. Как определить мелодию, опираясь на жанры музыки: песню, танец и марш?</p> <p>Ц. Дать понятия песни, танца и марша</p>	<p>Мелодия, песня, танец и марш</p>	<p>Научиться определять характерные черты различных жанров музыки (На примере произведений П.И.Чайковского) «Сладкая греза», «Марш деревенных солдатиков», «Полька»</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: использовать общие приемы решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. (Работа в паре, в группе)</p>	<p>Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач</p>	
5	<p>Музыка осени</p> <p>Экскурсия в природу</p>	<p>Пр. Как определить характер осенней музыки?</p> <p>Ц. Помочь войти в мир красоты осенней музыки с чувством сопричастности к природе</p>	<p>Музыка, живопись, литература.</p> <p>Характер музыки, динамика, напевность</p>	<p>Научиться слушать мотивы осенних мелодий на примере произведений П.И. Чайковского «Осенняя песня» Г.Свиридова «Осень»</p>	<p>Регулятивные: формулировать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: ориентация в разнообразии решения способов задачи</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Внутренняя позиция, эмоциональное развитие и сопереживание</p>	
6	<p>Сочини мелодию</p> <p>Экскурсия в природу</p>	<p>Пр. Как сочинить музыку?</p> <p>Ц. Познакомить с вариантами сочинения мелодий</p>	<p>Мелодия аккомпанемент, ритм</p>	<p>Научиться находить (выбирать) различные способы сочинять простейшие мелодии</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора.</p> <p>Познавательные: использовать общие приемы решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за</p>	<p>Мотивация учебной деятельности</p>	

						помощью.	
7	Азбука, азбука каждому нужна Путешествие в музыкальный кабинет	Пр. Как песня помогает человеку?	Песня	Научиться слушать песню, различать части песни ( куплет, припев)	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> уметь участвовать в хоровом пении <b>(Работа в группе)</b>	Наличие эмоционального отношения к искусству	
8	Музыкальная азбука Экскурсия в музыкальную школу	Пр. Как ты понимаешь музыкальную азбуку?	Мелодия аккомпанемент, ритм, звук, нота, нотная запись	Научиться различать понятия: звук, нота, мелодия, ритм; исполнять простейшие ритмы. (На примере произведений Д. Кабалевского). «Песенка о школе», Струве «Нотный бал»	<u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу. <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразии решения способов задачи <u>Коммуникативные:</u> проявлять активность в решении коммуникативных и познавательных задач	Принятие образа хорошего ученика	
9	Музыкальные инструменты; народные инструменты. Экскурсия в музыкальный класс	Пр. Какие бывают музыкальные инструменты?	Свирель, дудочка, рожок, гусли, опера, былина	Научиться различать разные виды музыкальных инструментов	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения	Наличие эмоционального отношения к искусству	

10	Музыкальные инструменты	Пр. Что такое «тембр»? Ц. Познакомиться с тембровой окраской музыкальных инструментов.	«Тембр»	Научиться различать тембровую окраску музыкальных инструментов	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - слушатель
11	«Садко». Из русского былинного сказа	Пр. Что такое жанры музыки? Ц. Показать связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах	Жанры музыки	Знать жанры музыки	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве былинного героя <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - исполнитель!
12	Музыкальные инструменты	Пр. Какие основные отличия народной и профессиональной музыки? Ц. Сопоставление звучания народных инструментов.	Народная и профессиональная музыка	Научиться различать народную музыку от профессиональной музыки	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения	Наличие эмоционального отношения к искусству
13	Звучащие картины	Пр. Что такое репродукции известных произведений живописи, скульптуры разных эпох?	Репродукции	Научиться различать - на каких картинах «звучит» народная музыка, а на каких - профессиональная,	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные:</u> умения	Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного

			Ц. Познакомиться с музыкой звучащих картин		сочиненная композиторами	выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения	мышления
14	Разыграй песню	Пр. Что такое выразительность и изобразительность музыкальной интонации? Ц. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве	Выразительность, изобразительность	Научиться развитию умений и навыков выразительного исполнения песни	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве исполнителя <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе)	Мотивация учебной деятельности. Я - исполнитель!	
15	Пришло Рождество, начинается торжество Родной обычаи старины	Пр. Что такое музыкальный фольклор народов России и мира? Ц. Народные музыкальные традиции родного края	Фольклор	Узнать о религиозном празднике, традициях, песнях.	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе)	Чувство уважения к фольклорным традициям народов России и мира	
16	Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы	Пр. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. Ц. Побывать в	Балет	Познакомиться со сказкой Т. Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик»	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные:</u> договариваются о	Внутренняя позиция и эмоциональное развитие	

		мире чудес, волшебства, приятных неожиданностей			распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе)	
--	--	--	--	--	--	--

## Раздел 2. «Музыка и ты»

17	Край, в котором ты живешь	Пр. Что такое «Родина»? Ц. Познакомиться с сочинениями отечественных композиторов о Родине	«Родина»	Научиться знакомству с музыкой о родной стороне, утешающей в минуты горя и отчаяния, придававшей силы в дни испытаний и трудностей, вселяющей в сердце человека веру, надежду, любовь...	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> уметь <u>участвовать в хоровом пении</u> (Работа в группе).	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа
18	Художник, поэт, композитор	Пр. Что такое образная природа музыкального искусства? Ц. Познакомиться со средствами музыкальной выразительности	Средства музыкальной выразительности	Научиться находить взаимосвязь в разных видах искусства, к обращению жанру песни как единству музыки и слова	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве художника, поэта, композитора <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие

19	Музыка угра	<p>Пр. Как музыка рассказывает о жизни природы?</p> <p>Ц. Познакомить детей с музыкальными интонациями как с основой музыкального искусства</p>	Музыкальные интонации	Научиться выражать свои впечатления от музыки к рисунку	<p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p><u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации</p> <p><u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию</p>	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие и сопереживание
20	Музыка вечера	<p>Пр. Что такое жанр - колыбельной песни?</p> <p>Ц. Продолжить знакомить детей с музыкальными интонациями как с основой музыкального искусства</p>	Жанр - колыбельная песня	Научиться музыкальным интонациям как основе музыкального искусства, отличающего его от других искусств	<p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p><u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации</p> <p><u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию</p>	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие и сопереживание
21	Музы не молчали	<p>Пр. Что такое «Музы не молчали»?</p> <p>Ц. Обобщить представление исторического прошлого в музыкальных образах</p>	Музы	Научиться уважать Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами	<p><u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения</p> <p><u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации</p> <p><u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию</p>	Чувство уважения, поклонения к Памяти прошлого



22	Музыкальные портреты	Пр. Что такое музыкальный портрет? Ц. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе	Музыкальная и речевая интонация	Научиться интонационно-осмысленному воспроизведению различных музыкальных образов	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию	Эмоциональное развитие
23	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	Пр. Как понимать детский фольклор? Ц. Познакомиться с музыкой в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры	Народные обряды и обычаи	Научиться народным музыкальным играм	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве исполнителя <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> инсценирование и драматизация	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - исполнитель!
24	Мамин праздник	Пр. Какова роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя? Ц. Сопоставление поэзии и музыки	Поэзия и музыка	Научиться напевному, исполнению колыбельных песен, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве исполнителя <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию	Чувство уважения, любви к самому дорогому и близкому человеку - маме
25	Обобщающий урок 3 четверти.	Ц. Обобщить музыкальные впечатления первоклассников за 3 четверть.	Музыкальные впечатления	Научиться обобщать свои музыкальные впечатления	<u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем <u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения задачи <u>Коммуникативные:</u> адекватно оценивать собственное поведение в процессе	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие

						музыкальных впечатлений	
26	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент	Пр. Что такое инструментовка и инсценировка песен? Ц. Послушать звучание народных музыкальных инструментов	Инструментовка и инсценировка	Научиться инсценировать песни	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> подготовка устных рассказов в паре об услышанном	Наличие эмоционального отношения к музыкальным инструментам разных народов.	
27	Музыкальные инструменты.	Пр. Как звучат инструменты: арфа, флейта, клавишин? Ц. Послушать тембровую окраску музыкальных инструментов и изучить их выразительные возможности	Арфа, флейта, клавишин	Научиться особенностям звучания различных видов оркестров: симфонического и народного	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи <u>Коммуникативные:</u> подготовка устных рассказов в группе об услышанном	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие	
28	«Чудесная лютия» (по алжирской сказке). Звучащие картины	Пр. Что за инструмент эта лютия? Ц. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека.	Лютия	Научиться слушать музыку как средству общения между людьми	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> подготовка устных рассказов о личных впечатлениях	Уважительное отношение к культуре других народов	

			силе ее воздействия				
29	Музыка в цирке	Пр. Как воспринимать музыку в цирке? Ц. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение	Цирковое представление	Научиться своеобразию музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию	Внутренняя позиция. эмоциональное развитие	
30	Дом, который звучит	Пр. Что такое опера, балет, мюзикл? Ц. Песенность, ганцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров	Опера, балет, мюзикл	Научиться путешествовать в музыкальные страны	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> подготовка устных рассказов о личных впечатлениях	Внутренняя позиция. эмоциональное развитие	
31	Опера - сказка	Пр. Что это такое виды музыки? Ц. Познакомить детей с вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой музыкой в опере - сказке	Вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая музыка	Научиться различать вокальную, инструментальную; сольную, хоровую, оркестровую музыку в опере - сказке	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве исполнителя <u>Познавательные:</u> формулировать учебную задачу <u>Коммуникативные:</u> уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе).	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - слушатель	

32	«Ничего на свете лучше нету»	<p>Пр. Кто такие композиторы песенники?</p> <p>Ц. Познакомиться с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы</p>	Композиторы песенники	<p>Научиться различать композиторов-песенников, от других композиторов</p>	<p><u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения.</p> <p><u>Познавательные:</u> формулировать учебную задачу</p> <p><u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе)</p>	<p>Приобретение средства обогащения музыкального опыта, расширения и углубления музыкальных интересов и потребностей, как возможность самостоятельного приобретения первоначальных навыков самообразования</p>
33	Обобщающий урок	<p>Ц. Обобщить музыкальные впечатления первоклассников за 4 четверть и год</p>	Музыкальные впечатления	<p>Научиться обобщать свои музыкальные впечатления</p>	<p><u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем</p> <p><u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения задачи</p> <p><u>Коммуникативные:</u> адекватно оценивать собственное поведение в процессе музыкальных впечатлений</p>	<p>Внутренняя позиция, эмоциональное развитие</p>