


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИПИЦКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

«СОГЛАСОВАНО»
Школьное методическое
объединение
Протокол № 1
От «28» августа 2017г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора
по УВР в начальной школе
 Г.А. Юдина
от 29 августа 2017г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор школы
 Т.А. Туфекчи
Приказ № 226
От «30» августа 2017г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКА»
(базовый уровень)
2 КЛАСС**

на 2017-2018 учебный год

2017г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» («музыка») составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 г. № 373), Примерной программы по музыке для начальной школы, рекомендованной Министерством образования и науки РФ, а также Основной образовательной программы начального общего образования МОУ «Липицкая СОШ».

Рабочая программа по музыке ориентирована на учащихся вторых классов. Уровень изучения предмета - базовый. Тематическое планирование рассчитано на 1 учебный час в неделю, что составляет 34 учебных часов в год.

В системе предметов общеобразовательной школы курс музыки представлен в предметной области «Искусство».

Назначение предмета «Музыка» в начальной школе состоит в том, чтобы развивать способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

1. Формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
2. Развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
3. Освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка. Музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
4. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Для достижения поставленных целей во 2 классе необходимо решение следующих задач:

1. Развивать эмоциональное и осознанное отношение к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной
2. Понимать содержание музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл
3. Накапливать знания о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности)
4. Развивать умение и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
5. Расширять умения и навыки пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах

Для обучения музыки в МОУ «Липицкая СОШ» выбрана содержательная линия учебников Е. Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной. «Музыка». 1 - 4 классы. Сб. рабочих программ. М., Просвещение. 2012.

Главные особенности учебно-методического комплекта (УМК) по музыке состоят в том, что они обеспечивают преемственность курсов музыки в начальной школе и в последующих классах основной и средней школы, а также в полной мере реализуют принципы деятельностного подхода, что полностью соответствует миссии и целям школы, и образовательным запросам обучающихся.

Для выполнения всех видов обучающих работ по музыке во 2 классе в УМК имеется учебник:

1) Музыка. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – 2-е изд / - М.: Просвещение, 2012.

Нижеуказанные пособия позволяют организовать методическое обеспечение учебного предмета «Музыка» во 2 классе:

1) Хрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 класс: Пособие для учителя. / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. / - М.: Просвещение, 2000.

2) Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа. / Сост. Е. Ярёмченко / М.: Дрофа, 2001.

3) Методика работы с учебниками «Музыка»: 1-4 классы: Пособие для учителя / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. / - М.: Просвещение, 2012.

4) Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классы / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. / - М.: Просвещение, 2011.

Данная рабочая программа состоит из 3-х разделов:

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса
2. Содержание учебного предмета, курса
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

1. Планируемые результаты освоения программы

Данная программа обеспечивает формирование универсальных учебных действий, а также достижение необходимых предметных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО.

Личностные результаты	
У второклассника будут формироваться: -восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера; -эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру; -положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности; -основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями; -уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе,	Второклассник получит возможность для формирования: -нравственно-эстетических переживаний музыки; -восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества; -позиции слушателя и исполнителя музыкальных, сочинений; - первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности; - представления о рациональной организации музыкальных занятий, гигиене голосового аппарата

доброжелательном отношении к людям	
Регулятивные универсальные учебные действия	
<p>Второклассник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя; - эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок; - выполнять действия в устной форме; - осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности. 	<p>Второклассник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике; - воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении; - выполнять действия в опоре на заданный ориентир; - выполнять действия в громкоречевой (устной) форме.
Познавательные универсальные учебные действия	
<p>Второклассник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых; - расширять свои представления о музыке (например, обращаясь к разделу «Рассказы о музыкальных инструментах»); - ориентироваться в способах решения исполнительской задачи; - использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в т.ч. карточки ритма; - читать простое схематическое изображение; - различать условные обозначения; - сравнивать разные части музыкального текста; - соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями. 	<p>Второклассник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых...»); - работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради; - соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия); - соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения; - соотносить содержание схематических изображений с музыкальными впечатлениями; - строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки.
Коммуникативные универсальные учебные действия	
<p>Второклассник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; - исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т. п.); - учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; - принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений; - следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности 	<p>Второклассник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения; - следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности; - понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их, - контролировать свои действия в коллективной работе; - проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.

Предметные результаты

Музыка в жизни человека	
<p>Второклассник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров; - различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню-танец, песню-марш, танец, марш; воспринимать их характерные особенности; - эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям доступного содержания; - различать жанры народной музыки и основные ее особенности; - размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений о чувствах, передаваемых в музыке; - передавать эмоциональное содержание песенного (народного и профессионального) творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др. 	<p>Второклассник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять жанровые разновидности народных песен (плясовые, хороводные, шуточные); - соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы); - воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизациях; - воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений
Основные закономерности музыкального искусства	
<p>Второклассник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Слушать музыкальное произведение, выделять в нем его особенности, определять жанр произведения; - находить сходство и различие интонаций, тем и образов, основных музыкальных форм; - понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; элементы нотной записи; - различать певческие голоса и звучание музыкальных инструментов; - выражать свои эмоции в исполнении; передавать особенности музыки в коллективном музицировании 	<p>Второклассник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться записью, принятой в относительной сольмизации; - исполнять попевки, ориентируясь на нотную запись; - определять одноголосное и многоголосное изложение в музыке; - различать на слух и чувствовать выразительность звучания оркестров (симфонического, народных инструментов, духового), звучания музыкальных инструментов; соотносить их тембры с характером героев, хоров (детского и взрослого), дисканта, сопрано, тенора и баса
<p>Второклассник получит возможность овладеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлениями о музыкальном искусстве и его видах, связях с другими видами художественного творчества; об авторской и народной музыке, о музыке разных народов; - представлениями о творчестве композиторов: М. И. Глинки, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, А. П. Бородина, Н. А. Римского-Корсакова, Э. Грига, Г. В. Свиридова и др.; - представлениями о музыкальных жанрах: рондо, вариации и др.; - музыкальными понятиями: реприза, скрипичный ключ, нотный стан, тоника, трезвучие, тон, полутон, пауза, затакт и др. 	
Музыкальная картина мира	
<p>Второклассник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительно исполнять попевки и песни, следить за интонированием и соблюдением певческой установки; 	<p>Второклассник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять инициативу в музыкально-исполнительской деятельности;

- воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы;
- сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки;
- выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая изменения настроения в разных частях произведения;
- участвовать в музыкальных драматизациях

- понимать роль различных выразительных средств в создании музыкального образа;
- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов

2. Содержание учебного предмета, курса

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Зайка». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

Широка страна моя родная

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Музыкальное время и его особенности

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

Ритмические игры. Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.

Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое оstinатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

«Музыкальный конструктор»

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман

«Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

Жанровое разнообразие в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

3. Тематическое планирование

№	Разделы	Кол-во часов
1	Россия-Родина моя	4
2	День, полный событий	5
3	«О России петь – что стремиться в храм»	7
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
5	В музыкальном театре	6
6	В концертном зале	3
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5
	Итого	34

Материально – техническое оснащение

1. Учебно-методический комплект:

1. Музыка. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – 2-е изд / - М.: Просвещение, 2012
2. Хрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 класс: Пособие для учителя. / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина.. / - М.: Просвещение, 2000.
3. Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа. / Сост. Е. Ярёмченко / М.: Дрофа, 2001.
4. Критская Е. Д. Музыка: 1 - 4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2012.
5. Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа. М.: Дрофа, 2001.

2. Оборудование, используемое на уроках:

1. Фортепиано «Прелюдия»
2. Баян «Этюд»
3. Компьютер
4. Музыкальный центр
5. Мультимедийное оборудование

Ресурсы:

- Фонотека – аудиокассеты, диски
- База данных ПК, аудио-, видео - материалы, презентации - не менее 200 Гб.

3. Рекомендуемые литература и звуковые пособия

Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев. — Л., 1973.

Антология русской и зарубежной музыки X—XXI вв. / сост. Ю. А. Зверев. Комплект компакт-дисков. — М., 2005.

Балашова С. С. Спутник учителя музыки / С. С. Балашова, В. В. Медушевский, Г. С. Тарасов и др.; сост. Т. В. Челышева. — М., 1993.

Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах / В. Васина-Гроссман. — М., 1999.

Дьякова Е. А. Перед праздником: рассказы для детей о православном Предании и народном календаре России. — М., 1996.

Интернет на уроках искусства: педагогическая технология создания и использования информационно-коммуникативной среды / авт.-сост. С. И. Гудилина. Вып. I. — М., 2004.

Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 2005.

Кошмина И. В. Духовная музыка в школе. — В 2-х кн. — М., 2001. *Критская Е. Д.* Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие /

Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2004.

Ксензова Г. Ю. Перспективные школьные технологии: учеб.-методическое пособие / Г. Ю. Ксензова. — М., 2001.

Мелик-Пашаев А. А. Мир художника / А. А. Мелик-Пашаев. — М., 2000.

Методологическая культура педагога-музыканта: учеб. пособие / Э. Б. Абдуллин, О. В. Ванилихина, Н. В. Морозова и др.; под. ред. Э. Б. Абдуллина. — М., 2002.

Музыка и живопись для детей. Компакт-диск. — М., 2002.

Музыка и поэзия / авт.-сост. Е. Н. Домрина. — М., 1999.

Музыкальное образование в школе / под ред. Л. В. Школяр. — М., 2001.

Осеннева М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. — М., 1999.

Покровский Б. А. Путешествие в страну Опера / Б. А. Покровский. — М., 2000.

- Рапацкая Л. А.* Русская музыка в школе: пособие для учителей музыки и мировой художественной культуры / Л. А. Рапацкая, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2003.
- Русские композиторы: история отечественной музыки в биографиях ее творцов. — Урал, Л. Т. Д., 2001.
- Слово о музыке: русские композиторы XIX века: хрестоматия / сост. В. Б. Григорович, З. М. Андреева. — М., 1990.
- Смирнова Т. И.* Беседа «Интерпретация» из серии «Воспитание искусством или искусство воспитания» / Т. И. Смирнова. — М., 2001.
- Стулова Г. П.* Теория и практика работы с детским хором / Т. И. Стулова. — М., 2002.
- Халабузарь П. В.* Теория и методика музыкального воспитания: учеб. пособие / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. — СПб., 2000.
- Холопова В. Н.* Музыка как вид искусства: учеб. пособие / В. Н. Холопова. — СПб., 2000.
- Шмагина Т. С., Кружалова А. М.* Дванадцатые праздники // Искусство в школе. — 2000. — № 6; 2001. — № 1—6.

4. MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

№ п/п	Дата	Тема урока (страницы учебника, тетради)	Решаемые проблемы (цель)	Планируемый результат (в соответствии с ФГОС)			
				Понятие	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. «Россия – Родина моя»							
1		Мелодия	Пр. Как появляется музыка? Ц. Осознание мелодии как основы музыкального произведения	Мелодия; опера	Наблюдение и активное участие в работе	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> адекватно оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки	1. Заинтересованность; 2. Участие в коллективной работе
2		Здравствуй, Родина моя!	Пр. Как звучит музыка? Ц. Познакомить детей с песнями о Родине	Куплет; Запев; кантилена	Добиваться напевного звучания мелодии, одновременного начала и окончания пения	<u>Регулятивные:</u> преобразовывать познавательную задачу в практическую <u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения задачи <u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности (Работа в паре, группе)	Отклик на характер песни. Умение слушать свое исполнение и исполнение соседа

3		Гимн России	Пр. Как можно исполнять музыку? Ц. Осознание гимна как главной песни страны	Гимн	1.Участие в беседе; 2.Исполнение песен; 3.Знать символы страны	<u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы и обращаться за помощью	1.Участие в обсуждении фрагментов; 2.Сольное исполнение песен
4		Музыкальные инструменты	Пр. Почему музыка для детей бывает разной? Ц. Роль фортепиано в музыке	1.цикл; 2. марш; 3. Вальс	1.Умение сравнивать музыку; 2.Принимать участие в пластическом интонировании; 3.Слышать настроение звучащей музыки	<u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу. <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. (Работа в паре, в группе)	1.Самостоятельно находить эпитеты к мелодиям; 2.Умение давать оценку соотношения настроения в музыке с настроением человека

Раздел 2. «День, полный событий»

5		Природа и музыка	Пр. Как мы понимаем музыку? Ц. Значение выразительных средств в музыке	Скрипичный ключ; Басовый ключ; регистр; песенность	1.Отклик на музыку; 2.Понимание значения регистра в музыке	<u>Регулятивные:</u> формулировать учебную задачу <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразии решения способов задачи <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию	1.Сочинение слов на музыкальную фразу; 2.Осознанно отличать звучание регистров и оперировать терминами.
---	--	------------------	---	---	---	---	--

6	Танцы, танцы, танцы	Пр. Какие мы знаем танцевальные жанры? Ц. Знакомство с танцевальными жанрами.	Вальс; Полька; Тарантелла; Мазурка	Отличать танцевальные жанры.	<u>Регулятивные:</u> интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности <u>Познавательные:</u> использовать карточки ритма <u>Коммуникативные:</u> принимать участие в обсуждении музыкальных впечатлений	Мотивация учебной деятельности
7	Эти разные марши	Пр. Всегда ли маршевая музыка одинакова? Ц. Умение находить отличия в музыке для ходьбы	Марш; Вальс; шествие	1. Определять своеобразие маршевой музыки. 2. Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе)	Наличие эмоционального отношения к искусству
8	Расскажи сказку. Колыбельная. Мама	Пр. Какой бывает музыка для сна? Ц. Установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой	Колыбельная	Сопоставлять музыку. находить общие черты и различия	<u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу. <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразии решения способов задачи <u>Коммуникативные:</u> проявлять активность в решении коммуникативных и познавательных задач	Принятие образа хорошего ученика

9		Обобщающий урок 1 четверти	Пр. Закрепить знания и навыки, полученные в 1 четверти Ц. Закрепить знания и навыки, полученные в 1 четверти	-	1. Уметь выразить себя в разных формах деятельности. 2. Музыцировать на уроке	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения	Наличие эмоционального отношения к искусству
---	--	-------------------------------	---	---	--	---	---

Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм»

10		Великий колокольный звон	Пр. Почему звенят колокола? Ц. Вводный урок в тему духовной музыки	Духовная музыка; Благовест; Трезвон	1. Принятие духовной музыки как части музыкальной культуры страны. 2. Понимать новые слова	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - слушатель
11		Святые земли Русской. Князь А. Невский. С. Радонежский	Пр. Кто такие святые? Ц. Образы героев в музыке и церкви	А. Невский; С. Радонежский; Кантата; святые	1. Отклик на звучащую на уроке музыку. 2. Называть характерные особенности духовной музыки	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве исторических героев <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - исполнитель!

12		«Утренняя молитва». «В церкви»	Пр. Зачем людям ходить в церковь? Ц. Церковная музыка для детей	Молитва	Уметь совместно исполнять песни; Понимать графическое изображение мелодии	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения	Наличие эмоционального отношения к искусству
13		«С Рождеством Христовым!»	Пр. Где звучит песня? Ц. Познакомить с двенадцатым праздником Русской православной церкви – Рождеством Христовым	Рождественская музыка	1. Совместно исполнять песни. 2. Уметь находить верные пластические движения под музыку	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные:</u> умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения	Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления

14	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню	Пр. Ц. Значение фольклора в жизни каждого народа	Вариация; Песня-пляска; Наигрыш; Гармонь; Балалайка; ложки	Уметь совместно исполнять песни; Понимать графическое изображение мелодии	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве исполнителя <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе)	Мотивация учебной деятельности. Я - исполнитель!
15	Музыка в народном стиле. Сочини песенку	Пр. Что роднит композиторскую музыку с народной? Ц. Приобщить детей к культуре и обычаям народов через лучшие образцы народного муз. фольклора и композиторского творчества	Песни-прибаутки.	1.Понимание смысла духовного праздника. 2. Освоить детский фольклор. 3.Умение передавать в песнях настроение и характер	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе)	Чувство уважения к фольклорным традициям народов России и мира
16	Обобщающий урок 2 четверти	Пр. Что нового мы узнали? Ц. Закрепить знания и навыки, полученные в 2 четверти	-	1.Желание принимать участие в играх, песнях, танцах. 2. Умение определять музыку композиторов 3.Эмоционально откликаться на	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и	Внутренняя позиция и эмоциональное развитие

					музыку.	ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе)	
--	--	--	--	--	---------	---	--

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»

17	Проводы зимы	Пр. Как можно проводить зиму? Ц. Познакомить детей с приметами народных праздников	Песни-заклички; масленица; наигрыши; песня-пляска; фольклорная музыка	1.Исполнение в характере. 2.Умение высказываться о музыке. 3.Знать масленичные песни. 4.Музицирование	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе).	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа
18	Встреча весны	Пр. Как можно проводить зиму? Ц. Привести детей к пониманию того, что искусство имеет общую основу – саму жизнь	Песни-заклички; масленица; наигрыши; песня-пляска; фольклорная музыка	1.Исполнение в характере. 2.Умение высказываться о музыке. 3.Знать масленичные песни. 4.Музицирование.	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве художника, поэта, композитора <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие

19		«Сказка будет впереди». Детский муз. театр. Опера. Балет	Пр. Можно ли полюбить оперу и балет? Ц. Заинтересовать детей произведениями крупных муз. жанров	Музыкальный театр; Дирижер; Режиссер; Сцена; Декорации; Опера; Балет	1.Иметь представление о крупных музыкальных жанрах. 2.Понять связь между речью музыкальной и разговорной. 3.Выразительно исполнять песню-спор	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие и сопереживание
20		«Сказка будет впереди». Детский муз. театр. Опера. Балет	Пр. Можно ли полюбить оперу и балет? Ц. Заинтересовать детей произведениями крупных муз. жанров	Музыкальный театр; Дирижер; Режиссер; Сцена; Декорации; Опера; Балет	1.Иметь представление о крупных музыкальных жанрах. 2.Понять связь между речью музыкальной и разговорной. 3.Выразительно исполнять песню-спор	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие и сопереживание

Раздел 5. «В музыкальном театре»

21	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера	Пр. Может ли рисовать музыка? Ц. Заинтересовать детей произведениями крупных муз. жанров	Театр; Опера; Балет; Дирижер; Дирижерская палочка	1.Характеризовать музыкальные образы. 2.Принимать участие в играх, пластическом интонировании	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию	Чувство уважения, поклонения к Памяти прошлого
22	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	Пр. Бывают ли оперы- сказки? Ц. Познакомить с фрагментами оперы	Былина; Увертюра; Финал; Опера	Уметь определять героя, опираясь на его музыкальную характеристику	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию	Эмоциональное развитие
23	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал.	Пр. Бывают ли оперы- сказки? Ц. Познакомить с фрагментами оперы	Былина; Увертюра; Финал; Опера	Уметь определять героя, опираясь на его музыкальную характеристику	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве исполнителя <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> инсценирование и драматизация	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - исполнитель!
24	Симфоническая сказка	Пр. Можно ли рассказать сказку без слов? Ц. Познакомить детей с новым жанром –	1.Симфонический оркестр; 2.Дирижер; 3.Названия инструментов симфонического	1.Уметь определять по характеру музыки героев. 2. Знать тембровое звучание инструментов.	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве исполнителя <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации	Чувство уважения, любви к самому дорогому и близкому человеку - маме

			симфонической сказкой	оркестра; 4.Партитура; 5.Тембр.	3. Знать состав симфонического оркестра	<u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию	
25		Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	Пр. Может ли музыка рисовать? Ц. Продолжить знакомство детей с циклом «Картинки с выставки» Мусоргского	Фортепианный цикл; Сюита; Регистры	1.Назвать понравившиеся пьесы, звучащие на уроке и объяснить свой выбор. 2.Узнавать пьесы	<u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем <u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения задачи <u>Коммуникативные:</u> адекватно оценивать собственное поведение в процессе музыкальных впечатлений	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие
26		Обобщающий урок 3 четверти	Пр. Какую ты хочешь услышать музыку? Ц. Закрепить знания и навыки, полученные в 3 четверти	-	1.Уметь выражать себя в разнообразных формах деятельности. 2.Музицировать на уроке	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> подготовка устных рассказов в паре об услышанном	Наличие эмоционального отношения к музыкальным инструментам разных народов.

Раздел 6. «В концертном зале»

27		«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40	Пр. Какие чувства передает нам музыка композитора XVIII века? Ц. Познакомить детей с музыкой Моцарта	Оркестр; дирижер; симфония; партитура; экспозиция	Знать ФИО композиторов и их музыку, звучащую на уроке	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи <u>Коммуникативные:</u> подготовка устных рассказов	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие
----	--	--	---	---	---	--	--

						в группе об услышанном	
28		«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»	Пр. Какие чувства передает нам музыка композитора XVIII века? Ц. Познакомить детей с музыкой Моцарта	Увертюра. Опера	Уметь определять национальную принадлежность музыки	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> подготовка устных рассказов о личных впечатлениях	Уважительное отношение к культуре других народов
29		«Волшебный цветик-семицветик	Пр. Где мы встречаемся с музыкой? Ц. Познакомить детей с органной музыкой	Средства музыкальной выразительности; орган; волынка. Менуэт.	1. Назвать произведения, которые понравились и объяснить свой выбор. 2. Различать мелодию и аккомпанемент. 3. Узнавать звучание органа	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

30	Все в движении. Попутная песня	Пр. Может ли музыка изобразить движение? Ц. Изобразительная сила музыки	Пьеса; Скороговорка; Регистр; Тембр; Пульсирующий фон	1. Уметь определять характер музыки. 2. Уметь подбирать цветовой фон. 3. Выражать стремление к осмысленному общению с музыкой	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> подготовка устных рассказов о личных впечатлениях	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие
31	Музыка учит людей понимать друг друга	Пр. У музыки есть свой язык? Ц. Музыка – язык понятный всем	Пульсация; Пьеса	1. Уважительно относиться к творчеству своих товарищей. 2. Владеть приемом соучастия в сочинении	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве исполнителя <u>Познавательные:</u> формулировать учебную задачу <u>Коммуникативные:</u> уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе)	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - слушатель
32	Два лада. Природа и музыка	Пр. Для чего нужна музыка? Ц. Выразительность лада в музыке	Лад; Мажор; Минор; Опера; Балет	1. Узнавать знакомую музыку; 2. Уметь рассуждать о музыке; 3. Выразительно исполнять песни	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения. <u>Познавательные:</u> формулировать учебную задачу <u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе)	Приобретение средства обогащения музыкального опыта, расширения и углубления музыкальных интересов и потребностей, как возможность самостоятельного приобретения первоначальных навыков самообразования в сфере музыкального

							искусства
33		Печаль моя светла.	Пр. Нужна ли лирическая музыка? Ц. Лирическая музыка в творчестве композиторов	Романс; Концерт; Опера; Увертюра; Симфония	1. Узнавать знакомую музыку. 2. Уметь рассуждать о знакомой музыке	<u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем <u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения задачи <u>Коммуникативные:</u> адекватно оценивать собственное поведение в процессе музыкальных впечатлений	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие
34		Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок	Пр. Не иссякнет ли музыка? Ц. Обобщение музыкального стиля и определение уровня музыкальной культуры	-	Через различные формы деятельности показать свои знания и умения	<u>Регулятивные:</u> осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности <u>Познавательные:</u> ориентироваться в способах решения исполнительской задачи <u>Коммуникативные:</u> использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки.	Эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров разных композиторов