

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИПИЦКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

«СОГЛАСОВАНО»

Школьное методическое
объединение

Протокол № 1

от «19» августа 2017 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по УВР в НШ
Г. А. Юдина

«29» августа 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Музыка»
(базовый уровень)
3 КЛАСС
на 2017 - 2018 учебный год

с. Липицы
2017 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» (далее «музыка») составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного Стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 г. № 373), примерной программы по музыке для начальной школы, рекомендованной Министерством образования и науки РФ, а также Основной образовательной программы начального общего образования МОУ «Липицкая СОШ».

Рабочая программа по музыке ориентирована на учащихся 3 класса. Уровень изучения предмета - базовый. Тематическое планирование рассчитано на 1 учебный час в неделю, что составляет 34 учебных часа в год.

В системе предметов общеобразовательной школы курс музыка представлен в предметной области «Искусство».

Назначение предмета «Музыка» в начальной школе состоит в том, чтобы развивать способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих *целей*:

1. Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников
2. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
3. Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Для достижения поставленных целей в 3 классе необходимо решение следующих *задач*:

1. Развивать эмоциональное и осознанное отношение к музыке различных направлений: фольклору, духовной, классической, народной, современной;
2. Накапливать впечатления от знакомства с различными музыкальными жанрами;
3. Развивать образно-ассоциативное мышление детей, музыкальную память и слух на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
4. Формировать навыки своего отношения к музыке в слове, пластике, жесте, мимике;
5. Развивать интерес к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальную память и слух, певческий голос, музыкально-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности;
6. Расширять певческий диапазон и развивать вокально-хоровые навыки;

Для обучения музыки в МОУ «Липицкая СОШ» выбрана содержательная линия учебников Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной «Музыка». 1 – 4 классы. Сб. рабочих программ. М., Просвещение. 2014-2015.

Главные особенности учебно-методического комплекта (УМК) по музыке состоят в том, что они обеспечивают преемственность курсов музыки в начальной школе и в последующих классах основной и средней школы, а также в полной мере реализуют принципы деятельностного подхода, что полностью соответствует миссии и целям школы и образовательным запросам обучающихся.

Для выполнения всех видов обучающих работ по музыке в 3 классе в УМК имеются учебник, учебные пособия:

1. Музыка 3 класс: Учебник для общеобразовательных организаций / Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной/ - М.: «Просвещение», 2015.

Нижеуказанные пособия позволяют организовать методическое обеспечение учебного предмета «Музыка» в 3 классе:

- 1) Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 класс: Пособие для учителя. / Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной/ - М.: «Просвещение», 2000.
- 2) Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа. /Сост. Е. Ярёменко/ М.: Дрофа, 2001.
- 3) Учебное издание «Уроки музыки в школе» / Сост. Л. Рымарь/ Ростов-на-Дону «Феникс», 2015.
- 4) В помощь преподавателю начальной школы «Музыка» 1-4 классы /Сост. Е. Н. Арсенина/ Волгоград, 2010.
- 5) Дополнительное образование «Мир вокального искусства» 1-4 классы /Т. А. Суязова/ Волгоград, 2009.
- 6) Методика работы с учебниками «Музыка»: 1-4 классы: Пособие для учителя / Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной/ - М.: «Просвещение», 2012.
- 7) Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классы / Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной/ - М.: «Просвещение», 2011.

Данная рабочая программа состоит из 3-х разделов:

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса
2. Содержание учебного предмета, курса
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

1. Планируемые результаты освоения программы

Данная программа обеспечивает формирование универсальных учебных действий, а также достижение необходимых предметных и личностных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО.

Личностные результаты	
<p>У третьеклассника будут формироваться:</p> <ul style="list-style-type: none">- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге;	<p>третьеклассник получит возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none">- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;- нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);- нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;- понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;- представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки;
Регулятивные универсальные учебные действия	
<p>Третьеклассник научится:</p> <ul style="list-style-type: none">- принимать и сохранять учебную, в т.ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;- планировать свои действия в соответствии с учебными, различая способ и результат собственных действий;- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;- осуществлять контроль и самооценку	<p>Третьеклассник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none">- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т.ч. проектных и творческих;- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых;- выполнять действия (в устной, письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;

<p>своего участия в разных видах музыкальной деятельности;</p>	
<p>Познавательные универсальные учебные действия</p>	
<p>Третьеклассник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск нужной информации в словарики и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах; - самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради; - передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях; - использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки; - выбирать способы решения исполнительской задачи; - соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения; - соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями; - исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст; 	<p>Третьеклассник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск нужной информации в словарики и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета; - работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради; - соотносить различные произведения по настроению, форме; - пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации; - строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки; - проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; - обобщать учебный материал; - устанавливать аналогии; - сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись); - представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов);
<p>Коммуникативные универсальные учебные действия</p>	
<p>Третьеклассник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно); - выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности; - понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке; - проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки; - контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения; - понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач; - понимать важность сотрудничества со 	<p>Третьеклассник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т.ч. средства ИКТ); - понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми; - контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности; - формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера; - стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой

сверстниками и взрослыми; - принимать мнение, отличное от своей точки зрения; - стремиться к пониманию позиции другого человека;	деятельности;
--	---------------

Предметные результаты

Музыка в жизни человека	
<p>Третьеклассник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний; - различать русскую музыку и музыку других народов; - сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки; - понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате; - эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям; - ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора; - понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека; - передавать в музыкально-художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества; 	<p>Третьеклассник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.; - осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т.ч. ИКТ; - владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга;
Основные закономерности музыкального искусства	
<p>Третьеклассник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров; - наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки; - участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками; - узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; - применять полученные знания в 	<p>Третьеклассник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров; - наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки; - участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражать свое мнение в общении со сверстниками; - узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять

<p>исполнительской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов; 	<p>полученные знания в исполнительской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов;
<p>Третьеклассник получит возможность овладеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлениями о композиторском (П. И. Чайковский, М. И. Глинка, С. С. Прокофьев, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, Э. Григ, Г. В. Свиридов, Ф. Й. Гайдн, Й. С. Бах, В. А. Моцарт, Р. К. Щедрин и др.) исполнительском творчестве; - музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.); 	
<p>Музыкальная картина мира</p>	
<p>Третьеклассник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т.ч. с дирижированием - петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении; - различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений; - сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов; - различать язык музыки разных стран; 	<p>Третьеклассник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении; - узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов; - приводить примеры известных музыкальных жанров, форм; - собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности;

2. Содержание учебного предмета, курса

Музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).

Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Широка страна моя родная

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Исполнение песен народов России различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение а capella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Хоровая планета

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

Мир оркестра

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тугги» оркестром элементарных инструментов.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий.

Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

Формы и жанры в музыке

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сенок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел	Кол-во часов
1.	Россия – Родина моя	5
2.	День, полный событий	4
3.	«О России петь – что стремиться в храм»	4
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
5.	В музыкальном театре	6
6.	В концертном зале	6
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5
	Итого	34

1. Учебно-методический комплект:

- 1) Музыка 2 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной/ - М.: «Просвещение», 2015.
- 2) Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 класс: Пособие для учителя. / Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной/ - М.: «Просвещение», 2000.
- 3) Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа. /Сост. Е. Ярменко/ М.: Дрофа, 2001.
- 4) Учебное издание «Уроки музыки в школе» / Сост. Л. Рымарь/ Ростов-на-Дону «Феникс», 2015.
- 5) В помощь преподавателю начальной школы «Музыка» 1-4 классы /Сост. Е. Н. Арсенина/ Волгоград, 2010.
- 6) Дополнительное образование «Мир вокального искусства» 1-4 классы /Г. А. Суязова/ Волгоград, 2009.
- 7) Методика работы с учебниками «Музыка»: 1-4 классы: Пособие для учителя / Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной/ - М.: «Просвещение», 2012.
- 8) Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классы / Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной/ - М.: «Просвещение», 2011.

2. Оборудование, используемое на уроках:

1. Фортепиано
2. Компьютер
3. Музыкальный центр

Ресурсы:

1. Фонотека – диски
2. База ПК, аудио-, видео-материалы, презентации

3. Рекомендуемые литература и звуковые пособия

- «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2010г.
«Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2010г.
Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2009г.
Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
Чельшьева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
«Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноуваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
«Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
Абуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
Аржанникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.

- Кабалевский Д. Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
- Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
- Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
- Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
- Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
- Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
- «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
- «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании», /редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/, М., Флинта, 1999г.
- «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
- Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.
- Максимова Т.С. «Поурочные планы. Музыка 4 класс», Волгоград, Учитель, 2004г
- Известьева Ю.Д. «Поурочные планы. Музыка 4 класс», Волгоград, Корифей, 2003г.
- Улашенко Н.Б. «. «Поурочные планы. Музыка 4 класс», Волгоград, Корифей, 2005г
- Узорова О.В. Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
- Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
- Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
- Песенные сборники.
- Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
- Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. - М.: Айрис-пресс, 2007. - 176с.
- Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008. - 176с
- Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006. - 224с.
- Затямина Т. А. «Современный урок музыки», Москва «Глобус», 2007.

4. Multimedia – поддержка предмета:

- 1) Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
- 2) Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
- 3) Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
- 4) Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
- 5) Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
- 6) Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
- 7) Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
- 8) Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
- 9) CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».
- 10) Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2011.(CD ROM)
- 11) Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
- 12) Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
- 13) Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А. И. Герцена
- 14) Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
- 15) Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

№ п/п	Дата	Тема урока (страницы учебника, тетради)	Решаемые проблемы (цель)	Планируемый результат (в соответствии с ФГОС)			
				Понятие	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. «Россия – Родина моя» (5 часов)							
1.		Мелодия – душа музыки	Пр. Как появляется музыка? Ц. Осознание мелодии как основы музыкального произведения	Симфония; романс	Заинтересованность; Участвовать в коллективной работе	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <u>Познавательные:</u> Заинтересованность; Участвовать в коллективной работе <u>Коммуникативные:</u> адекватно оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - слушатель!
2.		Природа и музыка (романс). Звучащие картины	Пр. В чем сложность и притягательность романса? Ц. Познакомить с новыми романсами	Романс	Отклик на характер романсов. Умение слушать свое исполнение и исполнение соседа	<u>Регулятивные:</u> преобразовывать познавательную задачу в практическую <u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к

						задачи <u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности (Работа в паре, группе)	культуре других народов
3.		Виват, Россия! (кант) Наша слава – русская держава	Пр. Что такое «кант»? Ц. Расширение музыкальных представлений детей	Кант; триумфальная арка; виват; марш	Умение отличать старинную музыку; Слышать настроение звучащей музыки. Исполнение кантов	<u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы и обращаться за помощью	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетических взглядов на мир в его целостности, художественной самобытности и разнообразии
4.		Кантата «Александр Невский»	Пр. Как музыка рассказывает нам о героях? Ц. Продолжить знакомство с жанром кантаты	Трехчастная форма: кантата	Отклик на звучащую на уроке музыку. Назвать особенности трехчастной формы. Выразительное исполнение хора	<u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу. <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> координировать и принимать	Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач

5.		Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна... (18-21)	Пр. Как музыка рассказывает нам о героях? Ц. Первая встреча с оперой М. Глинки «Иван Сусанин»	Опера; Ария; Пролог; Хор; Бас; Финал;	Отклик на звучащую на уроке музыку. Назвать особенности построения Пролога. Выразительное исполнение тем оперы	различные позиции во взаимодействии. <u>Регулятивные:</u> формулировать учебную задачу. <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразии решения способов задачи <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие и сопереживание
----	--	--	--	---------------------------------------	--	---	--

Раздел 2. «День, полный событий» (4 часа)

6.		Утро	Пр. А можешь ли ты увидеть музыку? Ц. Образ утра в творчестве композиторов	Сюита	Умение сравнивать и объединять общим понятием различные жанры музыки. Найти общее в прослушанных пьесах - песенность, напевность, покой, тишина, умиротворенность	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве композитора. <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы, формулировать свои затруднения.	Мотивация учебной деятельности
7.		Портрет в музыке. В каждой	Пр. Как музыка помогает нам понять других?	Балет; вальс	Через различные формы деятельности показать свои знания	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве	Наличие эмоционального отношения к

	интонации сирятан человек	Ц. Знакомство с образами произведений С. Прокофьева		и умения	слушателя исполнителя. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе)	и искусству
8.	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке	Пр. Как музыка помогает нам понять других? Ц. Познакомить с разнообразием музыкальных образов М. Мусоргского	Вокальный цикл; средства музыкальной выразительности	Через различные формы деятельности показать свои знания и умения: выразительное исполнение, анализирование музыки	<u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу. <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразии решения способов задачи <u>Коммуникативные:</u> проявлять активность в решении коммуникативных и познавательных задач	Принятие образа хорошего ученика
9.	Вечер. Обобщающий урок по теме раздела	Пр. О чем поведала нам музыка? Ц. Закрепить знания и навыки, полученные в 1 четверти	—	Уметь выразить себя в разных формах деятельности. Музыцировать на уроке	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> ориентация в	Наличие эмоционального отношения к искусству

разнообразных
способах решения
Коммуникативные:
обращаться за
помощью,
формулировать
собственные
затруднения

Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» (4 часа)

10.	Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»	Пр. Что такое музыкальная молитва? Ц. Музыкальное обращение к Богородицу	Музыкальная молитва; Мария!»	«Аве, представление о жанре музыкальная молитва. Расширение кругозора детей	Иметь представление о жанре музыкальная молитва. Расширение кругозора детей	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию	Чувство уважения, поклонения к Памяти прошлого
11.	Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	Пр. Может ли музыка рассказать нам о маме? Ц. Образ матери в музыке, литературе и изобразительном искусстве	Тропарь. Образ матери. Святые. Величание.	Иметь представление о жанре тропарь. Знать произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ	Иметь представление о жанре тропарь. Знать произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации	Уметь оценивать себя на уроке

					матери. Творческое задание: нарисовать мамин портрет.	<u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию	
12.	Вербное воскресенье. Вербочки.	Пр. Все ли церковные праздники сопровождается музыкой? Ц. Знакомство с новой духовной музыкой	Вербное воскресенье, духовная музыка, Иерусалим, фреска	Иметь представление о празднике и знать песни, сопровождающие его. Расширение кругозора детей		<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве исполнителя <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> инсценирование и драматизация	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - исполнитель!
13.	Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир).	Пр. Кто такие святые? Ц. Образы героев в музыке и церкви.	Величание, святые, баллада	Отклик на звучащую на уроке музыку. Называть характерные особенности баллады		<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве исполнителя <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию	Уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)

14.	Настрою гусли на старинный лад... (былины).	Пр. Была ли в древности музыка? Ц. Знакомство с	Былина, певцы-сказители, гусли	Иметь представление о жанре былина.	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные	Чувство сопричастности и гордости за
-----	---	--	--------------------------------	-------------------------------------	--	--------------------------------------

	Былина о Садко и Морском царе	жанром песенного фольклора – былиной		Расширение кругозора детей	правила в способе решения <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе).	наследие народа
15.	Певцы русской старины (Баян, Садко)	Пр. Может ли композитор сочинить былину? Ц. Познакомить детей с певцами-сказителями	Былина, певцы-сказители, опера.	Отклик на звучащую на уроке музыку. Расширение музыкальных представлений детей	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие и сопереживание
16.	Лель, мой, Лель...	Пр. Бывает ли сказка в музыке? Какие музыкальные сказки вы знаете? Что такое «сказочный образ»? Ц. Познакомить	Либретто	Слушание отдельных музыкальных фрагментов оперы, их анализ. Знание детьми название частей оперы и певческих голосов. Участие в	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u>	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие и сопереживание

17.	Звучащие картины. Прощание Масленицей	детей с сюжетом оперы «Свегурочка»	Пр. Почему русские композиторы обратались к народным напевам? Ц. Роль фольклора в творчестве русских композиторов	Народные традиции, контраст, сопоставление, мелодии в народном стиле	исполнении музыкального репертуара. Научиться сопоставлять мелодии в народном стиле. Проводить образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников. Отклик на звучащую на уроке музыку. Расширение музыкальных представлений детей	формулировать собственное мнение и позицию <u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие и сопереживание
-----	---------------------------------------	------------------------------------	--	--	--	--	--

Раздел 5. В музыкальном театре (6 часов)

18.	Опера «Руслан и Людмила»	Пр. Бывают ли оперы-сказки? Ц. Продолжить знакомство с оперой «Руслан и Людмила» Глинки	Рондо; каватина; увертюра; сопрано	опера; ария; баритон;	Уметь определять героя, опираясь на его музыкальную характеристику	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью,	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - слушатель
-----	--------------------------	--	------------------------------------	-----------------------	--	--	--

19.	Опера «Орфей и Эвридика»	Пр. Почему мы понимаем музыку? Ц. Познакомить детей с оперой «Орфей и Эвридика» К. Глюка	Фурия; опера; миф	Уметь определять героев, опираясь на его музыкальную характеристику. Отклик на звучащую на уроке музыку	формулировать собственные затруднения <u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве былинного героя <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - исполнитель!
20.	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. В заповедном лесу	Пр. Как музыка может рассказать о характере героев? Ц. Знакомство с оперой «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова	Опера, ария, каватина, тенор, сопрано, скоморохи	Уметь определять героев, опираясь на его музыкальную характеристику. Отклик на звучащую на уроке музыку	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения	Наличие эмоционального отношения к искусству

21.	Океан – море синее	Пр. Может ли музыка развиваться? Ц. Обобщить приемы развития музыки в оперном жанре	Развитие музыки. 3-х частная форма.	Научиться использовать свои знания при обобщении приемов развития музыки в оперном жанре. Открыть для себя приемы развития музыки. Исполнение и слушание музыки.	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения	Мотивация учебной деятельности.
22.	Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу (86-89)	Пр. Как музыка рассказывает нам о героях? Ц. Знакомство с новыми произведениями русских композиторов	Балет, интродукция	Назвать особенности построения финала балета. Выразительное пластическое интонирование тем	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве исполнителя <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе)	Мотивация учебной деятельности. Я – слушатель!!

23.		В современных ритмах.	Пр. Что такое мюзикл? Ц. Знакомство с жанром мюзикл	Мюзикл	Отклик на звучащую на уроке музыку. Выразительное исполнение фрагментов мюзикла	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Наличие эмоционального отношения к музыке разных жанров
-----	--	-----------------------	--	--------	--	---	---

Раздел 6. В концертном зале (6 часов)

24.		Музыкальное состязание. (концерт)	Пр. Что такое концерт? Ц. Особенности построения инструментального концерта	Песня - заличка, концерт, вариация	Иметь представление о крупных муз. жанрах. Знать тембровое звучание инструментов	<u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем <u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения задачи <u>Коммуникативные:</u> адекватно оценивать собственное поведение в процессе	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие
-----	--	-----------------------------------	--	------------------------------------	---	---	--

						музыкальных впечатлений	
25.	Музыкальные инструменты (флейта, лютня). Звучащие картины.	Пр. Какие возможности имеют музыкальные инструменты? Ц. Расширить представления детей о музыкальных инструментах	Флейта; лютня; сюита; опера;	Знать особенности звучания флейты, лютни. Имитировать игру на музыкальных инструментах. Эмоциональный отклик на звучащую музыку	Знать особенности звучания флейты, лютни. Имитировать игру на музыкальных инструментах. Эмоциональный отклик на звучащую музыку	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи <u>Коммуникативные:</u> подготовка устных рассказов в группе об услышанном	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие
26.	Музыкальные инструменты (скрипка).	Пр. Какие возможности имеют музыкальные инструменты? Ц. Возможности скрипки	Скрипка, мелодия	Знать особенности звучания скрипки. Имитировать игру на музыкальном инструменте. Эмоциональный отклик на звучащую музыку	Знать особенности звучания скрипки. Имитировать игру на музыкальном инструменте. Эмоциональный отклик на звучащую музыку	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> подготовка устных рассказов о личных впечатлениях	Уважительное отношение к культуре других народов
27.	Сюита «Пер Гюнт (104-105)	Пр. Можем ли мы понять язык симфонической	Симфоническая сюита, тролль	Отклик на звучащую на уроке музыку. Знать особенности	Отклик на звучащую на уроке музыку. Знать особенности	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве	Внутренняя позиция, эмоциональное

			сюиты? Ц. Симфоническая сюита «Пер Гюнт» Э. Грига.		построения сюиты. Выразительное пластическое интонирование тем.	слушателя <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию	развитие
28.		«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал	Пр. Как мы можем понять язык симфонии? Ц. Симфония №3 Л. Бетховена.	Симфония, марш-шествие, контраданс	Отклик на звучащую на уроке музыку. Знать особенности построения симфонии. Выразительное пластическое интонирование тем	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> подготовка устных рассказов о личных впечатлениях	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие
29.		Мир Бетховена	Пр. Портрет композитора. Ц. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии муз. жанров и стилей.	Выразительность и образительность в музыке. Аккомпанемент. Лад.	Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; эмоционально откликнуться на музыкальное	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации	Чувство уважения, поклонения к Памяти прошлого

				произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	<u>Коммуникативные:</u> подготовка устных рассказов о личных впечатлениях	
--	--	--	--	--	--	--

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 часов)

30.	Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки	Пр. Что такое джаз и можно ли его понять? Ц. Знакомство с джазовой музыкой	Джаз, саксофон, мюзикл, Луи Армстронг, Элла Фитцджеральд	Отклик на звучащую на уроке музыку. Выразительное исполнение музыкальных фрагментов	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве исполнителя <u>Познавательные:</u> формулировать учебную задачу <u>Коммуникативные:</u> уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе)	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель
31.	Люблю я грусть твоих просторов.	Пр. Как мы можем понять язык музыки? Ц. Образы природы в музыке Свиридова и Прокофьева	Хоровая миниатюра, сюита, кантата, Скифы	Отклик на звучащую на уроке музыку. Знать особенности построения сюиты, кантаты. Выразительное пластическое интонирование тем	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения. <u>Познавательные:</u> формулировать учебную задачу <u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Приобретение средства обогащения музыкального опыта, расширения и углубления музыкальных интересов и потребностей, как возможность самостоятельного приобретения первоначальных

						(Работа в паре, группе)	навыков самообразования в сфере музыки
32.	Мир Прокофьева	Пр. Как мы можем понять язык музыки? Ц. Образы природы в музыке С. С. Прокофьева	Фортепианная, вокальная, симфоническая музыка; музыкальная речь	Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения. <u>Познавательные:</u> формулировать учебную задачу <u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе)	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель	
33.	Певцы родной природы	Пр. Чем схожа музыка П. Чайковского и Э. Грига? Ц. Особенности музыки П.И. Чайковского и Э. Грига	Композиторы: П. И. Чайковский. Э. Григ	Отклик на звучащую на уроке музыку. Знать стиливые особенности музыки композиторов. Воспитание грамотных слушателей	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения. <u>Познавательные:</u> формулировать учебную задачу <u>Коммуникативные:</u> договариваются о	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие.	