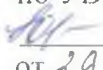


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИПИЦКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

«СОГЛАСОВАНО»
Школьное методическое
объединение
Протокол № 1
От «28» августа 2017г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора
по УВР в начальной школе
 Г.А. Юдина
от 29 августа 2017г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКА»
(базовый уровень)
3 КЛАСС**

на 2017-2018 учебный год

2017г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» («музыка») составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 г. № 373), Примерной программы по музыке для начальной школы, рекомендованной Министерством образования и науки РФ, а также Основной образовательной программы начального общего образования МОУ «Липицкая СОШ».

Рабочая программа по музыке ориентирована на учащихся третьих классов. Уровень изучения предмета - базовый. Тематическое планирование рассчитано на 1 учебный час в неделю, что составляет 34 учебных часов в год.

В системе предметов общеобразовательной школы курс музыки представлен в предметной области «Искусство».

Назначение предмета «Музыка» в начальной школе состоит в том, чтобы развивать способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

1. Формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
2. Развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
3. Освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка. Музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
4. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Для достижения поставленных целей в 3 классе необходимо решение следующих задач:

1. Обогащать первоначальные представления учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставлять особенности их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов
2. Накапливать впечатления от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными)
3. Выбатывать умения эмоционального отклика на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов
4. Совершенствовать представления о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель)
5. Развивать навыки хорового, ансамблевого и сольного) пения, выразительного исполнения песен, вокальных импровизаций, накапливать песенный репертуар, формировать умения его концертного исполнения

6. Совершенствовать умения эмоционального отклика на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развивать навыки «свободного дирижирования»
7. Осваивать музыкальный язык и средства музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования
8. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся и творческих способностей
9. Развивать умение оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства

Для обучения музыки в МОУ «Липицкая СОШ» выбрана содержательная линия учебников Е. Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной. «Музыка». 1 - 4 классы. Сб. рабочих программ. М., Просвещение. 2012.

Главные особенности учебно-методического комплекта (УМК) по музыке состоят в том, что они обеспечивают преемственность курсов музыки в начальной школе и в последующих классах основной и средней школы, а также в полной мере реализуют принципы деятельностного подхода, что полностью соответствует миссии и целям школы, и образовательным запросам обучающихся.

Для выполнения всех видов обучающих работ по музыке в 3 классе в УМК имеется учебник:

- 1) Музыка. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – 3-е изд. / - М.: Просвещение, 2012.

Нижеуказанные пособия позволяют организовать методическое обеспечение учебного предмета «Музыка» в 3 классе:

- 1) Хрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 класс: Пособие для учителя. / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. / - М.: Просвещение, 2000.
- 2) Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа. / Сост. Е. Ярёмко / М.: Дрофа, 2001.
- 3) Критская Е. Д. Музыка: 1 - 4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2012.
- 4) Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа. М.: Дрофа, 2001.

Данная рабочая программа состоит из 3-х разделов:

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса
2. Содержание учебного предмета, курса
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Данная программа обеспечивает формирование универсальных учебных действий, а также достижение необходимых предметных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО.

Личностные результаты

У третьеклассника будут формироваться:

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;
- образ Родины, представление о ее богатой

Третьеклассник получит возможность для формирования:

- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;
- нравственных чувств (любовь к Родине,

<p>истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;</p> <ul style="list-style-type: none"> - устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни; - основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей; - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; - представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге 	<p>интерес к музыкальной культуре других народов);</p> <ul style="list-style-type: none"> - нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений; - понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора; - представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.
---	---

Регулятивные универсальные учебные действия

<p>Третьеклассник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы; - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий; - выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; - эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров; - осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности 	<p>Третьеклассник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих; - выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир; - воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.
--	--

Познавательные универсальные учебные действия

<p>Третьеклассник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах; - самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради; - передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях; - использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки; - выбирать способы решения исполнительской задачи; - соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения; - соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями; - исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст. 	<p>Третьеклассник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета; - соотносить различные произведения по настроению и форме; - строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки; - пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольмициации; - проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; - обобщать учебный материал; - устанавливать аналогии; - сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других
--	--

	<p>видах искусства (литература, живопись);</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).
Коммуникативные универсальные учебные действия	
<p>Третьеклассник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно); - выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности; - понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке; - проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки; - контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения; - понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач; - понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми; - принимать мнение, отличное от своей точки зрения; - стремиться к пониманию позиции другого человека. 	<p>Третьеклассник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ). - понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми; - контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности. - формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера; - стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

Предметные результаты

Музыка в жизни человека	
<p>Третьеклассник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний; - различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки; - понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате; - эмоционально выразить свое отношение к музыкальным произведениям; - ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора; - понимать возможности музыки, передавать 	<p>Третьеклассник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д. - осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ; - владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально -художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества

Основные закономерности музыкального искусства

Третьеклассник **научится:**

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
- участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

Третьеклассник **получит возможность научиться:**

- слушать музыкальное произведение, выделять в нём выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
- участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражать своё мнение в общении со сверстниками;
- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов

Третьеклассник **получит возможность овладеть**

- представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин. Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах, В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) исполнительском творчестве;
- музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

Музыкальная картина мира

Третьеклассник **научится:**

- выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием
- петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одностопном и двухстопном изложении;
- различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
- различать язык музыки разных стран мира.

Третьеклассник **получит возможность научиться:**

- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;
- собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

Мир оркестра

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий.

Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. **Импровизация** с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

Формы и жанры в музыке

костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

3. Тематическое планирование

№	Разделы	Кол-во часов
1	Россия-Родина моя	6
2	День, полный событий	3
3	«О России петь – что стремиться в храм»	6
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	5
5	В музыкальном театре	6
6	В концертном зале	4
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	4
	Итого	34

№ п/п	Дата	Тема урока (страницы учебника, тетради)	Решаемые проблемы (цель)	Планируемый результат (в соответствии с ФГОС)			
				Понятие	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
1	2	3	4	5	6	7	8

Раздел I. «Россия — Родина моя» (6 часов)

1		Мелодия – душа музыки	Пр. Как появляется музыка? Ц. Осознание мелодии как основы музыкального произведения	Симфония романс	1. Заинтересованность; 2. Участвовать в коллективной работе	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> адекватно оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - слушатель!
2		Природа и музыка (романс). Звучащие картины	Пр. В чем сложность и притягательность романса? Ц. Познакомить с новыми романсами	Романс	1. Отклик на характер романсов. 2. Умение слушать свое исполнение и исполнение соседа	<u>Регулятивные:</u> преобразовывать познавательную задачу в практическую <u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения задачи <u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности (Работа в паре, группе)	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов

3	Виват, Россия! (кант) Наша слава – русская держава	Пр. Что такое «кант»? Ц. Расширение музыкальных представлений детей	Кант; триумфальная арка; виват; марш	1. Умение отличать старинную музыку; 2. Слышать настроение звучащей музыки. 3. Исполнение кантов	<u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы и обращаться за помощью	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетических взглядов на мир в его целостности, художественной самобытности и разнообразии
4	Кантата «Александр Невский»	Пр. Как музыка рассказывает нам о героях? Ц. Продолжить знакомство с жанром кантаты	Трехчастная форма: кантата	1. Отклик на звучащую на уроке музыку. 2. Назвать особенности трехчастной формы. 3. Выразительное исполнение хора	<u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу. <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. (Работа в паре, в группе)	Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач
5	Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна...	Пр. Как музыка рассказывает нам о героях? Ц. Первая встреча с оперой М. Глинки «Иван Сусанин»	Опера; ария; пролог; хор; бас; финал	1. Отклик на звучащую на уроке музыку. 2. Назвать особенности построения Пролога. 3. Выразительное исполнение тем оперы	<u>Регулятивные:</u> формулировать учебную задачу. <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразии решения способов задачи <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие и сопереживание

6		Образы природы в музыке	Пр. Можем ли мы встретить природу в музыке? Кто нам в этом поможет? Ц. Показать на музыкальном материале урока способы Воплощения образов природы в музыке, опираясь на принципы музыкального развития	Зерно – интонация, одночастная форма	1. Выявлять жанровое начало музыки; 2. Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; 3. Определять средства музыкальной выразительности, на примерах музыкального материала урока.	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве исполнителя. <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы в решении исполнительских задач. <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь	Уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию
---	--	-------------------------	---	--------------------------------------	---	---	--

Раздел II. «День, полный событий» (3 часа)

7		Утро	Пр. А можешь ли ты увидеть музыку? Ц. Образ утра в творчестве композиторов	Сюита	1. Умение сравнивать и объединять общим понятием различные жанры музыки. 2. Найти общее в прослушанных пьесах - песенность, напевность, покой, тишина, умиротворенность	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве композитора. <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью	Мотивация учебной деятельности
8		Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек	Пр. Как музыка помогает нам понять других? Ц. Знакомство с образами произведений С.	Балет; вальс	Через различные формы деятельности показать свои знания и умения	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации	Наличие эмоционального отношения к искусству

			Прокофьева			<u>Коммуникативные:</u> уметь участвовать в хоровом пении (<u>Работа в группе</u>)		
9		«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер	Пр. Как музыка помогает нам понять других? Ц. Познакомить с разнообразием музыкальных образов М. Мусоргского	Вокальный цикл; сюита; средства музыкальной выразительности	Через различные формы деятельности показать свои знания и умения: выразительное исполнение, анализирование музыки	<u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу. <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразии решения способов задачи <u>Коммуникативные:</u> проявлять активность в решении коммуникативных и познавательных задач	Принятие образа хорошего ученика	
			Раздел III. «О России петь — что стремиться в храм» (6 часов)					
10		Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!	Пр. Что такое музыкальная молитва? Ц. Музыкальное обращение к Богородице	Музыкальная молитва: «Аве, Мария!»	1. Иметь представление о жанре музыкальная молитва. 2. Расширение кругозора детей	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию	Чувство уважения, поклонения к Памяти прошлого	
11		Древнейшая песнь материнства	Пр. Может ли музыка рассказать нам о материнстве? Ц. Расширить и углубить знания детей об образе матери в музыке,	Тропарь. Образ матери. Святые	1. Иметь представление о жанре тропарь. 2. Расширение кругозора детей	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное	Уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию	

			литературе и изобразительном искусстве.			мнение и позицию	
12		«Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!»	Пр. Всё самое дорогое, родное, святое связано с мамой. Ц. Музыка о наших мамах	Тропарь. Величание	1. Знать произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощён образ матери. 2. Творческое задание: нарисовать мамин портрет. 3. Исполнение песен о мамах, с использованием детских музыкальных инструментов	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель Коммуникативные: реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Чувство уважения, любви к самому дорогому и близкому человеку - маме
13		Вербочки. Вербное Воскресение	Пр. Все ли церковные праздники сопровождается музыка? Ц. Знакомство с новой духовной музыкой	Вербное воскресение, духовная музыка, Иерусалим, фреска	1. Иметь представление о празднике и знать песни, сопровождающие его. 2. Расширение кругозора детей	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве исполнителя <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> инсценирование и драматизация	Развитие ассоциативно-образного мышления

14	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир	Пр. Кто такие святые? Ц. Образы героев в музыке и церкви	Величание, святые, баллада	1.Отклик на звучащую на уроке музыку. 2.Называть характерные особенности баллады	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве исполнителя <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию	Уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию
15	Обобщающий урок 2 четверти.	Пр. О чем поведала нам музыка? Ц. Закрепить знания и навыки, полученные во 2 четверти	-	1.Уметь выражать себя в разных формах деятельности. 2.Музицировать на уроке	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения	Наличие эмоционального отношения к искусству Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - исполнитель!

Раздел IV. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5 часов)

16 -17	Настрою гусли на старинный лад... (былины)	Пр. Была ли в древности музыка? Ц. Знакомство с жанром песенного фольклора – былинной	Былина, певцы-сказители, гусли	1.Иметь представление о жанре былина. 2.Расширение кругозора детей	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе).	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа
--------	--	--	--------------------------------	---	--	--

18		Певцы русской старины (Баян, Садко)	Пр. Может ли композитор сочинить былину? Ц. Познакомить детей с певцами-сказителями	Былина, певцы-сказители, опера.	1.Отклик на звучащую на уроке музыку. 2.Расширение музыкальных представлений детей	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие и сопереживание
19		Сказочные образы в музыке Н.А.Римского-Корсакова	Пр. Бывает ли сказка в музыке? Какие музыкальные сказки вы знаете? Что такое «сказочный образ»? Ц. Познакомить с сюжетом оперы «Снегурочка»	Либретто	1. Слушание ярких музыкальных фрагментов оперы, их анализ. 2. Знание детьми названий частей оперы и певческих голосов. 3. Участие в исполнении музыкального репертуара	<u>Регулятивные:</u> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <u>Познавательные:</u> ставить и формулировать проблему. <u>Коммуникативные:</u> строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие и сопереживание
20		Национальные традиции и обряды: Масленица	Пр. Какие праздники вы знаете? А раньше были такие же праздники? Что такое обряд? Ц. Познакомить детей со сценами масленичного гуляния из оперы «Снегурочка»	Обряд. Народный стиль. Сопоставление	1. Научиться сопоставлять мелодии в народном стиле. 2. Проводить образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников. 3. Узнать содержание народного праздника Масленица	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие и сопереживание

21		Былина о Садко и Морском царе	Пр. Была ли в древности музыка? Ц. Знакомство с жанром песенного фольклора – былиной	Былина, певцы-сказители, гусли	1. Иметь представление о жанре былина. 2. Расширение кругозора детей	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе).	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа
----	--	-------------------------------	---	--------------------------------	---	--	--

Раздел V. «В музыкальном театре» (6 часов)

22		Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф	Пр. Бывают ли оперы-сказки? Ц. Продолжить знакомство с оперой «Руслан и Людмила» Глинки	Рондо; опера; каватина; ария; увертюра; баритон; сопрано	Уметь определять героя, опираясь на его музыкальную характеристику	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - слушатель
23		Опера «Орфей и Эвридика»	Пр. Почему мы понимаем музыку? Ц. Познакомить детей с оперой «Орфей и Эвридика» К. Глюка	Фурия; опера; миф	Уметь определять героев, опираясь на его музыкальную характеристику. Отклик на звучащую на уроке музыку	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве былинного героя <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - исполнитель!

24		Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. В заповедном лесу	Пр. Как музыка может рассказать о характере героев? Ц. Знакомство с оперой «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова	Опера, ария, каватина, тенор, сопрано, скоморохи	Уметь определять героев, опираясь на его музыкальную характеристику. Отклик на звучащую на уроке музыку	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения	Наличие эмоционального отношения к искусству
25		«Океан-море синее»	Пр. Может ли музыка развиваться? Ц. Обобщить приемы развития музыки в оперном жанре	Развитие музыки. 3-х частная форма музыки	1. Научиться использовать свои знания при обобщении приёмов развития музыки в оперном жанре. 2. Открыть для себя приёмы развития музыки. 3. Исполнение и слушание музыки	<u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <u>Познавательные:</u> опираясь на личный музыкальный опыт и опыт своих товарищей и учителя вести дискуссию по данной теме <u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
26		Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу	Пр. Как музыка рассказывает нам о героях? Ц. Знакомство с новыми произведениями русских композиторов	Опера, балет, интродукция	1.Отклик на звучащую на уроке музыку. 2.Назвать особенности построения финала балета. 3.Выразительное пластическое интонирование тем	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве исполнителя <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Мотивация учебной деятельности. Я - исполнитель!

						(Работа в паре, группе)	
27	В современных ритмах (мюзиклы)	Пр. Что такое мюзикл? Ц. Знакомство с жанром мюзикл	Мюзикл	1.Отклик на звучащую на уроке музыку. 2.Выразительное исполнение фрагментов мюзикла	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности		
			Раздел VI. «В концертном зале» (4 часа)				
28	Музыкальное состязание (концерт)	Пр. Что такое концерт? Ц. Особенности построения инструментального концерта	Песня - заличка, концерт, вариация	1.Иметь представление о крупных муз. жанрах. 2. Знать тембровое звучание инструментов	<u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем <u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения задачи <u>Коммуникативные:</u> адекватно оценивать собственное поведение в процессе музыкальных впечатлений	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие	

29	Музыкальные инструменты (скрипка, флейта, лютня). Звучащие картины	Пр. Какие возможности имеют музыкальные инструменты? Ц. Расширить представления детей о музыкальных инструментах	Флейта, лютня, сюита, опера. Скрипка, мелодия	1.Знать особенности звучания флейты, лютни. 2.Симитировать игру на музыкальных инструментах. 3.Эмоциональный отклик на звучащую музыку	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи <u>Коммуникативные:</u> подготовка устных рассказов в группе об услышанном	Уважительное отношение к культуре других народов
30	Сюита «Пер Гюнт»	Пр. Можем ли мы понять язык симфонической сюиты? Ц. Симфоническая сюита «Пер Гюнт» Э. Грига.	Симфоническая сюита, тролль	1.Отклик на звучащую на уроке музыку. 2.Знать особенности построения сюиты. 3.Выразительное пластическое интонирование тем.	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие
31	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал	Пр. Как мы можем понять язык симфонии? Ц.Симфония №3 Л. Бетховена.	Симфония, марш-шествие, контраданс	1.Отклик на звучащую на уроке музыку. 2.Знать особенности построения симфонии. 3.Выразительное пластическое интонирование тем	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> подготовка устных рассказов о личных впечатлениях	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие

Раздел VII. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (4 часа)

			года		музыкальные впечатления	договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе)	
--	--	--	------	--	----------------------------	---	--

Материально – техническое оснащение

Учебно-методический комплект:

1. Музыка. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – 3-е изд. / - М.: Просвещение, 2012.
2. Хрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 класс: Пособие для учителя. / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. / - М.: Просвещение, 2000.
3. Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа. / Сост. Е. Ярёмченко / М.: Дрофа, 2001.
4. Критская Е. Д. Музыка: 1 - 4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2012.
5. Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа. М.: Дрофа, 2001.

Оборудование, используемое на уроках:

1. Фортепиано «Прелюдия»
2. Баян «Этюд»
3. Компьютер
4. Музыкальный центр
5. Мультимедийное оборудование

Ресурсы:

- Фонотека – аудиокассеты, диски
- База данных ПК, аудио-, видео - материалы, презентации - не менее 200 Гб.

Рекомендуемые литература и звуковые пособия

Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев. — Л., 1973.

Антология русской и зарубежной музыки X—XXI вв. / сост. Ю. А. Зверев. Комплект компакт-дисков. — М., 2005.

Балашова С. С. Спутник учителя музыки / С. С. Балашова, В. В. Медушевский, Г. С. Тарасов и др.; сост. Т. В. Чельшева. — М., 1993.

Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах / В. Васина-Гроссман. — М., 1999.

Дьякова Е. А. Перед праздником: рассказы для детей о православном Предании и народном календаре России. — М., 1996.

Интернет на уроках искусства: педагогическая технология создания и использования информационно-коммуникативной среды / авт.-сост. С. И. Гудилина. Вып. I. — М., 2004.

Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 2005.

Кошмина И. В. Духовная музыка в школе. — В 2-х кн. — М., 2001. *Критская Е. Д.* Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие /

Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2004.

Ксензова Г. Ю. Перспективные школьные технологии: учеб.-методическое пособие / Г. Ю. Ксензова. — М., 2001.

Мелик-Пашаев А. А. Мир художника / А. А. Мелик-Пашаев. — М., 2000.

Методологическая культура педагога-музыканта: учеб. пособие / Э. Б. Абдуллин, О. В. Ванилихина, Н. В. Морозова и др.; под. ред. Э. Б. Абдуллина. — М., 2002.

Музыка и живопись для детей. Компакт-диск. — М., 2002.

Музыка и поэзия / авт.-сост. Е. Н. Домрина. — М., 1999.

Музыкальное образование в школе / под ред. Л. В. Школяр. — М., 2001.

Осеннева М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. — М., 1999.

Покровский Б. А. Путешествие в страну Опера / Б. А. Покровский. — М., 2000.

- Рапацкая Л. А.* Русская музыка в школе: пособие для учителей музыки и мировой художественной культуры / Л. А. Рапацкая, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2003.
- Русские композиторы: история отечественной музыки в биографиях ее творцов. — Урал, Л. Т. Д., 2001.
- Слово о музыке: русские композиторы XIX века: хрестоматия / сост. В. Б. Григорович, З. М. Андреева. — М., 1990.
- Смирнова Т. И.* Беседа «Интерпретация» из серии «Воспитание искусством или искусство воспитания» / Т. И. Смирнова. — М., 2001.
- Стулова Г. П.* Теория и практика работы с детским хором / Т. И. Стулова. — М., 2002.
- Халабузарь П. В.* Теория и методика музыкального воспитания: учеб. пособие / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. — СПб., 2000.
- Холопова В. Н.* Музыка как вид искусства: учеб. пособие / В. Н. Холопова. — СПб., 2000.
- Шмагина Т. С., Кружалова А. М.* Дванадцатые праздники // Искусство в школе. — 2000. — № 6; 2001. — № 1—6.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>