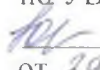


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИПИЦКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

«СОГЛАСОВАНО»
Школьное методическое
объединение
Протокол № 1
От «18» августа 2017г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора
по УВР в начальной школе
 Г.А. Юдина
от 29 августа 2017г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор школы
 Т.А. Туфекчи
Приказ № 116
От «28» августа 2017г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКА»
(базовый уровень)
4 КЛАСС**

на 2017-2018 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» («музыка») составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 г. № 373), Примерной программы по музыке для начальной школы, рекомендованной Министерством образования и науки РФ, а также Основной образовательной программы начального общего образования МОУ «Липицкая СОШ».

Рабочая программа по музыке ориентирована на учащихся четвёртых классов. Уровень изучения предмета - базовый. Тематическое планирование рассчитано на 1 учебный час в неделю, что составляет 34 учебных часов в год.

В системе предметов общеобразовательной школы курс музыки представлен в предметной области «Искусство».

Назначение предмета «Музыка» в начальной школе состоит в том, чтобы развивать способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

1. Формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
2. Развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
3. Освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка. Музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
4. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Для достижения поставленных целей в 4 классе необходимо решение следующих задач:

1. Расширять жизненно-музыкальные впечатления учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ
2. Выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран
3. Воспитывать навыки эмоционально-осознанного восприятия музыки, умение анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе
4. Развивать умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям
5. Формировать постоянную потребность общения с музыкой, искусством вне школы, в семье
6. Формировать умения и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности

7. Развивать навыки художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирования фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в дневниках музыкальных впечатлений
8. Расширять представления о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развивать на этой основе ассоциативно-образное мышление
9. Совершенствовать умения и навыки творческой музыкально-эстетической деятельности

Для обучения музыки в МОУ «Липицкая СОШ» выбрана содержательная линия учебников Е. Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной «Музыка». 1 - 4 классы. Сб. рабочих программ. М., Просвещение. 2012.

Главные особенности учебно-методического комплекта (УМК) по музыке состоят в том, что они обеспечивают преемственность курсов музыки в начальной школе и в последующих классах основной и средней школы, а также в полной мере реализуют принципы деятельностного подхода, что полностью соответствует миссии и целям школы, и образовательным запросам обучающихся.

Для выполнения всех видов обучающих работ по музыке в 4 классе в УМК имеется учебник:

- 1) Музыка. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – 3-е изд. / - М.: Просвещение, 2013.

Нижеуказанные пособия позволяют организовать методическое обеспечение учебного предмета «Музыка» в 4 классе:

- 1) Хрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 класс: Пособие для учителя. / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. / - М.: Просвещение, 2013.
- 2) Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа. / Сост. Е. Ярёмченко / М.: Дрофа, 2011.
- 3) Методика работы с учебниками «Музыка»: 1-4 классы: Пособие для учителя / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. / - М.: Просвещение, 2012.
- 4) Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классы / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. / - М.: Просвещение, 2011.

Данная рабочая программа состоит из 3-х разделов:

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса
2. Содержание учебного предмета, курса
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Данная программа обеспечивает формирование универсальных учебных действий, а также достижение необходимых предметных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО.

Личностные результаты	
<p>У четвероклассника будут формироваться:</p> <ul style="list-style-type: none"> -эмоциональная отзывчивость на музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений и проекция этого содержания в собственных поступках; -эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования 	<p>Четвероклассник получит возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> -устойчивого интереса к музыкальному искусству, мотивации к внеурочной музыкально-эстетической деятельности, потребности в творческом самовыражении; -гражданской идентичности на основе личност-

<p>позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма;</p> <ul style="list-style-type: none"> -любовь к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре других народов; -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности; -знание основных моральных норм, желание следовать им в повседневной жизни; -основа для самовыражения в музыкальном творчестве (авторство); -навыки оценки и самооценки результатов музыкально -исполнительской и творческой деятельности; -основа для формирования культуры здорового образа жизни и организации культурного досуга 	<p>ного принятия культурных традиций, уважения к истории России;</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувства гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства; толерантности на основе представлений об этнической самобытности музыкального искусства разных народов; - представлений об эстетических идеалах человечества, духовных отечественных традициях; - способности видеть в людях лучшие качества; способности реализовывать собственный творческий потенциал, применяя знания и представления о музыке
--	---

Регулятивные универсальные учебные действия

<p>Четвероклассник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать учебную задачу заданий, вносить в них свои коррективы; - планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно-исполнительскими и учебными задачами; - различать способ и результат собственных и коллективных действий; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей; - вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки; - осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности; - выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане 	<p>Четвероклассник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения; - высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства; - принимать инициативу в музыкальных импровизациях и инсценировках; - действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни
---	---

Познавательные универсальные учебные действия

<p>Четвероклассник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> -осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в т.ч. в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета); - использовать знаково-символические средства, в т. ч. схемы, для решения учебных (музыкально-исполнительских) задач; - воспринимать и анализировать тексты, в т. ч. нотные; - строить сообщения в устной и письменной 	<p>Четвероклассник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширять свои представления о музыке и музыкантах, о современных событиях музыкальной культуры; - фиксировать информацию о явлениях музыкальной культуры с помощью инструментов ИКТ; - соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия); - строить свои рассуждения о характере,
---	---

<p>форме, используя примеры музыкальной записи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; - обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); - устанавливать аналогии; - представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проектов) 	<p>жанре, средствах художественно-музыкальной выразительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме; - осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных в зависимости от конкретных условий; - строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; - произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач
---	--

Коммуникативные универсальные учебные действия

<p>Четвероклассник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения; - выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми; - контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы; - продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, в т.ч. в проектной деятельности; - задавать вопросы; - использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера; - стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставить на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей персонажа музыкального произведения 	<p>Четвероклассник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров; - проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе импровизаций, хорового пения, коллективной творческой деятельности; - участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства; - продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников; - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; - применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга
--	--

Предметные результаты

Музыка в жизни человека	
<p>Четвероклассник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров (в т.ч. фрагменты крупных музыкально-сценических жанров); - эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выразить свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности; 	<p>Четвероклассник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности; - организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую

<ul style="list-style-type: none"> - размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; - соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями; - ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края; - сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; - ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства; - воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях, элементах дирижирования и др.) 	<p>деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх;</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением оценивать нравственное содержание музыки разных жанров русских и зарубежных композиторов-классиков
---	---

Основные закономерности музыкального искусства

<p>Четвероклассник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний; - наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки; - общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов; - узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров 	<p>Четвероклассник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); - импровизировать мелодии и ритмическое сопровождение на законченные фрагменты стихотворного текста в соответствии с его эмоционально-образным содержанием; - владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов
--	--

Четвероклассник получит возможность овладеть:

- знаниями и представлениями о творчестве композиторов: М. И. Глинки, П. И. Чайковского, А. П. Бородина, Н. А. Римского-Корсакова, М. А. Балакирева, М. П. Мусоргского, Ц. А. Кюи, Ф.-И. Гайдна, И. – С. Баха, В. А. Моцарта, Л. Бетховена, Э. Грига, Г. В. Свиридова, С. С. Прокофьев, Р. К. Щедрина, Б. Бриттена, К. Дебюсси; системой музыкальных понятий

Музыкальная картина мира

<p>Четвероклассник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), в т. ч. петь в одноголосном и двухголосном 	<p>Четвероклассник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
---	---

<p>изложении;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в т. ч. и современных электронных; - оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; - исполнять на элементарных музыкальных инструментах сопровождение к знакомым произведениям 	<ul style="list-style-type: none"> - оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально- творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека)
---	--

2. Содержание учебного предмета, курса

Песни народов мира

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

Оркестровая музыка

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты.

Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

Музыкально-сценические жанры

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

Музыка кино

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Содержание обучения по видам деятельности:

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

Учимся, играя

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

Музыкально-сценические жанры

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

Музыка кино

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Содержание обучения по видам деятельности:

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

Учимся, играя

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

3. Тематическое планирование

№	Тема раздела	Кол-во часов
1	Россия – Родина моя	3
2	О России петь – что стремиться в храм	4
3	День полный событий	6
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	3
5	В концертном зале	5
6	В музыкальном театре	7
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	6
	Итого	34

Материально – техническое оснащение

1. Учебно-методический комплект:

1. Музыка. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – 3-е изд. / - М.: Просвещение, 2013.
2. Хрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 класс: Пособие для учителя. / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. / - М.: Просвещение, 2013.
3. Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа. / Сост. Е. Ярёмченко / М.: Дрофа, 2011.
4. Методика работы с учебниками «Музыка»: 1-4 классы: Пособие для учителя / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. / - М.: Просвещение, 2012.
5. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классы / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. / - М.: Просвещение, 2011.

2. Оборудование, используемое на уроках:

1. Фортепиано «Прелюдия»
2. Баян «Этюд»
3. Компьютер
4. Музыкальный центр
5. Мультимедийное оборудование

Ресурсы:

- Фонотека – аудиокассеты, диски
- База данных ПК, аудио-, видео - материалы, презентации - не менее 200 Гб.

3. Рекомендуемые литература и звуковые пособия

Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев. — Л., 1973.

Антология русской и зарубежной музыки X—XXI вв. / сост. Ю. А. Зверев. Комплект компакт-дисков. — М., 2005.

Балашова С. С. Спутник учителя музыки / С. С. Балашова, В. В. Медушевский, Г. С. Тарасов и др.; сост. Т. В. Чельшева. — М., 1993.

Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах / В. Васина-Гроссман. — М., 1999.

Дьякова Е. А. Перед праздником: рассказы для детей о православном Предании и народном календаре России. — М., 1996.

Интернет на уроках искусства: педагогическая технология создания и использования информационно-коммуникативной среды / авт.-сост. С. И. Гудилина. Вып. I. — М., 2004.

Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 2005.

Кошмина И. В. Духовная музыка в школе. — В 2-х кн. — М., 2001. *Критская Е. Д.* Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие /

Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2004.

Ксензова Г. Ю. Перспективные школьные технологии: учебно-методическое пособие / Г. Ю. Ксензова. — М., 2001.

Мелик-Пашаев А. А. Мир художника / А. А. Мелик-Пашаев. — М., 2000. Методологическая культура педагога-музыканта: учеб. пособие / Э. Б. Абдуллин,

О. В. Ванилихина, Н. В. Морозова и др.; под. ред. Э. Б. Абдуллина. — М., 2002.

Музыка и живопись для детей. Компакт-диск. — М., 2002.

Музыка и поэзия / авт.-сост. Е. Н. Домрина. — М., 1999.

Музыкальное образование в школе / под ред. Л. В. Школяр. — М., 2001.

Осеннева М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. — М., 1999.

Покровский Б. А. Путешествие в страну Опера / Б. А. Покровский. — М., 2000.

- Рапацкая Л. А.* Русская музыка в школе: пособие для учителей музыки и мировой художественной культуры / Л. А. Рапацкая, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2003.
- Русские композиторы: история отечественной музыки в биографиях ее творцов. — Урал, Л. Т. Д., 2001.
- Слово о музыке: русские композиторы XIX века: хрестоматия / сост. В. Б. Григорович, З. М. Андреева. — М., 1990.
- Смирнова Т. И.* Беседа «Интерпретация» из серии «Воспитание искусством или искусство воспитания» / Т. И. Смирнова. — М., 2001.
- Стулова Г. П.* Теория и практика работы с детским хором / Т. И. Стулова. — М., 2002.
- Халабузарь П. В.* Теория и методика музыкального воспитания: учеб. пособие / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. — СПб., 2000.
- Холопова В. Н.* Музыка как вид искусства: учеб. пособие / В. Н. Холопова. — СПб. 2000.
- Шмагина Т. С., Кружалова А. М.* Дванадцатые праздники // Искусство в школе. — 2000. — № 6; 2001. — № 1—6.

4. MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

№ п/п	Дата	Тема урока (страницы учебника, тетради)	Решаемые проблемы (цель)	Планируемый результат (в соответствии с ФГОС)			
				Понятие	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
1	2	3	4	5	6	7	8
I	Россия – Родина моя (3 часа)						
1		Мелодия. «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	Пр. Бывают ли песни без слов? О чём они могут рассказать? Ц. Показать Общность сюжетов, интонаций народной музыки и музыки С.В.Рахманинова, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского	Народная и композиторская музыка, мелодия. Вокализ, песня, романс, вокальная музыка	Знать понятия: песня, вокализ, романс, вокальная музыка народная и композиторская музыка, мелодия. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале урока. <u>Коммуникативные:</u> уметь оценивать собственную музыкальную деятельность; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию
2		«Ты откуда, русская, зародилась музыка?»	Пр. Что вы знаете о русской народной песне? Где мы можем встретиться с ней? Народные песни одинаковые? Ц. Познакомить учащихся с жанрами русских народных песен,	Жанры народных песен: хороводные, трудовые, солдатские, плясовые, историко-бытовые и др.	Знать жанры народных песен и их особенности. Уметь отвечать на проблемный вопрос	<u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <u>Познавательные:</u> осуществлять поиск необходимой информации. <u>Коммуникативные:</u> участвовать в музыкальной деятельности, в коллективной работе на уроке	Уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию

			побуждать к активной творческой деятельности				
3		«На великий праздник собралась Русь!». «Я пойду по полю белому...»	Пр. Что такое кантата? Что такое патриотизм, бывает ли он в музыке? Как вы думаете, какой характер музыки должен быть в кантате? Ц. Опираясь на музыкальный опыт детей представить музыкальную интонацию как основу музыкального искусства, отличающего его от других искусств	Кантата, хор, меццо-сопрано, кант	Знать понятия: народная и композиторская музыка, опера, кант кантата, хор, меццо-сопрано. Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	<u>Регулятивные:</u> формировать и удерживать учебную задачу <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения исполнительской задачи. <u>Коммуникативные:</u> продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач	Уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию
II				О России петь — что стремиться в храм (4 часа)			
4		Святые земли Русской	Пр. Что вы можете рассказать о духовной музыке? Кто такие святые? Назовите их имена.	Житие, стихира, величание	Знать: имена святых, их житие, подвиги русских святых; Знать понятия: стихира, величание. Уметь: проводить ин-	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве исполнителя. <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы в решении исполнительских	Уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию

			Ц. Закрепить знания детей о русской духовной музыке, через жития святых Ильи Муромца, Княгини Ольги, Князя Владимира		тонационно-образный анализ музыки	задач. <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь	
5		Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий	Пр. Кто такие Кирилл и Мефодий? Ц. Обобщить представление исторического прошлого в музыкальных образах	Гимн, величание, житие	Знать: «житие» и дела святых Кирилла и Мефодия. Знать понятия: гимн, величание	<u>Регулятивные:</u> выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. <u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, формулировать свои затруднения, работать в группах	Развитие эмоционального восприятия музыкальных произведений
6 - 7		«Праздников праздник, торжество из торжеств». Светлый праздник	Пр. Что означает праздник в народной музыке? Ц. Познакомить с историей праздника Пасха, традициями и обрядами, с темой Пасхи в произведениях русских композиторов	Тропарь, волочебники. Сюита, трезвон	Знать понятия: тропарь, волочебники, сюита, трезвон. Знать: понятия: гимн, величание Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	<u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем <u>Познавательные:</u> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Коммуникативные:</u> уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования

III

День, полный событий (6 часов)

8	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	Пр. В каких искусствах мы можем встретить образ осени? Что такое «лирика»? Ц. На музыкальном материале урока проследить связь музыки, изобразительного искусства и литературы	Лад. Пастораль. Лирика в поэзии и музыке	Знать: понятия: романс, дуэт, ансамбль. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	- <u>Регулятивные</u> : выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <u>Познавательные</u> : осуществлять и выделять необходимую информацию <u>Коммуникативные</u> : участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках	Уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию
9	Зимнее утро. Зимний вечер	Пр. Какие чувства поможет выразить музыка? Что можно изобразить при помощи музыки? Ц. Подчеркнуть общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная живопись	Знать: понятия: выразительность и изобразительность музыки, лад. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	<u>Регулятивные</u> : использовать речь для регуляции своего действия. <u>Познавательные</u> : ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Коммуникативные</u> : аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Развитие эмоционального восприятия музыкальных произведений

10	«Что за прелесть эти сказки...»	<p>Пр. Что такое музыкальный образ? Какие композиторы использовали детские образы в музыке?</p> <p>Ц. Проследить образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов на примере оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А.Римского-Корсакова</p>	Образ, опера, регистр, тембр	<p>Знать понятия: опера, регистр, тембр.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки</p>	<p><u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><u>Познавательные:</u> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> проявлять активность в творческих заданиях, решении познавательных задач</p>	Уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию
11	Ярмарочное гулянье.	<p>Пр. Что такое Ярмарка? Гуляние? Какую музыку мы услышим на гулянии?</p> <p>Ц. Показать роль музыки в народных обрядах и обычаях, на примере народных музыкальных традиций Отечества</p>	Народные песни, наигрыши, жанры и обработка народной музыки	Знать: жанры народной музыки	<p><u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способов решения задач.</p> <p><u>Познавательные:</u> ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения</p>	Уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию

12	Святогорский монастырь	Ц. Познакомить с колокольными звонами, их разновидностями на примере вступления к опере «Борис Годунов» М.П.Мусоргского	Образ, Икона, песнопение, опера	Знать понятия: опера. Образ. Икона. Песнопение. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	<u>Регулятивные:</u> составлять план и последовательность действий. <u>Познавательные:</u> осуществлять поиск необходимой информации. <u>Коммуникативные:</u> во время групповой работы уметь задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, делать выводы	Уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию
13	«Приют, сияньем муз одетый...»	Пр. Кто такие музы? Может ли музыка нарисовать картины? Ц. Расширить и углубить знания детей о «живописной» музыке на примере романса М.И.Глинки «Венецианская ночь»	Романс, дуэт, ансамбль. Музыкальная живопись. Регистры. Тембры.	Знать понятия: романс, дуэт, ансамбль. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	<u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. <u>Познавательные:</u> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель <u>Коммуникативные:</u> реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	Уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию
IV	Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 часа)					

14	Композитор – имя ему народ	Пр. О чём может рассказать народная песня? Что такое музыка в народном стиле? Ц. Дать понятие народной песни как летописи жизни народа	Народная и композиторская музыка, музыка в народном стиле	Знать понятия: народная музыка, музыка в народном стиле	<u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <u>Познавательные:</u> узнавать и называть духовные музыкальные произведения <u>Коммуникативные:</u> участвовать в исполнении музыкальных хоровых произведений	Развитие ассоциативно-образного мышления
15	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов	Пр. Какие виды оркестров вам знакомы? Какие группы инструментов можно в них выделить? Ц. Познакомить с историей возникновения первых музыкальных инструментов, ролью «ведущих» инструментов в оркестре	Балалайка, бубен, арфа, гусли, колокольчик, колокол, ложки	Знать: названия и тембры народных инструментов; состав и ведущие инструменты оркестра. Уметь отмечать звучание различных музыкальных инструментов	<u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу. <u>Познавательные:</u> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Участвовать в исполнительской деятельности на уроке
16 17	Праздники русского народа: Троицын день	Пр. Как отмечали праздник? Ц. Познакомить с историей праздника Троица, обычаями и	Троица - народный праздник. Обычай. Обряды. Вторая жизнь народной песни	Знать содержание и значение народного праздника. Уметь сочинять мелодию на заданный текст	<u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами <u>Познавательные:</u> самостоятельно выделять и формулировать	Уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию

			обрядами			познавательную цель. <u>Коммуникативные:</u> участвовать в групповой и индивидуальной музыкальной деятельности	
V				В концертном зале (5 часов)			
18	Музыкальные инструменты	Пр. Как себя ведут на концерте? Какие музыкальные жанры мы можем там встретить? Ц. Познакомить с жанром ноктюрн.	Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель. Струнный квартет. Музыкальный жанр ноктюрн. Музыкальная форма вариации	Знать понятия: ноктюрн, квартет, вариации. Уметь: на слух различать тембры скрипки и виолончели	<u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу. <u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять по тембру русские народные инструменты <u>Коммуникативные:</u> участвовать в исполнении муз-х произведений	Участвовать в исполнительской деятельности на уроке	
19	«Царит гармония оркестра...»	Пр. Что такое инструментальная музыка? Для кого она написана? Ц. Различать виды инструментальной музыки	Романс. Ноктюрн. Сюита Музыкальная форма: вариации. Штрихи: легато, стаккато, акценты. Старинная музыка. Симфонический оркестр. Дирижер	Знать понятия: сюита, романс. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	<u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <u>Познавательные:</u> осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. <u>Коммуникативные:</u> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию	

20	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	Пр. Какую роль сыграл Шопен в жизни польского народа? Ц. Познакомить с жизненным и творческим путём Шопена	Вокальная, инструментальная музыка. Музыкальные формы	Знать многообразие танцевальных жанров. Уметь: на слух определять трехчастную музыкальную форму	<u>Регулятивные:</u> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <u>Познавательные:</u> ставить и формулировать проблему. <u>Коммуникативные:</u> строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Эмоциональное развитие
21	«Патетическая соната» Л. В. Бетховена. Годы странствий	Пр. Узнать по портрету композитора, рассказать о нём и его музыке. Ц. Обобщить выражение художественно-образного содержания произведений Л.В.Бетховена	Камерная музыка, соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра	Знать понятия музыкальных жанров: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра; оркестр, дирижер	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <u>Познавательные:</u> осуществлять поиск необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Эмоциональное развитие
22	Старый замок.	Пр. Какие музыкальные инструменты входят в состав симфонического оркестра? Ц. Обобщить знания учащихся о симфоническом	Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра	Знать названия групп симфонического оркестра, музыкальные инструменты, входящие в каждую из групп	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <u>Познавательные:</u> осуществлять поиск необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие

			оркестре и их музыкальные впечатления			собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	
VI				В музыкальном театре (6 часов)			
23 - 24	Опера М.Глинки «Иван Сусанин» (2-3 действие) «Иван Сусанин» (4действие)	Пр. Что такое опера? Где можно найти сюжет для неё? Ц. Представить песенность, танцевальность, маршевость как основу становления более сложных жанров – оперы	Кульминация, речитатив, сцена, ария, хор	Знать названия изученных жанров опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст. Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения	<u>Регулятивные:</u> <u>Познавательные:</u> <u>Коммуникативные:</u>	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека	
25	«Исходила младёшенька»	Пр. Что такое историческое прошлое в музыкальных образах? Ц. Познакомить с сюжетом оперы «Хованщина» М.П.Мусоргского.	Художественный замысел	Знать названия изученных жанров и форм музыки: песня-ария, куплетно-вариационная форма. Уметь продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального	<u>Регулятивные:</u> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять сюжет балета и оперы. <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	

					искусства, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества		
26	Русский Восток. Восточные мотивы	Пр. Могут ли музыканты использовать фольклор других стран в своём творчестве? Ц. Познакомить с народной и профессиональной музыкой Русского Востока	Опера, балет, сюита, орнамент. Контрастные образы	Знать названия изученных жанров и форм музыки: песня-ария, куплетно-вариационная форма. Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества	<u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <u>Познавательные:</u> опираясь на личный музыкальный опыт и опыт своих товарищей и учителя вести дискуссию по данной теме. <u>Коммуникативные:</u> развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	Уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию	

27	Балет И.Стравинского «Петрушка»	Пр. Может ли балет быть сказкой? Какие балеты-сказки вы знаете? Ц. Познакомить с сюжетом балета и музыкальными темами героев.	Балет, интонация	Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); смысл понятий: музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств	<p><u>Регулятивные:</u> применять установленные правила работы на уроке</p> <p><u>Познавательные:</u> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач</p>	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие
----	---------------------------------------	---	------------------	--	--	--

28	Театр музыкальной комедии	<p>Пр. Что такое комедия?</p> <p>Бывает ли она музыкальной?</p> <p>Ц. Проследить песенность, танцевальность, маршевость в музыке как основу становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл</p>	Оперетта, мюзикл	<p>Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл.</p> <p>Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p>Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения</p>	<p><u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><u>Познавательные:</u> ставить и формулировать проблемы</p> <p><u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, исполнять произведения, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки</p>	Уважительное отношение к иному мнению
----	---------------------------	--	------------------	--	--	---------------------------------------

VII

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7 часов)

29	Исповедь души	<p>Пр. Что такое «интонация»?</p> <p>Ц. Познакомить с понятием «интонация» как внутренним озвученным состоянием, выражения эмоций и отражением</p>	Прелюдия, этюд	<p>Знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ.</p> <p>Уметь узнавать</p>	<p><u>Регулятивные:</u> составлять план и последовательность действий.</p> <p><u>Познавательные:</u> ставить и формулировать проблемы.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> проявлять активность во взаимодействии с участниками урока</p>	Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.
----	---------------	--	----------------	---	--	---

			мыслей		изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике		
30	Мастерство исполнителя	Пр. Кто такой исполнитель? Как можно исполнить произведения? Ц. Проследить роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя	Интонация, композитор, исполнитель, слушатель	Знать и понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; музыкальные инструменты (гитара). Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира	<u>Регулятивные:</u> осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. <u>Познавательные:</u> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <u>Коммуникативные:</u> участвовать во всех видах музыкальной деятельности на уроке	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - слушатель	

31	Музыкальные инструменты	Пр. Какие бывают гитары? Ц. Познакомить с историей создания гитары	Гитара импровизация, обработка, переложение	Знать и понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; музыкальные инструменты (гитара). Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира	<u>Регулятивные:</u> использовать общие приемы решения задач. <u>Познавательные:</u> ставить и формулировать проблему, осуществлять поиск нужной информации. <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие
32	«В интонации спрятан человек»	Пр. Что такое выразительность и изобразительность музыкальной интонации? Ц. «Зерно»-интонация как возможная основа музыкального развития. Музыкальное исполнение как способ	Выразительность, изобразительность	Научиться развитию умений и навыков выразительного исполнения песни	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве исполнителя <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе)	Уважительное отношение к иному мнению

			творческого самовыражения в искусстве				
33		Музыкальный сказочник	Пр. Могут ли музыкальные произведения нести в себе сказку? Ц. Показать значение творчества композитора Н.А.Римского-Корсакова	Закрепить ранее изученные понятия (можно разгадать кроссворд)	Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств	<u>Регулятивные:</u> применять планирование действий во время решения поставленных задач. <u>Познавательные:</u> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке
34		Обобщающий урок за 4 четверть и год	Ц. Обобщить полученные музыкальные знания детей за год, используя активную деятельность учащихся	Музыкальная викторина	Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. выученных и любимых песен всего учебного года	<u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <u>Познавательные:</u> подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков.	Понимание роли музыки в собственной жизни

						<p>Коммуникативные: строить монологичное высказывание</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--