

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЛИПИЦКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

«СОГЛАСОВАНО»

*Тусарова Н.Т.*

Школьное методическое  
объединение.

протокол № 1

От «28» августа 2017 г

«СОГЛАСОВАНО»

«29» августа 2017 г

Зам. директора УВР

Н.Г.Кытманова

«УТВЕРЖДЕНА»

Приказом директора школы

№ 226 от «30» августа 2017 г.

Т. А. Гурфелни



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«МУЗЫКА»  
(базовый уровень)  
5 КЛАСС  
на 2017 - 2018 учебный год**

### *Пояснительная записка*

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» («музыка») составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897). Примерной программы по музыке для основной школы, рекомендованной Министерством образования и науки РФ, а также Основной образовательной программы для основной школы общего образования МОУ «Липицкая СОШ».

Рабочая программа по музыке ориентирована на учащихся пятых классов. Уровень изучения предмета - базовый. Тематическое планирование рассчитано на 1 учебный час в неделю, что составляет 35 учебных часов в год.

В системе предметов общеобразовательной школы курс музыки представлен в предметной области «Искусство».

Назначение предмета «Музыка» в основной школе состоит в том, чтобы развивать способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному отношению к музыкальному искусству, систематизации и углублению полученных знаний, расширению опыта музыкально-творческой деятельности, формированию устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих целей:

1. Формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2. Развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3. Формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4. Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5. Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6. Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Для достижения поставленных целей в 5 классе необходимо решение следующих задач:

1. Повторить изученный материал в начальной школе
2. Дать представление о существовании неразрывных связей музыки с другими сферами искусства: литературой и изобразительным искусством
3. Дать представление о существовании тесной взаимосвязи между музыкой и изобразительным искусством
4. Прививать интерес к миру творчества
5. Учитывать вдумчивому отношению к произведениям искусства
6. Воспитывать зрителя и слушателя

Для обучения музыки в МОУ «Липицкая СОШ» выбрана содержательная линия учебников Е. Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной «Музыка». 5-7 классы. Искусство 8-9 классы. Сб. рабочих программ. М., Просвещение. 2011.

Главные особенности учебно-методического комплекта (УМК) по музыке состоят в том, что они обеспечивают преемственность курсов музыки в начальной школе и в последующих классах основной и средней школы, а также в полной мере реализуют принципы деятельностного подхода, что полностью соответствует миссии и целям школы, и образовательным запросам обучающихся.

Для выполнения всех видов обучающих работ по музыке в 6 классе в УМК имеется учебник, учебные пособия:

1) Музыка. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. / - М.: Просвещение. 2011.

Нижеуказанные пособия позволяют организовать методическое обеспечение учебного предмета «Музыка» в 5 классе:

- 1 Программа «Музыка 5 – 7 классы. Искусство 8-9 классы». М., Просвещение, 2007г.
- 2 Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы». М., Просвещение, 2005г.
- 3 «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 класс, М., Просвещение, 2004г.

Данная рабочая программа состоит из 3-х разделов:

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса
2. Содержание учебного предмета, курса
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

### **1. Планируемые результаты освоения программы**

Данная программа обеспечивает формирование универсальных учебных действий, а также достижение необходимых предметных и личностных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС ООП ООО.

#### **Личностные результаты**

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**Учащиеся научатся:**

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);
- решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах, художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).

## Метапредметные результаты

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

### **Учащиеся научатся:**

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.); раскрывать образный строй художественных произведений; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме; развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещении концертов, театров и др.;

Кроме того, учащиеся получают представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной/художественной жизни в отечественной и зарубежной культуре.

## Предметные результаты

**Предметными результатами** занятий по программе «Музыка» являются:

- устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира;
- освоение/присвоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей музыкального искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

### **Учащиеся научатся:**

- понимать роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозной традиции, современная;
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства; получать представление о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приемах взаимодействия и развития музыкальных образов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в песне, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации: приводить примеры их произведений;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.

## 2. Содержание учебного предмета, курса

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

### **Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра:

симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно - джазовый оркестр.

### 3. Тематическое планирование

| №          | Разделы  | Кол-во часов |
|------------|--|--------------|
| <b>I.</b>  | <b>Музыка и литература</b>   | <b>17</b>    |
|            | <b>1 четверть «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы»</b> |              |
| 1.         | Что роднит музыку с литературой?                                       | 1            |
| 2.         | Вокальная музыка.  | 8            |
|            | <b>2 четверть «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки»</b> |              |
| 3.         | Писатели и поэты о музыке  | 3            |
| 4.         | Путешествие в музыкальный театр  | 4            |
| 5.         | Мир композитора  | 1            |
| <b>II.</b> | <b>Музыка и изобразительное искусство</b>                              | <b>18</b>    |
|            | <b>3 четверть «Можем ли мы увидеть музыку»</b>                         |              |
| 1.         | Что роднит музыку с изобразительным искусством                         | 2            |
| 2.         | Звать через прошлое к настоящему                                       | 2            |
| 3.         | Музыкальная живопись и живописная музыка                               | 5            |
| 4.         | Образы борьбы и победы в искусстве                                     | 3            |
|            | <b>4 четверть «Можем ли мы услышать живопись»</b>                      |              |
| 1.         | Музыка на мольберте  | 4            |
| 2.         | Мир композитора  | 2            |
|            | <b>Итого:</b>  | <b>35</b>    |

## Материально – техническое оснащение

### 1. Учебно-методический комплект:

1. Музыка. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. / - М.: Просвещение, 2011.
2. Программа «Музыка 5 – 7 классы. Искусство 8 - 9 классы», М., Просвещение, 2007г.
3. Методическое пособие для учителя «Музыка 5 - 6 классы», М., Просвещение, 2005г.
4. «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 класс, М., Просвещение, 2004г.

### 2. Оборудование, используемое на уроках:

1. Фортепиано «Прелюдия»
2. Баян «Эгюд»
3. Компьютер
4. Музыкальный центр
5. Мультимедийное оборудование

### Ресурсы:

- Фонотека – аудиокассеты, диски
- База данных ПК. аудио-, видео - материалы, презентации - не менее 200 Гб.

## Список научно-методической литературы

1. «Музыка. Исто. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов). М И Ц «Вентана – Граф», 2008г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
5. «Музыка в 4-7 классах. / методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М. Просвещение, 1988г.
6. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
7. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
8. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
9. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
10. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
11. Кабалецкий Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
12. Кабалецкий Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
13. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
14. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
15. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
16. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.
17. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
23. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
18. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.Владос, 2003г.
19. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
20. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/. М., Аст, 2002г.

## MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007. (CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f54-4b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.



### Календарно-тематический план

| № п/п    | Дата                                  | Тема урока  | Проблемы, решаемые ученикам  | Планируемые результаты<br>(в соответствии с ФГОС)                             |   |  |  |
|----------|---------------------------------------|---|--|---|---|--|--|
|          |                                       |   |  | Понятие   | Предметные результаты   | УУД  | Личностные результаты  |
| 1        | 2                                     | 3   | 4  | 5   | 6   | 7  | 8  |
| <b>1</b> | <b>Музыка и литература (17 часов)</b> |   |  |   |   |  |  |
| 1        |                                       | Что роднит музыку с литературой.                                    | Как выявить многосторонние связи музыки и литературы?<br><i>Поэма «Руслан и Людмила» А.С.Пушкина и опера М.И.Глинки «Снегурочка» русская народная сказка</i>   | Романс. Песня. Симфония. Концерт. Сюита. Опера. Инструментальные произведения | Научиться размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее. Узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения | <u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя.<br><u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи<br><u>Коммуникативные:</u> адекватно оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки                                       | Адекватная мотивация учебной деятельности.<br>Я. - слушатель!  |
| 2        |                                       | Вокальная музыка Россия. Россия. нет слова красивей...              | Как воспитать любовь и уважение к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развитие слушательской и исполнительской культуры учащихся? | Мир искусства. Художник. Поэт. Писатель. Композитор. Пейзаж                   | Научиться выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость                              | <u>Регулятивные:</u> преобразовывать познавательную задачу в практическую<br><u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения задачи<br><u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности<br><i>(Работа в паре, группе)</i> | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов |
| 3        |                                       | Вокальная музыка Песня русская в березах, песня русская в хлебах... | Как воспитать любовь и уважение к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развитие  | Календарные песни: грудные, обрядовые, величальные, игровые.                  | Научиться разучивать и исполнять образцы музыкально - поэтического творчества. Распознавать на слух и воспроизводить знакомые   | <u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.<br><u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации  | Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетических взглядов на мир в его   |

|   |   |   |  |  |  |  |   |
|---|---|---|--|--|--|--|---|
|   |   |   | слушательской и исполнительской культуры учащихся? | хороводные, лирические, заклички   | мелодии изученных произведений. Рассуждать о многообразии музыкального фольклора России. Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении. Обнаруживать, выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки | <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы и обращаться за помощью  | целостности, художественной самобытности и разнообразия |
| 4 | Вокальная музыка<br>Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...  | Как воспитать любовь и уважение к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развитие слушательской и исполнительской культуры учащихся?  | Романс   | Научиться проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость   | <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.<br><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задачи.<br><b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. (Работа в паре, в группе)                               | Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач |   |
| 5 | Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...» | Как познакомить учащихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников? | Симфоническая миниатюра                            | Научиться сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская | <b>Регулятивные:</b> формулировать учебную задачу.<br><b>Познавательные:</b> ориентация в разнообразии решения способов задачи<br><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию   | Внутренняя позиция, эмоциональное развитие и сопереживание   |   |

|     |  |   |  |   |   |  |  |
|-----|--|---|--|---|---|--|--|
| 6   |  | Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки» ... | Как познакомить учащихся с произведениями инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников?  | Симфоническая сюита   | Научиться по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов            | <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве композитора.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью</p> | Мотивация учебной деятельности               |
| 7   |  | Жанры инструментальной и вокальной музыки                               | Как углубить представления учащихся о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); продолжить знакомство с вокальной баркаролой? | Вокализ, песня без слов, баркарола  | Научиться выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. Размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение | <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p><b>Познавательные:</b> поиск и выделение необходимой информации</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь участвовать в хоровом пении<br/>(Работа в группе)</p>     | Наличие эмоционального отношения к искусству |
| 8-9 |  | Вторая жизнь песни Живительный родник творчества                        | Как углубить представления учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки? Как познакомить с современными интерпретациями классической музыки?  | Цитирование мелодии. Аранжировка. Оригинал. Обработка. Переложение. Интерпретация | Научиться исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке  | <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентация в разнообразии решения способов задачи</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в решении коммуникативных, и познавательных задач</p> | Принятие образа хорошего ученика             |

|    |  |   |                   |  |   |  |
|----|--|---|-------------------|--|---|--|
| 10 | <p>Всю жизнь мою несу родину в душе...<br/>«Перезвоны»<br/>«Звучащие картины»</p>          | <p>Как познакомить с фрагментами симфонии-действия «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака?</p> | Симфония-действие | <p>Научиться наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа</p>  | <p><u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения<br/><u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения<br/><u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения</p> | <p>Наличие эмоционального отношения к искусству</p>                    |
| 11 | <p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах<br/>«Гармонии задумчивый поэт»</p>               | <p>Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов</p>   | Прелюдия<br>Этюд  | <p>Научиться размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики</p> | <p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве былинного героя<br/><u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации<br/><u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения</p>            | <p>Адекватная мотивация учебной деятельности.<br/>Я - исполнитель!</p> |
| 12 | <p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах<br/>«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»</p> | <p>Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта</p>   | Канон             | <p>Научиться находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства: сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия</p>   | <p><u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения<br/><u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения<br/><u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения</p> | <p>Наличие эмоционального отношения к искусству</p>                    |

|    |   |   |   |  |   |   |
|----|---|---|---|--|---|---|
| 13 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера<br>Оперная мозаика.<br>М. Глинка.<br>Опера «Руслан и Людмила» | Как подробнее ознакомить учащихся с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения, как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также с исполнителями (певцы, дирижеры и др.) | Увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль<br>Музыкальный портрет | Научиться творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки           | <u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя<br><u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения<br><u>Коммуникативные:</u> умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения | Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления |
| 14 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет   | Как более подробно ознакомить учащихся с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов?  | Развитие музыки.<br>Симфоническое развитие.<br>Образ танца      | Научиться участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа | <u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве исполнителя<br><u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения<br><u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности.<br>(Работа в паре, группе)                          | Мотивация учебной деятельности.<br>Я - исполнитель!   |
| 15 | Музыка в театре, кино, на телевидении   | Как осознать роль литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении?   | Литературный сценарий<br>Музыкальный фильм                      | Научиться участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); участвовать в коллективной исполнительской деятельности  | <u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения<br><u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения<br><u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной   | Чувство уважения к фольклорным традициям народов России и мира                              |

|    |  |  |   |   |  |  |  |
|----|--|--|---|---|--|--|--|
|    |  |  |   |   |  | деятельности.<br>(Работа в паре, группе)   |  |
| 16 |  | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл | Познакомить учащихся с жанром мюзикла, разучить отдельные номера мюзикла «Кошки» Э Уэббера, разыграть отдельные сцены | Речитатив<br>Ария. Хор                        | Научиться творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности    | <u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя.<br><u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения<br><u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | Внутренняя позиция и эмоциональное развитие                            |
| 17 |  | Мир композитора                                | В чем заключается мир композитора?  | Композитор<br>Жанр. Виды искусства            | Научиться передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме: проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы | <u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения<br><u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи<br><u>Коммуникативные:</u> уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе)             | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа |
| II |  |  |   | Музыка и изобразительное искусство (18 часов) |  |  |  |

|    |  |   |   |   |   |  |
|----|--|---|---|---|---|--|
| 18 | Что роднит музыку с изобразительным искусством   | Как выявить всевозможные связи музыки и изобразительного искусства?   | Живописная музыка.<br>Музыкальная живопись<br>Интонация.<br>Звуковая палитра.<br>Цветовая гамма | Научиться вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в своем воображении музыку. эмоционально воспринимать и оценивать разнообразие явления музыкальной культуры | <u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве художника, поэта, композитора<br><u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи.<br><u>Коммуникативные:</u> умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения | Внутренняя позиция, эмоциональное развитие                 |
| 19 | Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»    | Как раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; развить интонационно-слуховой опыт учащихся на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей? | Песенность<br>Солист, орган   | Научиться эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения: сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: <i>цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиции</i>       | <u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя.<br><u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации<br><u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию  | Внутренняя позиция, эмоциональное развитие и сопереживание |
| 20 | Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за псковский клей» | Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного  | Кантата. Триптих.<br>Трехчастная форма.<br>Контраст, набат                                      | Научиться сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-   | <u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя.<br><u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации<br><u>Коммуникативные:</u>   | Внутренняя позиция, эмоциональное развитие и сопереживание |

|    |   |   |  |  |   |  |  |
|----|---|---|--|--|---|--|--|
|    |   |   |  |  | воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений. получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу   | мнение и позицию                               |  |
| 21 | Звать через прошлое к настоящему «Ледовое лоббище». «После лоббища»                     | Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства  | Хор. Тенора. Басы. Сопрано. Альти. Выразительность. Изобразительность. Контраст                        | Научиться сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений. получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу | <u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения<br><u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации<br><u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию | Чувство уважения, поклонения к Памяти прошлого |  |
| 22 | Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...» | Как развить музыкально-образно-ассоциативное мышления учащихся через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы; углубление знаний о выразительных | Мелодия-линия, ритм в музыке – ритм в картине, лад – цветовая гамма, форма музыки – композиция картины | Научиться сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской   | <u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения<br><u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации<br><u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию | Эмоциональное развитие                         |  |



|    |   |   |  |  |  |   |  |
|----|---|---|--|--|--|---|--|
|    |   |   | <p>возможностях собственно музыкального искусства: выяснение ответов на вопросы: «Можем ли мы услышать живопись?», «Можем ли мы увидеть музыку?»</p> |  | <p>музыке и поэзии. Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание. Узнавать на слух изученные произведения русской и <u>зарубежной</u> классики</p>                          |   |  |
| 23 | <p>Музыкальная живопись и живописная музыка<br/>«Фореллен – квинтет»<br/>Дыхание русской песенности</p> | <p>Как сопоставить зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора? (вокальные и инструментальные произведения С. Рахманинова и Ф. Шуберта)</p>        | <p>Мелодия-линия, ритм в музыке – ритм в картине, лад – цветовая гамма, форма музыки – композиция картины</p>  | <p>Научиться сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание. Узнавать на слух изученные произведения русской и <u>зарубежной</u> классики</p> | <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве исполнителя<br/><b>Познавательные:</b> <u>использовать</u> общие приемы решения задачи.<br/><b>Коммуникативные:</b> инсценирование и драматизация</p>      | <p>Адекватная мотивация учебной деятельности.<br/>Я - исполнитель!</p>      |  |
| 24 | <p>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве<br/>«Весть святого торжества»</p>                 | <p>Как расширить представления учащихся о жизненных прообразах и народных истоках музыки? (на примере произведений отечественных композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты</p> | <p>Сюита – фантазия</p>  | <p>Научиться находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; размышлять о знакомом <u>музыкальном</u></p>   | <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве исполнителя<br/><b>Познавательные:</b> поиск и выделение необходимой информации<br/><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию</p> | <p>Чувство уважения, любви к самому дорогому и близкому человеку – маме</p> |  |

|    |  |  |  |   |  |   |   |
|----|--|--|--|---|--|---|---|
|    |  |  |  |   | произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения  |   |   |
| 25 |  | <p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве<br/>«Звуки скрипки так дивно звучали...»</p> | <p>Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель», расширение представлений учащихся о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве</p> | <p>Скрипка соло<br/>Интерпретация, трактовка, версия, обработка</p> | <p>Научиться сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, через сравнение различных интерпретаций музыкальных произведений, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки</p> | <p><u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем<br/><u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения задачи<br/><u>Коммуникативные:</u> адекватно оценивать собственное поведение в процессе музыкальных впечатлений</p> | <p>Внутренняя позиция, эмоциональное развитие</p>                                 |
| 26 |  | <p>Волшебная палочка дирижера.<br/>«Дирижеры мира»</p>                                       | <p>Как раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки, выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра?</p>  | <p>Симфонический оркестр.</p>                                       | <p>Научиться передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы</p>   | <p><u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения<br/><u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации<br/><u>Коммуникативные:</u> подготовка устных рассказов в паре об услышанном</p>                    | <p>Наличие эмоционального отношения к музыкальным инструментам разных народов</p> |

|    |                                       |   |  |   |   |  |
|----|---------------------------------------|---|--|---|---|--|
| 27 | Образы борьбы и победы в искусстве    | Как раскрыть образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития?                         | Ритм. Динамика. Штрихи                               | Научиться лично-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности   | <u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения<br><u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи<br><u>Коммуникативные:</u> подготовка устных рассказов в группе об услышанном | Внутренняя позиция. эмоциональное развитие       |
| 28 | Застывшая музыка. Олимпийский модуль) | Постижение учащимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства: уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю? | Гармония. Органная музыка, хор, а капелла, полифония | Научиться соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки: участвовать в коллективной исполнительской деятельности | <u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения.<br><u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации<br><u>Коммуникативные:</u> подготовка устных рассказов о личных впечатлениях | Уважительное отношение к культуре других народов |
| 29 | Полифония в музыке и живописи         | Что такое полифония?  | Полифония. Фуга                                      | Научиться соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию   | <u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя<br><u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации<br><u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию                       | Внутренняя позиция. эмоциональное развитие       |

|    |                                   |   |                                 |  |  |   |  |
|----|-----------------------------------|---|---------------------------------|--|--|---|--|
|    |                                   |   |                                 |  | относительно прослушанной музыки: участвовать в коллективной исполнительской деятельности  |   |  |
| 30 | Музыка на мольберте               | Как расширить представления учащихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского композитора и художника М. Чюрлёниса?                 | Образы живописные и музыкальные | Научиться сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять творческую инициативу | <u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя<br><u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации<br><u>Коммуникативные:</u> подготовка устных рассказов о личных впечатлениях | Внутренняя позиция, эмоциональное развитие                  |  |
| 31 | Импрессионизм в музыке и живописи | Как раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси? | Импрессионизм                   | Научиться определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке   | <u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве исполнителя<br><u>Познавательные:</u> формулировать учебную задачу<br><u>Коммуникативные:</u> уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе)         | Адекватная мотивация учебной деятельности.<br>Я - слушатель |  |

|    |                                      |   |   |  |  |  |
|----|--------------------------------------|---|---|--|--|--|
| 32 | О подвигах, о доблести, о славе...   | Как способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины: продолжить знакомство с жанром Реквиема? | Реквием   | Научиться выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства, участвовать в коллективной исполнительской деятельности   | <u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения.<br><u>Познавательные:</u> формулировать учебную задачу<br><u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности.<br>(Работа в паре, группе) | Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им |
| 33 | В каждой мимолетности вижу я миры... | Что такое интонационно-образный мир произведений композитора С.С. Прокофьева?   | Цикл фортепианных миниатюр. Музыкальный пейзаж. Сказочный портрет | Научиться выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки | <u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем<br><u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения задачи<br><u>Коммуникативные:</u> адекватно оценивать собственное поведение в процессе музыкальных впечатлений                       | Внутренняя позиция, эмоциональное развитие                   |
| 34 | Мир композитора «С веком наравне»    | В чем заключается смысл выражения «С веком наравне»?  | Нрав Средства музыкальной выразительности                         | Научиться владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных   | <u>Регулятивные:</u> преобразовывать познавательную задачу в практическую.<br><u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации.<br><u>Коммуникативные:</u> строить понятные для партнёра высказывания   | Уважительное отношение к иному мнению                        |

|    |  |                     |   |  |
|----|--|---------------------|---|--|
|    |  |                     |   |  |
| 35 |  | Урок –<br>обобщение | Обобщение музыкальных<br>представлений учащихся |  |

|   |  |   |
|---|--|---|
| сочинений   |  |   |
| <p>Научиться передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме: распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии произведений инструментальных и вокальных жанров</p> | <p><u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.<br/> <u>Познавательные:</u> подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков.<br/> <u>Коммуникативные:</u> строить монологичное высказывание.</p> | <p>Приобретение средства обогащения музыкального опыта, расширения и углубления музыкальных интересов и потребностей, как возможность самостоятельного приобретения первоначальных навыков самообразования в сфере музыкального искусства</p> |