

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЛИПИЦКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

«СОГЛАСОВАНО»

*Турсова Н.Т.*

Школьное методическое  
объединение.

протокол № 1

От 28 августа 2017 г

«СОГЛАСОВАНО»

«29» августа 2017 г

Зам. директора УВР

Н.Г.Кытманова

«УТВЕРЖДЕНА»



Приказом директора школы  
№ 226 от «30» августа 2017 г.

Т. А. Туфекчи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**«МУЗЫКА»**

**(базовый уровень)**

**6 КЛАСС**

**на 2017 - 2018 учебный год**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» («музыка») составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897). Примерной программы по музыке для основной школы, рекомендованной Министерством образования и науки РФ, а также Основной образовательной программы для основной школы общего образования МОУ «Липицкая СОШ».

Рабочая программа по музыке ориентирована на учащихся шестых классов. Уровень изучения предмета - базовый. Тематическое планирование рассчитано на 1 учебный час в неделю, что составляет 35 учебных часов в год.

В системе предметов общеобразовательной школы курс музыки представлен в предметной области «Искусство».

Назначение предмета «Музыка» в основной школе состоит в том, чтобы развивать способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному отношению к музыкальному искусству, систематизации и углублению полученных знаний, расширению опыта музыкально-творческой деятельности, формированию устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих целей:

1. Формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2. Развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3. Формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4. Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5. Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6. Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Для достижения поставленных целей в 6 классе необходимо решение следующих задач:

1. Развивать музыкальность; музыкальный слух, певческий голос, музыкальную память, способности к сопереживанию; образному и ассоциативному мышлению, творческому воображению

2. Осваивать музыку и знания о музыке, ее интонационно-образную природу, жанровые и стилевые многообразия, особенности музыкального языка; музыкальный фольклор, классическое наследие и современное творчество отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

3. Овладевать практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

4. Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыке; устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкальный вкус учащихся; потребность к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Для обучения музыки в МОУ «Липицкая СОШ» выбрана содержательная линия учебников Е. Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагной «Музыка». 5-7 классы. Искусство 8-9 классы. Сб. рабочих программ. М., Просвещение. 2011

Главные особенности учебно-методического комплекта (УМК) по музыке состоят в том, что они обеспечивают преемственность курсов музыки в начальной школе и в последующих классах основной и средней школы, а также в полной мере реализуют принципы деятельностного подхода, что полностью соответствует миссии и целям школы, и образовательным запросам обучающихся.

Для выполнения всех видов обучающих работ по музыке в 6 классе в УМК имеется учебник, учебные пособия:

1) Музыка. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. / - М.: Просвещение, 2011.

Нижеуказанные пособия позволяют организовать методическое обеспечение учебного предмета «Музыка» в 6 классе:

- 1 Программа «Музыка 5 – 7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2007г.
- 2 Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2005г.
- 3 «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 класс, М., Просвещение, 2004г.

Данная рабочая программа состоит из 3-х разделов:

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса
2. Содержание учебного предмета, курса
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

## 1. Планируемые результаты освоения программы

Данная программа обеспечивает формирование универсальных учебных действий, а также достижение необходимых предметных и личностных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС ООП ООО.

### Личностные результаты

Личностными результатами изучения музыки являются:

- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**Учащиеся научатся:**

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства; получать представление о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приемах взаимодействия и развития музыкальных образов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации; приводить примеры их произведений;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.

## 2. Содержание учебного предмета, курса

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

### **Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз.

- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);
- решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах, художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).

### Метапредметные результаты

Метапредметными результатами изучения музыки являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации: стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

#### *Учащиеся научатся:*

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.); раскрывать образный строй художественных произведений; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме; развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещении концертов, театров и др.;

Кроме того, учащиеся получают представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной/художественной жизни в отечественной и зарубежной культуре.

### Предметные результаты

Предметными результатами занятий по программе «Музыка» являются:

- устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира;
- освоение/присвоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей музыкального искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

#### *Учащиеся научатся:*

- понимать роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозной традиции, современная;
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно - джазовый оркестр.

### 3. Тематическое планирование

№	Разделы	Кол-во часов
<b>I</b>	<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b>	<b>17</b>
1.	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс	7
2.	Образы песен зарубежных композиторов	2
3.	Образы русской народной и духовной музыки	4
4.	Образы духовной музыки Западной Европы	3
5.	Авторская песня: прошлое и настоящее	1
<b>II</b>	<b>Мир образов камерной и симфонической музыки</b>	<b>18</b>
1.	Джаз – искусство XX века	1
2.	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки	5
3.	Образы симфонической музыки	3
4.	Симфоническое развитие музыкальных образов	1
5.	Программная увертюра	2
6.	Мир музыкального театра	4
7.	Образы киномузыки	2
	<b>Итого:</b>	<b>35</b>

## Материально – техническое оснащение

### 1. Учебно-методический комплект:

1. Музыка. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. / - М.: Просвещение, 2011.
2. Программа «Музыка 5 - 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2007г.
3. Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы». М., Просвещение, 2005г.
4. «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 класс, М., Просвещение, 2004г.

### 2. Оборудование, используемое на уроках:

1. Фортепиано «Прелюдия»
2. Баян «Этюд»
3. Компьютер
4. Музыкальный центр
5. Мультимедийное оборудование

### Ресурсы:

- Фонотека – аудиокассеты, диски
- База данных ПК. аудио-, видео - материалы, презентации - не менее 200 Гб.

## Список научно-методической литературы

1. «Музыка. Изд. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов). М И Ц «Вентана – Граф», 2008г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр. М., Академия, 2001г.
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
5. «Музыка в 4-7 классах. / методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М. Просвещение, 1988г.
6. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
7. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
8. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
9. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
10. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
11. Кабалецкий Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
12. Кабалецкий Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
13. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
14. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
15. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
16. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.
17. Булчевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград. Музыка, 1989г.
23. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М. Вече, 2000г.
18. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М. Владос, 2003г.
19. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
20. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.

## MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007. (CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.



### Календарно-тематический план

№ п/п	Дата	Тема урока (страницы учебника, тетрадь)	Проблемы, решаемые учеником	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
				Понятие	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
1	2	3	4	5	6	7	8
1	<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 часов)</b>						
1		Удивительный мир музыкальных образов	Что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация.) Мелодия - душа музыки. Музыкальный образ - это живое обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка Познакомить с жанром камерной музыки - романс	Вокальная музыка Инструментальная музыка. Романс. Интонация. Музыкальная речь. Поэтическая речь. Музыкальный образ	Знать и развивать традиции русской песенной культуры	<u>Регулятивные:</u> самостоятельно отличать интонацию романса и речи. <u>Познавательные:</u> знать единство музыкальной и поэтической речи романса. <u>Коммуникативные:</u> знать особенности мелодической линии.	Речевая декламация и романс - это связь прошлого и настоящего
2		Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс	Расширение представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах Триединство «композитор - исполнитель - слушатель»	Романс. Народная песня. Лирические образы	Четко понимать специфику и особенности романса (лирический, драматический, эпический)	<u>Регулятивные:</u> самостоятельно определять, почему романсы живут в памяти народа. <u>Познавательные:</u> различать какие качества души русского человека запечатлены в муз. образах романса. <u>Коммуникативные:</u> находить поэтическое и в муз. выражение главной мысли романса	Знать известные русские романсы.

3		<p>Два музыкальных посвящения</p>	<p>Знакомство с шедеврами: вокальной музыки - романсом «Я помню чудное мгновенье»; инструментальной музыки - «Вальсом-фантазией». Своеобразие почерка композитора М. Глинки</p>	<p>Трехчастная форма Своеобразие почерка композитора</p>	<p>Уметь определять музыкальные форма романа передающие тонкие душевные переживания</p>	<p><u>Регулятивные:</u> самостоятельно отличать характер музыкальных произведений. <u>Познавательные:</u> уметь определять форму романа <u>Коммуникативные:</u> знать поэтические эпиграфы, раскрывающие смысл романа</p>	<p>Научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой</p>
4	<p>Портрет в музыке и живописи</p>	<p>Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М. И. Глинки. Влияние формы и приемов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве</p>	<p>Жанры музыки. Вальс. Своеобразие почерка композитора</p>	<p>Знать способы создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств</p>	<p><u>Регулятивные:</u> самостоятельно отличать характер музыкальных произведений. <u>Познавательные:</u> уметь определять форму романа <u>Коммуникативные:</u> знать поэтические эпиграфы, раскрывающие смысл романа</p>	<p><u>Регулятивные:</u> самостоятельно отличать характер музыкальных произведений. <u>Познавательные:</u> уметь определять форму романа <u>Коммуникативные:</u> знать поэтические эпиграфы, раскрывающие смысл романа</p>	<p>Уметь более глубоко вникать в музыкальный образ романа</p>
5	<p>«Уноси мое сердце в звенящую даль...»</p>	<p>Жизнь и творчество С. В. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере романа «Сирень». Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации</p>	<p>Выразительность. Изобразительность. Приемы развития. Образы покоя</p>	<p>Понимать, что творчество пробуждается тогда, когда композитор чутко воспринимает мир</p>	<p><u>Регулятивные:</u> самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романа. <u>Познавательные:</u> знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и поэтические образы романа. <u>Коммуникативные:</u> знать приемы развития музыки в романсе</p>	<p><u>Регулятивные:</u> самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романа. <u>Познавательные:</u> знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и поэтические образы романа. <u>Коммуникативные:</u> знать приемы развития музыки в романсе</p>	<p>Уметь более глубоко вникать в музыкальный образ романа</p>

6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	Жизнь и творчество Ф. И. Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства	Ария. Песня. Речитатив. Правда чувства	Знать различные способы звуковедения	<u>Регулятивные:</u> самостоятельно выявлять связь музыки, театра. ИЗО на творчестве Ф. Шаляпина). <u>Познавательные:</u> понимать красоту и правду в искусстве. <u>Коммуникативные:</u> расширять музыкальную компетентность	Гордиться великим русским певцом Ф. Шаляпиным
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов - старинной русской свадьбы (в том числе включенной в оперный жанр)	Диалог. Народные напевы. Хор в опере	Знать различные способы выражения переживаний человека в народной музыке и в композиторской	<u>Регулятивные:</u> самостоятельно различать диалог в РНП <u>Познавательные:</u> Знать, как при помощи интонаций раскрывается образ. <u>Коммуникативные:</u> разучивание песни «Матушка, что во поле пыльно»	Понимать и любить русские народные обряды
8	Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров -баркаролы (песни на воде). Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто, отечественными и зарубежными	Бельканто. Баркарولا. Серенада. Баллада. Вариации	Уметь различать становление музыкального образа	<u>Регулятивные:</u> самостоятельно сравнивать мелодические линии муз. произведений. <u>Познавательные:</u> знать музыкальные термины. <u>Коммуникативные:</u> разучивание песни М. Глинки «Венецианская ночь»	Расширять музыкальный кругозор
9	Мир старинной песни	Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шуберта. Освоение нового вокального жанра - баллады. Выявление средств выразительности разных видов искусства (литературного, музыкального и	Баллада. Вариации	Определять основную мелодику музыкальных произведений Ф. Шуберта	<u>Регулятивные:</u> самостоятельно сравнивать мелодические линии музыкальных произведений. <u>Познавательные:</u> знать музыкальные термины. <u>Коммуникативные:</u>	Уважительно относиться к творчеству Ф. Шуберта

			изобразительного) в создании единого образа			отличать пейзажные зарисовки в музыке Шуберта.	
10		Народное искусство Древней Руси	Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках (скоморохи - странствующие актеры. Жанры и формы народной музыки. Музыкальный язык. инструменты, современные исполнители народных песен	Импровизация. Вариации. А капелла. Знаменный распев	Знать происхождение древних славянских обрядов и фольклора	<b>Регулятивные:</b> знать обряды, сопровождаемые пением, пляской, игрой. <b>Познавательные:</b> знать народные музыкальные инструменты. <b>Коммуникативные:</b> уметь описывать образы гуслей в преданиях, легендах и былинах	Гордиться русской народной песней
11		Русская духовная музыка	Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром - хоровым концертом	Знаменный распев. Партесное пение. А капелла. Полифония	Понимать значение духовной музыки. Знать особенности русской духовной музыки 18 века	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно определять главные мелодики духовных песнопений. <b>Познавательные:</b> владеть знаниями музыкальных терминов. <b>Коммуникативные:</b> разучивание духовного муз. произведения	Уважать традиции русской духовной музыки
12		В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	Углубленное знакомство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской»	Арфа. Вариантность. Живописность музыки	Определять средства раскрытия сюжетов и образов в религиозной тематике	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно определять традиционные жанры духовного музыкального искусства. <b>Познавательные:</b> определять тесную связь слов и музыки духовного концерта. <b>Коммуникативные:</b> углублять знание жанра концерта	Уважать традиции русской духовной музыки

13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	Углубление знакомства с хоровой симфонией-действием «Перезвоны» В. Гаврилина. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством	Песенная природа русской музыки. Колокольность. Благовест. Трезвон	Знать связь между русским народным творчеством и игтонационно-жанровым богатством в музыке композиторов	<u>Регулятивные:</u> самостоятельно отличать характер музыкальных тем муз. произведения. <u>Познавательные:</u> отличать светскую и духовную церковную музыку. <u>Коммуникативные:</u> определять близость хоралов к народным песням	Уважать и любить историю Родины  Знать значение колокола в церковных обрядах
14	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха	Мир музыки И. С. Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля барокко. жанров токкаты, фуги, хорала	Полифония. Фуга. Хорал. Токката. Орган. Контрапункт	Уметь определять многоголосность музыки Баха	<u>Регулятивные:</u> самостоятельно определять импровизационный характер в музыке на принципе контраста. <u>Познавательные:</u> сравнивать темы токкаты и фуги. <u>Коммуникативные:</u> определять близость хоралов к народным песням	Знать и любить шедевры духовной полифонической музыки
15	Образы скорби и печали	Углубление понимания языка западноевропейской музыки на примере кантаты, реквиема	Реквием. Контраст образов. Полифония. Гомофония. Тембры инструментов. Голоса хора. Сценическая кантата. Хор. Оркестр. Особенности ритма	Знать особенности музыкального языка Западно-европейской музыки (кантата, реквием)	<u>Регулятивные:</u> самостоятельно определять полифонический склад музыки. <u>Познавательные:</u> знать голоса хора <u>Коммуникативные:</u> знать приемы раскрытия музыкальных образов	Знать и любить шедевры духовной полифонической музыки
16	Фортуна правит миром	Знакомство с кантатой К. Орфа «Кармина бурана»	Ваганты	Знать произведения К. Орфа – сценическая кантата, особенности его творчества, понятия: реквием, кантата, полифония. Уметь выявлять средства музыкальной выразительности и приемы	<u>Регулятивные:</u> самостоятельно определять средства выразительности влияющие на характер музыки. <u>Познавательные:</u> владеть знаниями муз. терминов (темп, регистр, динамика, ритм)	Уважать традиции Западно европейской духовной музыки

					развития музыки	<u>Коммуникативные:</u> знать приемы раскрытия муз. образов	
17	Авторская песня: прошлое и настоящее	История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни	Ваганты. Бард Авторская песня Гитара, городской фольклор	Знать историю становления авторской песни	<u>Регулятивные:</u> самостоятельно объяснять понятия: бард, ваганты. <u>Познавательные:</u> знать жанры и особенности авторской песни. <u>Коммуникативные:</u> выполнение творческого задания	Формировать художественный вкус	
II	<b>Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов)</b>						
18	Джаз – искусство XX века	История развития джазовой музыки. ее истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз)	Спиричуэл. Джаз. Блюз Молитва. Свинг. Симфоджаз. Бит. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка	Знать историю становления джаза и блюза	<u>Регулятивные:</u> самостоятельно определяют особенности джазовых ритмов. <u>Познавательные:</u> находить главные музыкальные темы в импровизациях джаза. <u>Коммуникативные:</u> разучивание песни	Знать и любить джазовую музыку	
19	Вечные темы искусства и жизни	Единая основа всех искусств - жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения ( <i>вокальные, инструментальные</i> ) и условиям исполнения и восприятия ( <i>камерные, симфонические</i> ). Программная музыка. Принципы музыкального развития ( <i>повтор, контраст, вариационность</i> )	Прелюдия, вальс, мазурка, полонез, этюд, прелюдия, музыкальный язык. Контраст темпа. Рефрен Эпизоды. Форма	Знать основные принципы развития и построения музыкальной формы (сходство-различие; повтор-контраст)	<u>Регулятивные:</u> знать основные жанры музыки: песня, романс, кантата, симфоническая опера, балет <u>Познавательные:</u> знать отличие камерной музыки от симфонической <u>Коммуникативные:</u> знать жанры камерной музыки (баллада, ноктюрн, инструментальный концерт, симфоническая миниатюра)	Расширять музыкальный кругозор	

20	Могучее царство Ф. Шопена	Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры ( <i>прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах</i> ). <i>Инструментальная баллада</i> - жанр романтического искусства	Баллада. Форма. Квартет. Ноктюрн. Контраст-сопоставление. Этюд. Прелюдия. Музыкальный язык. Вальс. Мазурка. Полонез	Знать посторенние фортепианной музыки: инструментальная баллада, прелюдия, полонез, мазурка	<u>Регулятивные:</u> самостоятельно распознавать по национальной принадлежности музыкальные произведения Шопена <u>Познавательные:</u> эмоционально откликаться на музыкальные шедевры Шопена <u>Коммуникативные:</u> знать жанр музыки ноктюрн	Расширять образно-эмоциональный диапазон своих муз. познаний
21	Ночной пейзаж	Жанр камерной музыки - ноктюрн. Образы «ночной музыки». Музыка - выражение личных чувств композитора. Картинная галерея	Выразительность, изобразительность, тембры. Ноктюрн. Квартет. Повтор. Контраст. Вариационность	Знать, какие принципы развития музыки в ноктюрне имеют главное значение	<u>Регулятивные:</u> самостоятельно определять особенности камерной музыки <u>Познавательные:</u> эмоционально почувствовать, как музыка раскрывает духовный мир человека. <u>Коммуникативные:</u> четко определять средства муз. выразительности, помогающие понять содержание музыки	Ценить музыкальные шедевры
22	Инструментальный концерт	Зарождение и развитие жанра камерной музыки - инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла «Времена года»). И. С. Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля барокко	Выразительность, изобразительность. Приемы развития. Вальс. Форма. Контраст. Темп. Рефрен. Эпизоды. Форма. Концерт	Иметь представление о построении камерной инструментальной музыки	<u>Регулятивные:</u> Самостоятельно определять части инструментального Концерта Вивальди (быстро-медленно-быстро) <u>Познавательные:</u> вспомнить жанр духовного концерта. <u>Коммуникативные:</u> знать форму построения первой части концерта («Весна») - рондо, вариация	Ценить актуальность старинной музыки

23	Космический пейзаж	Знакомство учащихся с новым «звуковым миром» через произведения Ч. Айвза «Космический пейзаж» и Э. Н. Артемьева «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов (синтезатора). Картинная галерея	Сходство. Контраст. Лад. Тембр. Романс. Диалог интонаций. Форма. Тембр. Пастораль. Выразительность. Изобразительность. Колорит. Гармония. Синтезатор. Мозаика	Понимать оригинальность Музыка и особенную манеру её изложения	<u>Регулятивные:</u> самостоятельно составлять музыкальный образ. эстетическо-нравственный фон и художественный образ. <u>Познавательные:</u> осмысливать звуковой мир произведений космической тематики. <u>Коммуникативные:</u> уметь находить сходство и различие в композициях (Космос и Вселенная)	Интересоваться современной электронной музыкой
24	Образы симфонической музыки	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова	Военный марш. Контраст образов. Форма. Гомофония. Полифония. Интонация. Лирические образы. Драматические образы. Романс. Диалог. Музыкальная пьеса. Тембр. Пастораль. Сходство. Контраст. Лад. Темп. Вальс. Приемы развития. выразительность, изобразительность.	Знать возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературных сочинений	<u>Регулятивные:</u> самостоятельно отличать главные мелодики музыки Свиридова <u>Познавательные:</u> знать историю возникновения жанра музыкальные иллюстрации. <u>Коммуникативные:</u> отличать возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературных сочинений	Глубоко вдумываться в муз. образы Свиридова
25	Образы симфонической музыки	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова	Контраст образов. Тембры инструментов. Динамика. Сюита. Обработка. Интерпретация. Трактовка	Понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать звучание различных музыкальных инструментов. понимать определение программной музыки Развития музыкальных	<u>Регулятивные:</u> самостоятельно определять полифоническое переплетение голосов. <u>Познавательные:</u> знать отличие пьес лирических от драматических <u>Коммуникативные:</u> творческое задание	Гордиться творчеством Пушкина



					произведений		
26		Образы симфонической музыки	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова	Программная увертюра. Разделы сонатной формы. Контраст. Конфликт	Знать интонации музыкальных иллюстраций	<u>Регулятивные:</u> самостоятельно отличать главные мелодики музыки Свиридова. <u>Познавательные:</u> знать историю возникновения жанра, музыкальные иллюстрации. <u>Коммуникативные:</u> отличать возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературных сочинений	Развивать в себе патриотическое отношение к Родине
27		Симфоническое развитие музыкальных образов	Основной принцип музыкального развития - сходство и различие. Основной прием симфонического развития музыки - <i>контраст</i> . Построение музыкальной формы ( <i>вариации, сонатная форма</i> ). Жанры <i>симфония, сюита</i> : чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта и оркестровой сюиты № 41 («Моцартиана») П. И. Чайковского	Дуэт. Лирические образы. Сонатная форма. Контраст образов. Симфония, контраст Тембры инструментов. Динамика. Сюита. Обработка. Интерпретация. Трактовка	Знать, что оркестровая интерпретация дает новое звучание и новую жизнь произведениям	<u>Регулятивные:</u> самостоятельно узнавать главную тему в «Моцартиане» <u>Познавательные:</u> определять жанр музыки. <u>Коммуникативные:</u> знать сходство и различия произведений Моцарта и Чайковского	С уважением относится к современным интерпретациям

28	Программная увертюра Бетховена «Эгмонт»	Знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры Л. ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт»	Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Форма. Программная увертюра. Разделы сонатной формы: вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода. Конфликт	Уметь отличать увертюры к операм, спектаклям, кинофильмам, от увертюры программного жанра	<u>Регулятивные:</u> самостоятельно отличать главные темы увертюры. <u>Познавательные:</u> знать, какие интонации использует композитор, для изображения апофеоза героизма. <u>Коммуникативные:</u> знать выразительные средства для сопоставления конфликтных состояний	Уважительно относится к классическим шедеврам музыки и литературы
29	Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	продолжение знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры-фантазии П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры-фантазии (Ромео, Джульетта и др.)	Сходство и различие. Музыкальный язык. Дуэт. Лирический образ. Сонатная форма. Увертюра. Контраст образов	Знать этапы разработки разделов сонатной формы	<u>Регулятивные:</u> самостоятельно определять средства выразительные образов. <u>Познавательные:</u> знать, почему композитор использует прием волнообразного развития мелодии. <u>Коммуникативные:</u> читать повесть-трагедию У. Шекспира «Ромео и Джульетта»	Уважительно относится к классическим шедеврам музыки и литературы
30 – 33	Мир музыкального театра	Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах: балете С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», мюзикле Л. Бернштейна «Вестсайдская история», опере К. В. Глюка, рок-опере А. Б. Журбина «Орфей и звирдика». Взаимодействие слова, музыки, сценического действия	Контраст образов. Ария. Хор. Флейта. Рок-опера. Вокально-инструментальный ансамбль. Хор. Солисты.	Понимать смысловое единство музыки, сценического действия, ИЗО, хореографии, декорации и танца. Знать, как контраст образных тем помогает раскрыть сюжет произведения. Понимать, что сюжет древнего мифа, положенного на музыку, показывает связь времен и талант композитора.	<u>Регулятивные:</u> самостоятельно определять метод раскрытия сюжета. Самостоятельно определять средства выразительности главных тем героев. <u>Познавательные:</u> знать значение контраста музыкальной темы. Знать основные понятия и термины. <u>Коммуникативные:</u> творческое задание. Знать, что дает слияние жанров искусства в современной жизни	Интересоваться балетом. Знать ведущих мастеров русского балета.  Любить современное искусство, посещать театр.  Уважать и понимать оперное искусство.  Повышать музыкальный кругозор

34		Образы киномузыки	Продолжение воплощения сюжета трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке (Л. Берн-стайн, Н. Рот). Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа	Кино и музыка. Вокальная музыка. Инструментальная музыка. Лейтмотив. Лейттема. Песни для кино. Главные роли. Образы героев. Фильм. Музыка в кино	Получить представление и обобщить знания о различных жанрах музыки в отечественном кинематографе. Знать о неразрывной связи музыки и многих видов искусства (кино в частности)	<u>Регулятивные:</u> самостоятельно различать интонации тембров, вздохов, окраски голосов. <u>Познавательные:</u> если не знать англ. яз, будет ли понятен муз. и кино-образ героев. <u>Коммуникативные:</u> знать, кого из героев характеризует повторяющаяся муз. тема	Интересоваться шедеврами русского и зарубежного музыкального кино.  Любить и ценить киноискусство.
35		Обобщение: «Вечные темы искусства и жизни»	Общечеловеческая значимость настоящего искусства. Вечные темы искусства		Знать/понимать: что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой. Свообразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки. Уметь: выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки	<u>Регулятивные:</u> знать основные жанры музыки: песня, романс, кантата, симфоническая опера, балет <u>Познавательные:</u> знать отличие камерной музыки от симфонической <u>Коммуникативные:</u> знать жанры камерной музыки (баллада, ноктюрн, инструментальный концерт, симфоническая миниатюра)	Расширять музыкальный кругозор