

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИПИЦКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

«СОГЛАСОВАНО»

Тусарова Н.Т.
Школьное методическое
объединение.
протокол № 1
От «28» августа 2017 г

«СОГЛАСОВАНО»

«29» августа 2017 г
Зам. директора УВР
Н.Г.Кытманова

«УТВЕРЖДЕНА»

Приказом директора школы
№ 226 от «30» августа 2017 г.
Т. А. Туфеевич



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКА»
(базовый уровень)
7 КЛАСС
на 2017 - 2018 учебный год**

2017г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» («музыка») составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897). Примерной программы по музыке для основной школы, рекомендованной Министерством образования и науки РФ, а также Основной образовательной программы для основной школы общего образования МОУ «Липицкая СОШ».

Рабочая программа по музыке ориентирована на учащихся седьмых классов. Уровень изучения предмета - базовый. Тематическое планирование рассчитано на 1 учебный час в неделю, что составляет 35 учебных часов в год.

В системе предметов общеобразовательной школы курс музыки представлен в предметной области «Искусство».

Назначение предмета «Музыка» в основной школе состоит в том, чтобы развивать способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному отношению к музыкальному искусству, систематизации и углублению полученных знаний, расширению опыта музыкально-творческой деятельности, формированию устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих целей:

1. Формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2. Развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3. Формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4. Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5. Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6. Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Для достижения поставленных целей в 7 классе необходимо решение следующих задач:

1. Научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

2. Содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;

3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

4. Способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

5. Научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
6. Сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
7. Развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
8. Воспитывать культуру мышления и речи.

Для обучения музыки в МОУ «Липницкая СОШ» выбрана содержательная линия учебников Е. Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной «Музыка». 5-7 классы. Искусство 8 - 9 классы. Сб. рабочих программ. М., Просвещение. 2011.

Главные особенности учебно-методического комплекта (УМК) по музыке состоят в том, что они обеспечивают преемственность курсов музыки в начальной школе и в последующих классах основной и средней школы, а также в полной мере реализуют принципы деятельностного подхода, что полностью соответствует миссии и целям школы, и образовательным запросам обучающихся.

Для выполнения всех видов обучающих работ по музыке в 7 классе в УМК имеется учебник, учебные пособия:

1) Музыка. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. / - М.: Просвещение, 2013.

Нижеуказанные пособия позволяют организовать методическое обеспечение учебного предмета «Музыка» в 7 классе:

- 4 Программа «Музыка 5 – 7 классы. Искусство 8-9 классы». М., Просвещение, 2007г.
- 5 Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2005г.
- 6 «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 класс, М., Просвещение, 2004г.

Данная рабочая программа состоит из 3-х разделов:

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса
2. Содержание учебного предмета, курса
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

1. Планируемые результаты освоения программы

Данная программа обеспечивает формирование универсальных учебных действий, а также достижение необходимых предметных и личностных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС ООП ООО.

Личностные результаты

Личностными результатами изучения музыки являются:

- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Учащиеся научатся:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;

- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);
- решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах, художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).

Метапредметные результаты

Метапредметными результатами изучения музыки являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

Учащиеся научатся:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.); раскрывать образный строй художественных произведений; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме; развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещении концертов, театров и др.:

Кроме того, учащиеся получают представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной/художественной жизни в отечественной и зарубежной культуре.

Предметные результаты

Предметными результатами занятий по программе «Музыка» являются:

- устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира;
- освоение/присвоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей музыкального искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Учащиеся научатся:

- понимать роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозной традиции, современная;
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства; получать представление о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приемах взаимодействия и развития музыкальных образов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации; приводить примеры их произведений;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.

2. Содержание учебного предмета, курса

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное

творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

3. Тематическое планирование

№	Разделы	Кол-во часов
I	Музыкальный образ	17
1.	Классика и современность	1
2.	В музыкальном театре	10
3.	Героическая тема в русской музыке.	1
4.	Сюжеты и образы духовной музыки	5
II	Музыкальная драма гургия	18
1.	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1
2.	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	17
	Итого	35

Материально – техническое оснащение

1. Учебно-методический комплект:

1. Музыка. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. / - М.: Просвещение, 2011.
2. Программа «Музыка 5 - 7классы. Искусство 8 - 9 классы», М., Просвещение, 2007г.
3. Методическое пособие для учителя «Музыка 5 - 6 классы», М., Просвещение, 2005г.
4. «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 класс, М., Просвещение, 2004

2. Оборудование, используемое на уроках:

6. Фортепиано «Прелюдия»
7. Баян «Этюд»
8. Компьютер
9. Музыкальный центр
10. Мультимедийное оборудование

Ресурсы:

- Фонотека – аудиокассеты, диски
- База данных ПК, аудио-, видео - материалы, презентации - не менее 200 Гб.

Список научно-методической литературы

18. «Музыка. Изд. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов). М И Ц «Вентана – Граф», 2008г.
19. «Сборник нормативных документов. Искусство». М., Дрофа, 2005г.
20. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
21. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
22. «Музыка в 4-7 классах, / методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М. Просвещение, 1988г.
23. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
24. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
25. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
26. Дмитриева Л.Г. Н.М.Чернованенко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
27. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
28. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
29. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
30. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
31. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
32. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
33. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г
34. Булчевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград. Музыка, 1989г.
- 23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
21. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.Владос, 2003г.
22. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
23. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007. (CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата	Тема урока (страницы учебника, тетради)	Проблемы, решаемые учеником	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
				Понятия	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (17 часов)						
1		Классика и современность	Пробудить интерес к выдающимся музыкальным произведениям. Осознание образных, жанровых и стилевых основ музыки, как вида искусства	Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки	Распознавание специфических особенностей произведений разных жанров	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия музыкальной культуры
2		В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	Углубление знаний об оперном спектакле. Введение понятия музыкальная драматургия – законы искусства тождественны законам жизни	Музыкальная драматургия. Этапы сценического действия. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Речитатив	Развитие чувства стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю; • формулировать свои затруднения	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности

3		В музыкальном театре. Опера А. Бородин «Князь Игорь»	Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски)	Композитор А.П. Бородин. Русская эпическая опера. Ария. Музыкальные образы оперных героев	Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь»	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам
4		В музыкальном театре. Опера А. Бородин «Князь Игорь»	Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски)	Конфликт. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Плач, причет (причитания)	Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь»	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять, формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
5		В музыкальном театре. Балет	Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации различных литературных произведений в жанре балета	Формы драматургии балета. Па-де-де, па-де-труа, гран-па Адажио. Балетмейстер, дирижер	Понимание роли взаимопроникновения искусств. Воспитание компетенций любителей искусства, слушательской и зрительской культуры восприятия	Регулятивные: Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: читать простое схематическое изображение. Коммуникативные: аргументировать	Эстетические потребности, ценности и чувства

						свою позицию и координировать ее позициями партнеров	
6		В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета	Хор в балете. Батальные сцены. Пластический монолог. Современный и классический балетный спектакль	Углубление знаний о жанре балета	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Понимание чувств других людей и сопереживание им
7		Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение	Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры. Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма	Галерея героических образов	Пополнение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
8		В музыкальном театре. «Мой народ – американцы»	Проанализировать, как развитие джаза в сфере лёгкой музыки привело к рождению рок-музыки, а в сфере духовной музыки – к симфоджазу	Д. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века. Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Банджо. Хит	Воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: обращаться за помощью,	Уважительное отношение к истории и культуре других народов

						формулировать свои затруднения	
9		В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс»	Знакомство с первой оперой в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием	Симфоджаз Понятие лёгкой и серьёзной музыки	Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого характера. Коммуникативные: аргументировать свою позицию	Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости
10		Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен	Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки	Оперный жанр драмы. Увертюра. Хабанера. Сегидилья	Знакомство с творчеством французского композитора Ж. Бизе	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: строить монологичное высказывание. учитывать настроение других людей	Презрение к корысти в человеческих отношениях
11		Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо	Преобразование жанра комической оперы в новый тип музыкально-драматического представления	Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Непрерывное симфоническое развитие в опере	Поподнение интонационного тезаруса в процессе знакомства с оперой	Регулятивные выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за	Презрение к корысти в человеческих отношениях

						помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	
12	Р. Щедрин. Балет «Кармен- сюита»	Проанализировать вопрос о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина	Сюита. Современная трактовка темы любви и свободы. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина	Импонация – ключ к раскрытию образа	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам	
13	Сюжеты и образы духовной музыки	Нравственно-эстетическое воспитание школьников на основе восприятия духовных ценностей, запечатлённых в произведениях музыкальной классики	Сюита, fuga, месса. Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Полифония	Знакомство с творчеством немецкого композитора И.С. Баха	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов	

14		Музыкальное творчество России. «Всеношное бдение» С. Рахманинов	Пробудить интерес к русской духовной музыке на примере музыки Рахманинова	Понятие - Духовная музыка. Всеношная	Знакомство с творчеством русского композитора С. Рахманинова	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Чувство гордости за свою Родину, освоение основ культурного наследия России и человечества
15		Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер	Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы	Жанр рок-опера. Лирические и драматические образы оперы. Контраст главных образов рок-оперы, как основа драматургического развития	Знакомство с рок- оперой – традиции и новаторство в жанре оперы	Регулятивные: Применять установленные правила. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости
16		«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке	Выявить значение музыки в раскрытии драматургии действия в спектакле «Ревизская сказка»	Сюита. Симфонический театр. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах	Знакомство с музыкой А. Шнитке. Роль музыки в сценическом действии	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. • Коммуникативные: ставить вопросы,	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам

						формулировать свои затруднения	
17	Музыканты – извечные маги	Обобщение представлений учащихся об особенностях музыкальной драматургии сценической музыки. Защита исследовательских проектов	Произведения сценических жанров – опера, балет, рок	Значимость музыкального творчества в жизни человека	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Способность к саморазвитию и самообразованию. Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности	
II		Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 часов)					
18	Музыкальная драматургия – развитие музыки	Систематизировать представление учащихся о закономерностях развития музыки, о музыкальной драматургии на основе актуализации их жизненно-музыкального опыта	Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Вариация, разработка, секвенция, имитация	Расширение музыкального кругозора. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация	Регулятивные: Применять установленные правила. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, во: принимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира	
19	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного, осознание их социальных функций	Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Фуга. Соната, трио, квартет	Обобщение и систематизация представлений об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки	Регулятивные: Формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: Ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные:	Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками. Готовность и способность вести диалог с другими	

						Ставить вопросы, формулировать свои затруднения	людьми и достигать в нём взаимопонимания
20		Камерная инструментальная музыка. Эпюд. Ф. Шопен. Ф. Лист	Формировать у учащихся представление о существенных чертах эпохи романтизма на основе осмысления особенностей развития музыки в камерных жанрах. Создать на уроке атмосферу светского (салонного) музицирования	Камерная музыка. Концертный этюд	Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф. Листа и Ф. Шопена	Регулятивные: Формулировать и Удерживать учебную задачу. Познавательные: Ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: Ставить вопросы, формулировать свои затруднения.	Эстетические потребности, ценности и чувства
21		Транскрипция	Актуализировать музыкальный опыт семиклассников и вспомнить классические произведения в новой интерпретации для выявления отличий транскрипций от оригинала	Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Роль Ф. Бузони в развитии пианистического искусства	Ознакомление с понятием «транскрипция» на примере творчества Ф. Шуберта, Ф. Листа, Н. Паганини, И. С. Баха	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
22		Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто грассо» А. Шнитке	Углубление знакомства с циклическими формами музыки - инструментальным концертом. Осмысление роли музыки прошлого в формировании музыкальной культуры современного слушателя	Циклические формы музыки. Полистилистика. Рондо	Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто грассо	Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности	Расширенные представления о единстве мира и человеческой культуры

23		«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке	Углубление знакомства с циклическими формами музыки - и сюитой. Освоение характерных черт стиля современных композиторов	Особенности формы сюиты. Музыкальная драматургия сюиты	Закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера
24		Соната «Патетическая» соната Л. Бетховена	Выявление содержания и идеи произведения, выраженных в сонатной форме, и понимание особенностей развития музыки в сонатной форме, как отражение жизненных противоречий	Форма сонатного allegro	Углублённое знакомство с музыкальным жанром камерной музыки – соната	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
25		Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева	Расширение знаний о сонате – возможность нетрадиционной трактовки сонатного цикла	Закрепления понятия сонатная форма. Тема. Вариация. Менуэт. Финал	Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки С. Прокофьева и В. Моцарта	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения	Эстетические потребности, ценности и чувства

26		Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта	Осмысление принципа симфонизма, как категории музыкального мышления. Четыре части симфонии - воплощающие стороны жизни человека	Симфония. Симфония в творчестве венских классиков. Строение симфонического произведения	Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Расширение представлений об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
27		Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена	С. Прокофьев - традиции и новаторство. Л. Бетховен – тема судьбы. Продолжение знакомства с симфоническим творчеством	Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии	Закрепление понимания сонатного аллегро в симфонии на основе драматургического развития музыкальных образов	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Понимание чувств других людей и сопереживание им. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости
28		Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова	Особенности развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романс в звуках в музыке композиторов-романтиков	Симфония в эпоху романтизма. Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле	Знакомство с симфоническим творчеством Ф. Шуберта и В. Калинникова	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Целостный, взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы и народа

29		Симфонии П. Чайковского. Д. Шостаковича	П. Чайковский – урок постижения симфонии №5. Д. Шостакович - симфоническая музыка, как документ эпохи	Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле	Знакомство с симфоническим творчеством П. Чайковского, Д. Шостаковича	<p>Регулятивные: использовать общие приемы, решения задач.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	Чувство гордости за свою Родину, компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора
30		Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт	Закрепление представления об импрессионизме на основе сравнения музыкального языка «Празднества» с другими знакомыми произведениями русских и зарубежных композиторов на тему праздника	Симфоническая картина. Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Ноктюرن. Инструментальный концерт - трехчастная форма, характерная для жанра	Знакомство с музыкой К. Дебюсси. Продолжение знакомства с жанром инструментального концерта	<p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p>Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников</p>	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера

31		Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	Определение образного строя знакомых концертов (инструментальных и хоровых). Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз»	Концерт. Рапсодия. Блюз. Симфоджаз	Знакомство с музыкой А. Хачатуряна. Закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж. Гершвина	<p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p>Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников</p>	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий
32			Музыка народов мира	Наигрыш. Народные инструменты. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции	Обобщение представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре	<p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p>Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников</p>	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий

33		Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	Расширение знаний о роли лёгкой и серьёзной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран мира	Закрепление понятий – «Мюзикл», «Рок-опера», «Хит»	Актуализация слухового опыта школьников. Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера
34		Исследовательский проект	Защита исследовательских проектов	Защита самостоятельных работ	Значимость музыкального творчества в жизни человека	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Способность к саморазвитию и самообразованию; Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности
35		«Пусть музыка звучит!» Итоговый урок	«Великое искусство требует великих читателей, великих слушателей, великих зрителей» Д.С. Лихачёв	Музыкотерапия	Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека. Воздействие музыкальных звуков на эмоционально-образную сферу человека	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной работе	Эстетические потребности, ценности и чувства. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; понимание чувств других людей и сопереживание им