

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИПИЦКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

«СОГЛАСОВАНО»

Тусарова Н.Д.
Школьное методическое
объединение. протокол № 1
От «30» августа 2017 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Н.Г. Кытманова
«29» августа 2017 г.
Зам. директора УВР
Н.Г. Кытманова

«УТВЕРЖДЕНА»

Т.А. Туфекчи
Приказом директора школы
№226 от «30» августа 2017
г.
Т. А. Туфекчи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»
(базовый уровень)**

**11 КЛАСС
на 2017 - 2018 учебный год**

2017г.

11 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Мировая художественная культура» (далее «МХК») составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. № 1897). Примерной программы по МХК, рекомендованной Министерством образования и науки РФ, а также Основной образовательной программы основного общего образования МОУ «Липицкая СОШ».

Рабочая программа по МХК ориентирована на учащихся 11-ых классов. Уровень изучения предмета - базовый. Тематическое планирование рассчитано на 1 учебный час в неделю, что составляет 34 учебных часов в год.

В системе предметов общеобразовательной школы курс МХК представлен в предметной области «Искусство». Назначение предмета «МХК» в основной школе состоит в том, чтобы обеспечить формирование и развитие коммуникативной, социокультурной, ценностно-смысловой и культуроведческой компетенций.

Изучение МХК в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- 1) Развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей.
- 2) Воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры.
- 3) Освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре.

Для достижения поставленных целей в 11 классе необходимо решение следующих **задач**:

- 1) Овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение.
- 2) Использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- 3) Изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов.
- 4) Формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации.
- 5) Знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах.

Для обучения МХК в МОУ «Липицкая СОШ» выбрана содержательная линия УМК «Школа России». Главные особенности учебно-методического комплекта (УМК) по МХК состоят в том, что они обеспечивают преемственность курсов изобразительного искусства в начальной школе и в последующих классах основной и средней школы, а также в полной мере реализуют принципы деятельностного подхода, что полностью соответствует миссии и целям школы и образовательным запросам обучающихся.

Для выполнения всех видов обучающих работ по МХК в 11 классе в УМК имеются учебник:

- Данилова Г.И. Искусство. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Дрофа, 2011.

Нижеуказанные пособия позволяют организовать методическое обеспечение учебного предмета «МХК» в 11 классе:

- Рабочие программы. Искусство. 5-11 классы. - М.: Дрофа, 2014.

Данная рабочая программа состоит из 3-х разделов:

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса
2. Содержание учебного предмета, курса
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА по итогам обучения в 11 классе

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по МХК направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «МХК»:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- формируются основы эстетических потребностей,
- развивается толерантное отношение к миру,
- актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость,
- развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- выбора путей своего культурного развития;

- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА 11 класс

Содержание курса:

Раздел 1. Художественная культура XVII- XVIII вв. (14 ч.)

Стилевое многообразие искусства XVII- XVIII вв.

Архитектура барокко.

Изобразительное искусство барокко.

Классицизм в архитектуре Западной Европы.

Шедевры классицизма в архитектуре России.

Изобразительное искусство классицизма и рококо.

Реалистическая живопись Голландии.

Русский портрет XVIII в.

Музыкальная культура барокко.

Композиторы Венской классической школы.

Театральное искусство XVII – XVIII вв.

Контрольная работа по теме «Художественная культура 17-18 веков».

Раздел 2. Художественная культура XIX века. (9 ч.)

Романтизм.

Изобразительное искусство романтизма.

Реализм – художественный стиль эпохи.

Изобразительное искусство реализма.

«Живописцы счастья» (художники импрессионизма).

Многообразие стилей зарубежной музыки.

Русская музыкальная культура.

Пути развития западноевропейского театра.

Русский драматический театр.

Раздел 3. Художественная культура XX века. (11 ч.)

Искусство символизма.

Триумф модернизма.

Архитектура: от модерна до конструктивизма.

Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.

Мастера русского авангарда.

Зарубежная музыка XX в.

Русская музыка XX столетия.

Зарубежный театр XX в.

Русский театр XX в.

Защита творческих работ по теме «Художественная культура 19-20 века».

Итоговый урок.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п.п | Содержание | Количество часов |
|-------|--|------------------|
| 1 | Раздел 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII- XVIII В.В. | 14 |
| 2 | Раздел 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX ВЕКА. | 9 |
| 3 | Раздел 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА. | 11 |
| | Итого | 34 |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11 класс

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Сроки | Требования стандарта Базовый уровень Знания и умения | Содержание федерального компонента государственного образовательного стандарта | Способы отслеживания результатов Проектная деятельность |
|---|---|--------------|-------|---|---|---|
| I. Художественная культура XVII- XVIII в.в | | | | | | |
| 1-2 | Стилевое многообразие искусства XVII- XVIII в.в | 2 ч | | Знать художественные стили и направления в искусстве Уметь разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха» Знать сочетание стилей барокко, рококо и классицизма | Знать историю проведения конкурса на создание восточного фасада дворца Лувра в Париже | |
| 3 | Архитектура барокко | 1ч | | Знать характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского, русского барокко. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем | Знать происхождение термина «барокко», главные темы искусства барокко Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. | |
| 4 | Изобразительное искусство барокко | 1ч | | Знать особенности живописи барокко, основную тематику Уметь узнавать изученные произведения. | Знать особенности живописи и скульптуры барокко, основную тематику; основные этапы творческой биографии П. Рубенса и Л.Бернини. Уметь узнавать изученные произведения | |
| 5 | Классицизм в архитектуре Западной Европы | 1ч | | Знать характерные черты архитектуры классицизма Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. | Знать происхождение термина «классицизм». Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. | |
| 6-7 | Шедевры классицизма в архитектуре России. | 2ч | | Знать шедевры классицизма в архитектуре России Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. «Архитектурный театр» Москвы: В.И. Баженов и М.Ф. Казаков | Знать особенности архитектуры классицизма в России, основные этапы творческой биографии В.И. Баженов и М.Ф. Казаков Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. | |

| | | | | | | |
|----|---|----|--|--|---|-----------------------|
| | | | | | определенным стилем | |
| 8 | Изобразительное искусство классицизма и рококо | 1ч | | Знать шедевры изобразительного искусства классицизма и рококо Уметь узнавать изученные произведения. | Знать происхождение термина «рококо», главные темы искусства рококо Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. | |
| 9 | Реалистическая живопись Голландии | 1ч | | Знать многообразие жанров голландской живописи и её знаменитых мастеров Уметь узнавать изученные произведения | Творчество Вермера, Рембрандта, бытовой жанр голландской живописи, портретная живопись, пейзажи и натюрморты великих голландцев | |
| 10 | Русский портрет XVIII в. | 1ч | | Знать шедевры русских портретистов Уметь узнавать изученные произведения | Знать шедевры и основные этапы биографии русских портретистов Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой | |
| 11 | Музыкальная культура барокко | 1ч | | Знать шедевры музыкальной культуры барокко Уметь узнавать изученные произведения | Знать особенности западноевропейского театра барокко цели и задачи, пути развития. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. | |
| 12 | Композиторы Венской классической школы | 1ч | | Знать разнообразие наследия Венской классической школы Уметь узнавать изученные произведения | Глюк – реформатор оперного стиля, симфонии Гайдна, музыкальный мир Моцарта, музыка Бетховена | |
| 13 | Театральное искусство XVII – XVIII вв. | 1ч | | Знать шедевры театрального искусства XVII – XVIII вв. Уметь узнавать изученные произведения | Знать особенности западноевропейского театра барокко цели и задачи, пути развития. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. | |
| 14 | Контрольная работа по теме «Художественная культура 17-18 | 1ч | | | | Контрольная работа №1 |

| | | | | | |
|---|--|----|--|---|--|
| | веков». | | | | |
| II. Художественная культура XIX века | | | | | |
| 15 | Романтизм. | 1ч | | Знать особенности художественного стиля Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем | Знать национальное своеобразие романтизма в искусстве разных стран, значение романтизма для дальнейшего развития МХК. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем |
| 16 | Изобразительное искусство романтизма | 1ч | | Знать шедевры изобразительного искусства романтизма Уметь узнавать изученные произведения | Знать шедевры изобразительного искусства романтизма, основную тематику, основные этапы творчества художников. Уметь узнавать изученные произведения |
| 17 | Реализм – художественный стиль эпохи | 1ч | | Знать особенности художественного стиля Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем | Знать художественные принципы реалистического искусства, связь и отличие романтизма. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем |
| 18 | Изобразительное искусство реализма | 1ч | | Знать шедевры изобразительного искусства реализма Уметь узнавать изученные произведения | Интерес к жизни человека простого сословия, творчество Курбе, Венецианова и других мастеров реализма |
| 19 | «Живописцы счастья» (художники импрессионизма) | 1ч | | Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и Человек в произведениях Э. Дега, О. Ренуара. | Картины Э. Мане – решительный вызов признанному искусству. Соратники и единомышленники Э. Мане. Поиски новых путей в живописи. Отличие от романтиков и реалистов, повышенный интерес к современности |
| 20 | Многообразие стилей зарубежной музыки | 1ч | | Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза. Музыка импрессионизма. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля. | Музыка как выражение эмоциональной сущности бытия. Идея синтеза искусств и особая, универсальная роль музыки. Расширение границ словесной и музыкальной |

| | | | | | |
|----|--|----|--|--|--|
| | | | | | Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена и Г. Берлиоза. Создание программной музыки романтизма. Связь музыки с произведениями изобразительного искусства. |
| 21 | Русская музыкальная культура | 1ч | | Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского. | Русская музыка XIX в. – яркая и блистательная эпоха в развитии музыкальной культуры. Героико-патриотический дух русского народа в оперном творчестве М. И. Глинки. Опера «Жизнь за царя», ее историческая основа, глубина проникновения в суть русского характера, особая роль хора в организации сценического действия Опера-сказка «Руслан и Людмила» как обобщенное отражение национальных представлений о сущности жизни, добре и зле. |
| 22 | Пути развития западноевропейского театра | 1ч | | «Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. В. Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в национальном драматическом театре | «Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. В. Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в национальном драматическом театре |
| 23 | Русский драматический театр | 1ч | | Русский театр романтизма и его знаменитые актеры (Н. С. Мочалов и В. А. Каратыгин). Русский реалистический театр и его драматурги. М. С. Щепкин – выдающийся актер и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А. Н. Островского. Особенности театра А. П. Чехова. Рождение МХТ | Театр романтизма. Разрушение канонов классицизма. Переводные мелодрамы основа репертуара русского романтического театра. Водевиль как наиболее популярный жанр русского театра, его характерные особенности. |

III. Художественная культура XX века.

| | | | | | | |
|----|--|----|--|--|---|--|
| 24 | Искусство символизма | 1ч | | Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М. А. Врубеля и В. Э. Борисова-Мусатова | Непримиримый конфликт с искусством реализма и натурализма, общие черты с эстетикой романтизма. «Манифест символизма» Ж. Мореаса. Идея двойственности мира — основа искусства символизма. Художник как посредник между миром видимым и невидимым. Учение Платона и его интерпретация понятия «символ». Символ в искусстве. Обращение к художественным метафорам и аллегориям, общность и различие между символом и аллегорией | |
| 25 | Триумф модернизма | 1ч | | Модерн — «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства. | Стремление выразить красоту окружающей природы с помощью декоративной и динамичной линии. Орнаментальность стиля модерн. Э. Гимар как представитель флорального модернизма. «Стиль метро» в архитектуре парижского метрополитена. Интерес художников к экзотике Востока и традициям японского искусства. Синтез искусств как основная идея эстетики модернизма. Ее практическое воплощение в творчестве Анри Ганн де Велде. Функциональность, ориентированность на использование и применение в быту — характерная примета стиля модерн | |
| 26 | Архитектура: от модерна до конструктивизма | 1ч | | Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как | Идеи рационализма и конструктивизма и их воплощение в произведениях зодчества. Интернациональный характер функциональной архитектуры. Использование новых материалов и новых технологий. | |

| | | | | | |
|----|--|----|--|--|---|
| | | | | основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма | Модерн в архитектуре как новая качественная ступень в ее развитии. Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров зданий (витражи, панно, скульптура, кованое гнутое железо, узорная керамическая плитка, ткани). Органическое единство архитектуры с окружающей средой |
| 27 | Стили и направления зарубежного изобразительного искусства | 1ч | | Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали | Разнообразие художественных направлений изобразительного искусства. Программность искусства XX в (манифесты и декларации художников) Мастера зарубежной живописи. Фовизм А. Матисса. «Чистота художественных средств» как исходная позиция фовизма. Особенности живописной манеры, задачи творчества (эссе «Заметки художника»). Противопоставление живительных сил природы машинной цивилизации. Мир как образец гармонии и счастливого бытия человека. «Солнечные полотна» в жанре портрета, интерьера, натюрморта и пейзажа. |
| 28 | Мастера русского авангарда | 1ч | | Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма | Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма |
| 29 | Зарубежная музыка XX в. | 1ч | | Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Новые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэббера. | Музыкальный мир XX в. Стили и направления. Развитие классико-романтической направленности в музыке (на примере творчества Г. Малера). Музыка модернизма. Новые принципы организации музыки. |

| | | | | | | |
|-------|---------------------------------|----|--|--|---|--------------------|
| | | | | | атональность и додекафония. А. Шёнберг как основоположник экспрессионизма в музыке. Композиторы новой Венской школы. Становление национальных школ музыки. | |
| 30 | Русская музыка XX столетия | 1ч | | Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке | Традиции романтизма и символизм в творчестве А. Н. Скрябина. Темы-символы в «Поэме экстаза», фортепианных прелюдиях и сонатах. Глубин проникновения в мир человеческих чувств и эмоций. Симфоническая поэма «Прометей» («Поэма огня» — обобщение ранее изученного). Музыкальное творчество С. В. Рахманинова – органичное соединение русских и европейских традиций Красота мелодий, их неповторимы! Образный строй. Создание стиля фортепианной музыки | |
| 31 | Зарубежный театр XX в. | 1ч | | Основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр Б. Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта. Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет | Творческие новации, сюрреализм в театральном искусстве Франции. Театр абсурда и эпический театр Брехта. Зарубежный театр современности, выдающиеся режиссёры современности. | |
| 32 | Русский театр XX в. | 1ч | | К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард В. Э. Мейерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественного театра | История развития русского театра 20 века, система Станиславского, творчество Фокина, Мейерхольда, Таирова. Современные театры и их деятельность. | |
| 33-34 | Защита творческих работ по теме | 1ч | | | | Защита презентаций |

| | | | | | | |
|---------------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| «Художественная культура 19-20 века». | | | | | | |
|---------------------------------------|--|--|--|--|--|--|

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция).

- Учебно-методические комплекты (программы, учебники, дидактические материалы).
- Методические пособия и книги для учителя.
- Методические журналы по искусству.
- Учебно-наглядные пособия.
- Справочные пособия, энциклопедии по искусству.
- Альбомы по искусству.
- Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.

2. Печатные пособия.

- Портреты русских и зарубежных художников.
- Дидактический раздаточный материал.

3. Компьютерные и информационно-коммуникативные средства.

- Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету.
- Электронные библиотеки по искусству.

4. Технические средства обучения.

- Экспозиционный экран.
- Компьютер.
- Образовательные ресурсы (диски).
- Мультимедийный проектор.